

# RADIOOLANDIA



**LUIS  
SANDRINI**



# SANTARELLI

Unica dirección en la CAPITAL

## FLORIDA 360



Para señorita, de ORO 18 kts. y PLATINO, con BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, máquina ÁNCORA alta precisión. TODO MOVIBLE. \$ **95**

### BRILLANTES!

y DIAMANTES legítimos; de ORO 18 ktes. y PLATINO, máquina ÁNCORA de precisión \$ **60**



De ORO 18 kts., SELLA-DO y PLATINO PURO, con DIAMANTES legítimos y ZAFIROS, máquina ÁNCORA con RUBÍES, \$ **38**



CROMADO fino, lapidado moderno, asas mo- vibles, máquina SUIZA montada en RUBÍES, garantía 5 años. \$ **22**



Para señorita, CROMADO, máquina SUIZA, buena marcha, con GARANTÍA, pe- sos \$ **11.90**



Anillo para señorita, de ORO 18 kts. y PLATINO, con AGUA- MARINA fina y DIA- MANTES, pe- sos \$ **40**



Para hombre, de ORO 18 kts. y PLATINO, MACIZO, con un pre- cioso BRILLANTE legítimo, a. \$ **135**



Moderno reloj "CHATELAINE" en fino CROMO y CUERO; finí- sima máquina SUIZA, montada en RUBÍES, cual- quiera de los dos modelos, a

\$ **16.90**

Cruz de ORO 18 kts. y PLA- TINO, con BRILLANTE, DIA- MANTES y ZAFIROS legíti- mos y collar ORO 18 kila- tes, con estuche, \$ **23.90** a.



Dos alianzas ORO 18 kts. MA- CIZAS y SELLADAS. El juego con GRABADO y \$ **19.50** estuche.



Anillo ORO 18 kts. y PLATI- NO, con un BRILLANTE legí- timo y dos alianzas ORO 18 kilates, MACIZAS y SE- LLADAS. \$ **70**



Tresillo TODO PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MA- CIZAS y SELLA- DAS. \$ **160**



Cintillo ORO 18 kts. y PLATI- NO, con BRILLANTE y DIA- MANTES legítimos y dos alian- zas ORO 18 kts., MACI- ZAS y SELLADAS... \$ **42**



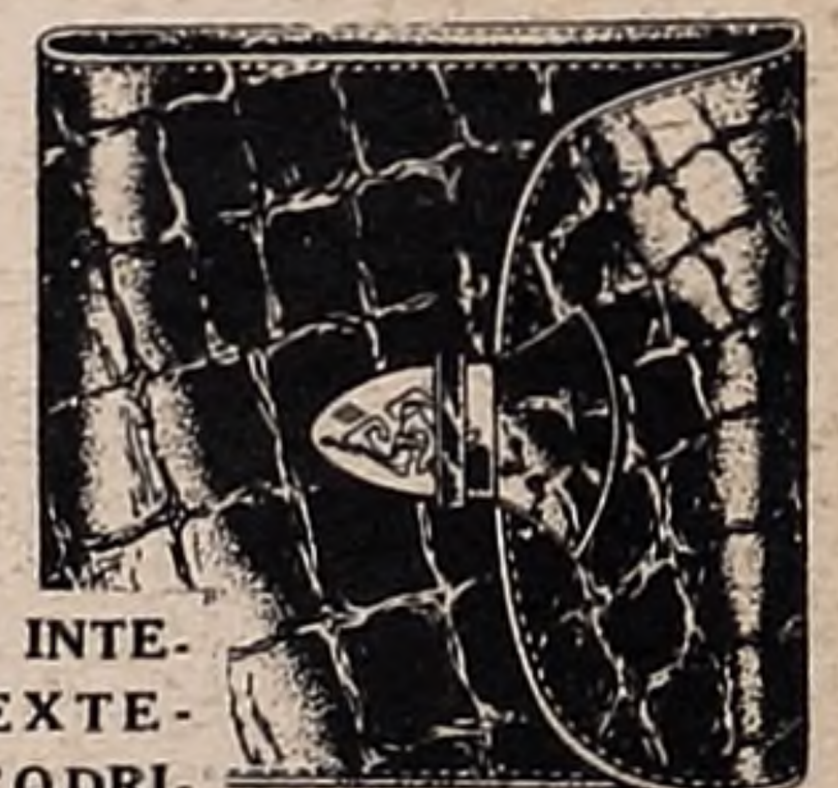
Cintillo ORO 18 kts. y PLATI- NO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS y SELLADAS. \$ **115**



Cintillo TODO PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS y SELLA- DAS. \$ **230**



Billetera de FOCA legítima, apli- caciones y monograma CALADO ORO 18 kts., SELLA- DO, \$ **11** con estuche. La misma, en cuero de RUSIA extra, seleccionado... \$ **12.50**



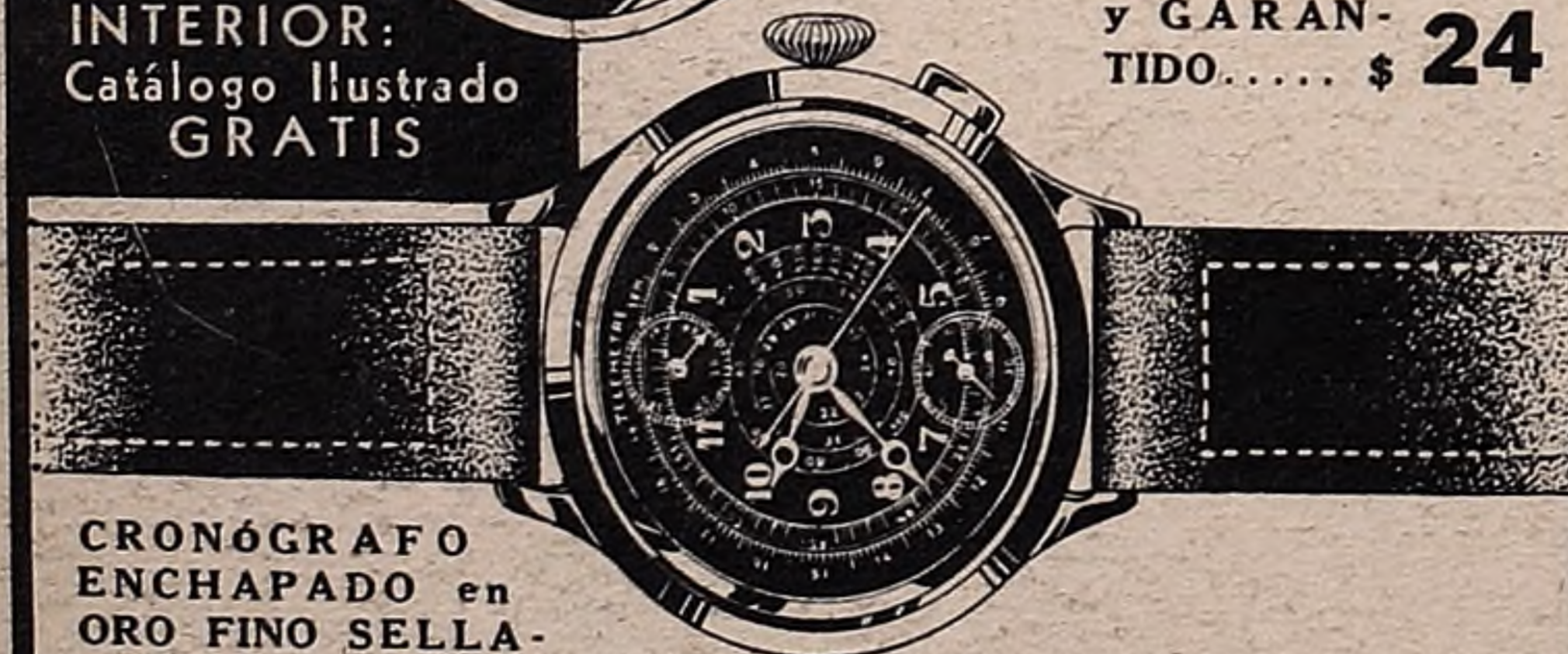
Billetera INTE- RIOR y EXTE- RIOR COCODRI- LO legítimo, puntera de ORO 18 kts., MACIZO y monograma GRABA- DO, con estuche. \$ **18**



INTERIOR: Catálogo Ilustrado GRATIS

### "MIGSA"

para hombre, CRO- MADO FINO, LA- PIDADO moderno, máquina ÁNCORA alta precisión, mar- ca "MIGSA", exacto y GARAN- TIDO. \$ **24**



CRONÓGRAFO ENCHAPADO en ORO FINO SELLA- DO, con espiral y doble agujas para velocidades, cuadrante negro, moderno, máqui- na ÁNCORA alta precisión, con GARANTÍA. \$ **55**



Collar y medalla ORO 18 kts., varias imágenes, con estuche,

\$ **12.90**



Aros de ORO 18 kts. y PLATINO, con BRILLAN- TES legítimos, modelo es- pecial... \$ **50**

Aros de ORO 18 ktes., a tornillo, con PERLAS MA- CIZAS "IRISEE EXTRA", \$ **8.50** a.



# Miguel Santarelli

## FLORIDA 360

En la Capital, NO TENEMOS SUCURSALES



# Una carta para Vd.

PARA MIS  
OYENTES  
LECTORES DE  
"RADIOLANDIA",  
CORRIENTES 980  
CIUDAD

En Buenos Aires, a 16 de julio.

Mis queridos oyentes:

RADIOLANDIA me ha pedido, hace algunas horas, que les escribiera a ustedes, contándoles mis novedades. Lo he pensado bien y quiero que estas líneas, como una íntima confesión, lleguen hasta todos mis oyentes con la misma espontaneidad, tan desprovista de toda afectación, como si pudiera conversar con cada uno de los lectores y les contara el sabor de mis emociones más recientes.

Lo primero de todo, fuera de dudas, palabras que serán de gratitud para los uruguayos, de quienes he sido huésped hace algunas semanas, en los días más maravillosos que puedan imaginarse. No fui a trabajar, sino buscando descanso a una temporada radial abrumadora de varios meses. Es que los orientales son caballeros y gentiles como pocos. Tienen la virtud de acortar distancias, de hacernos olvidar la nostalgia de siempre por esta Buenos Aires inolvidable. Mi caso es el de todos los artistas que pisan aquella tierra. Agasajos, fiestas, almuerzos, cenas, bailes. Todo lo que hace amable la vida está en cada uno de los gestos, en cada ademán o en un solo aplauso de Montevideo. Les aseguro que tengo todavía a flor de piel, en cada uno de mis recuerdos, algo que obliga mi gratitud para siempre con ellos. Pero ahora vamos a otra cosa. A lo que pienso ofrecerles. A lo que es más nuestro y, por ello, más grato. Que en algo hay que retribuir todas las mil y unas atenciones que ustedes tienen para conmigo.

## UN PUÑADO DE HERMOSAS CANCIONES

He querido brindarles, en esta nueva temporada radial que comencé el 1º, un puñado de hermosas canciones. "Milonga", de Canaro; "Pasa el amor", de Charlo y Batistela, que canto en italiano (con el perdón de los poseedores de la lengua del Dante); "Milonga de mis amores", de Laurenz; "Mal de amencias", de Canaro también, y algo nuevo: "Las cuarenta", que sus autores gentilmente me dieron en primicia. Ya verán que ellos han de ser pronto verdaderas revelaciones dentro del repertorio típico.

En cada una de esas canciones he puesto mis mejores esperanzas de intérprete y toda la simpatía de mi corazón. Hermosas, pujantes de vida casi todas, suaves y vigorosas, han de constituir, junto a otras que les ofreceré más adelante, eslabones de una cadena invisible que me unirá a ustedes, al través del cielo y las distancias.

¿Gustarán ellas? En otros labios ya han sido gustadas por el público y aplaudidas unánimemente. Veremos si en los míos cobran por lo menos la misma intensidad emocional, si crean idéntico clima de afectos. Pero escuchen lo último que quiero decirles. Lo más importante para mí.

## QUIERO REGALARLES UN TANGO MÍO

Estamos escribiendo con Pracánico, él la música y yo la letra, un tango ya bautizado: "Debiste dejarme". Ya pueden imaginar el tema, conocido el título. Pracánico ha hecho en él una de sus mejores creaciones y ya saben todo lo que vale como músico. Yo espero que la letra no desmerecerá toda la riqueza de su música. Lo estrenaremos pronto y quiero que la mayor parte de ustedes, si fuera posible todos, lo tengan como un recuerdo que les dedico. Por eso, los primeros 10.000 ejemplares que me entregue la editorial donde se imprimen, serán otros tantos obsequios a los 10.000 primeros oyentes que me escriban solicitándolo. Y enviaré con cada uno de ellos el mejor de mis autógrafos. Algunas palabras sinceramente mías.

Sé que es poco, pero alguna vez será más. Por ahora, no saben ustedes todo el cariño, toda la sinceridad que llevan estas palabras. Que ojalá lleguen hasta mis oyentes y los lectores de RADIOLANDIA, como la expresión de la invariable amistad de quien como yo vive pendiente del juicio del público.

Cariñosamente,

Ada Falcón.







El director propietario de Radio Belgrano, señor Jaime Yankelevich, a quien al entrar al estudio se hizo objeto de una afectuosa demostración de simpatía, pronuncia palabras de agradecimiento.

Una excepcional demostración de fuerzas realizó Radio Belgrano en su fiesta aniversario del 9 de julio. La efemérides patria y el grato acontecimiento apuntado tuvieron una exteriorización que constituyó el comentario obligado en los círculos radiotelefónicos. Además del desfile de 153 artistas, merece destacarse la serie de transmisiones organizadas desde el exterior, nítidamente recibidas y calificadamente integradas, los homenajes de buen número de emisoras del interior y de la casi totalidad en la metrópoli. En todas esas oportunidades se rindió homenaje de admiración a Radio Belgrano, a sus directores y a su orientación, por el enorme progreso en que sorprende a la onda su 13º aniversario. Todo el programa fué irradiado en onda corta por intermedio de la estación L Q A.

# LA MAGNIFICA FIESTA ANIVERSARIO

Numerosos broadcasters concurren a Radio Belgrano en señal de adhesión al grato aniversario. Nuestro fotógrafo sorprendió, en animado aparte, a los señores Yankelevich y Teodoro Prieto.

El señor Vacarezza, jefe de broadcasting de la Unión Telefónica; el señor Parker, subgerente de la empresa; el señor Rodríguez, director de LV1 de San Juan; Patrocinio Díaz y otros rodeando al propietario de L R 3.

La compañía de Lola Membrives interpretó "Postales de la Sarmiento" de la obra "Cuando el vals y los lanceros", original del doctor Arturo Capdevila. Autor e intérpretes en la dirección de L R 3.

La compañía Guerrero-Díaz de Mendoza interpretó un pasaje titulado "La única patria", especialmente escrito para este acto por el prestigioso comediógrafo señor Luis Rodríguez Acasuso. Fué una de las audiciones de alta calidad, que mereció generales comentarios de aprobación.

Momento en que hace uso de la palabra el administrador general de L R 3, señor Juan E. Cossio.





# DE RADIO BELGRANO

El celebrado poeta español don Eduardo Marquina tuvo a su cargo, en oportunas frases, la presentación de la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza. También habló breve y emotivamente sobre la madre patria.

También pronunció algunas palabras de adhesión la gran actriz española Margarita Xirgu, la sensación teatral de Buenos Aires en estos momentos. La ilustrada actriz aparece junto al micrófono en compañía del director artístico, señor Raúl Rosales, y de Ernesto Frías, que tuvieron en la magnífica jornada una labor impropia.

Brillante intervención tuvo Fernando Ochoa en el programa extraordinario. Interpretó magníficamente, "La Cifra", una emotiva composición alusiva, con un fondo musical a cargo de Abel Fleury. Los rodean dirigentes y colaboradores de L.R.3.

A las 22 horas, luego de los discursos de los señores Yankelevich y Cossio, hizo uso de la palabra, con idéntica finalidad, el señor Rosales.



30cts  
EL LIBRITO  
DE CUATRO

De su triple y bien compensada fórmula, se deriva la triple acción que el GENIOL ejerce en el organismo.

Esa triple acción que se sintetiza en tres palabras - CALMA, ENTONA y DESCONGESTIONA - es la que pone al organismo en ventajosas condiciones de defensa contra las congestiones y depresiones que nos causan los dolores, la gripe y los resfríos.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

# GENIOL

## 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



# FESTEJÓSE *con* JÚBILO



S. E. el señor ministro de Marina junto al micrófono que Radio Belgrano instaló en su despacho de la Casa de Gobierno, para que dirigiese la palabra a la oficialidad y tripulación de la "Fragata Sarmiento", contestándose desde Filadelfia, por intermedio del capitán de la gloriosa nave. También habló, elocuentemente, monseñor Napal.



El presidente de la República, general Agustín P. Justo, y sus ministros se dirigen a la Catedral para asistir al solemne tedeum oficiado por el cardenal primado, monseñor Copello.



Una animada recordación histórica se llevó a cabo en Radio Excelsior. Fué animada por el señor Enrique Barsotti. En la parte musical el dúo Ocampo-Flores, que interpretaron diversas composiciones folklóricas.



El coro de alumnos del colegio nacional "Bernardino Rivadavia" tuvo a su cargo la interpretación de canciones patrias en el programa especial de Radio El Mundo.



Con una evocación histórica original del profesor Abel Díaz Peña se celebró la fecha patria en Radio París.

Todas las emisoras se asociaron entusiastamente a la celebración de la efemérides patria. Constató la nota destacada de las irradiaciones la descripción del desfile militar, realizado en la avenida Alvear, y con cuya organización técnica ya organizó, por primera vez, el propio Estado Mayor del Ejército. La transmisión fué perfecta, y una vasta red de emisoras conectaron sus micrófonos al palco estratégico de la avenida. Tanto los relatores militares como el señor Julio Gallino Ríseñor actuaron brillantemente.



Otro aspecto de los niños que tomaron parte en la celebración que durante la mañana realizó Radio El Mundo.

Parte de los niños que intervinieron en la audición organizada en Radio Ultra, presentándose un animado desfile de pequeños recitadores, en un calificado repertorio patriótico.





# la FECHA PATRIA

Un aspecto del brillante desfile realizado en la Avenida Alvear con la participación de 18.000 hombres de todas las fuerzas. Fué presenciado por un público extraordinario, que colmaba la avenida y sus adyacencias. Fueron tomadas numerosas notas cinematográficas



La audición "El maestro y los niños" organizó en Radio Ultra una transmisión especial dedicada a la patria, con participación de numerosos niños, bajo la dirección de los señores José Tridesilla y M. Koraclevich.



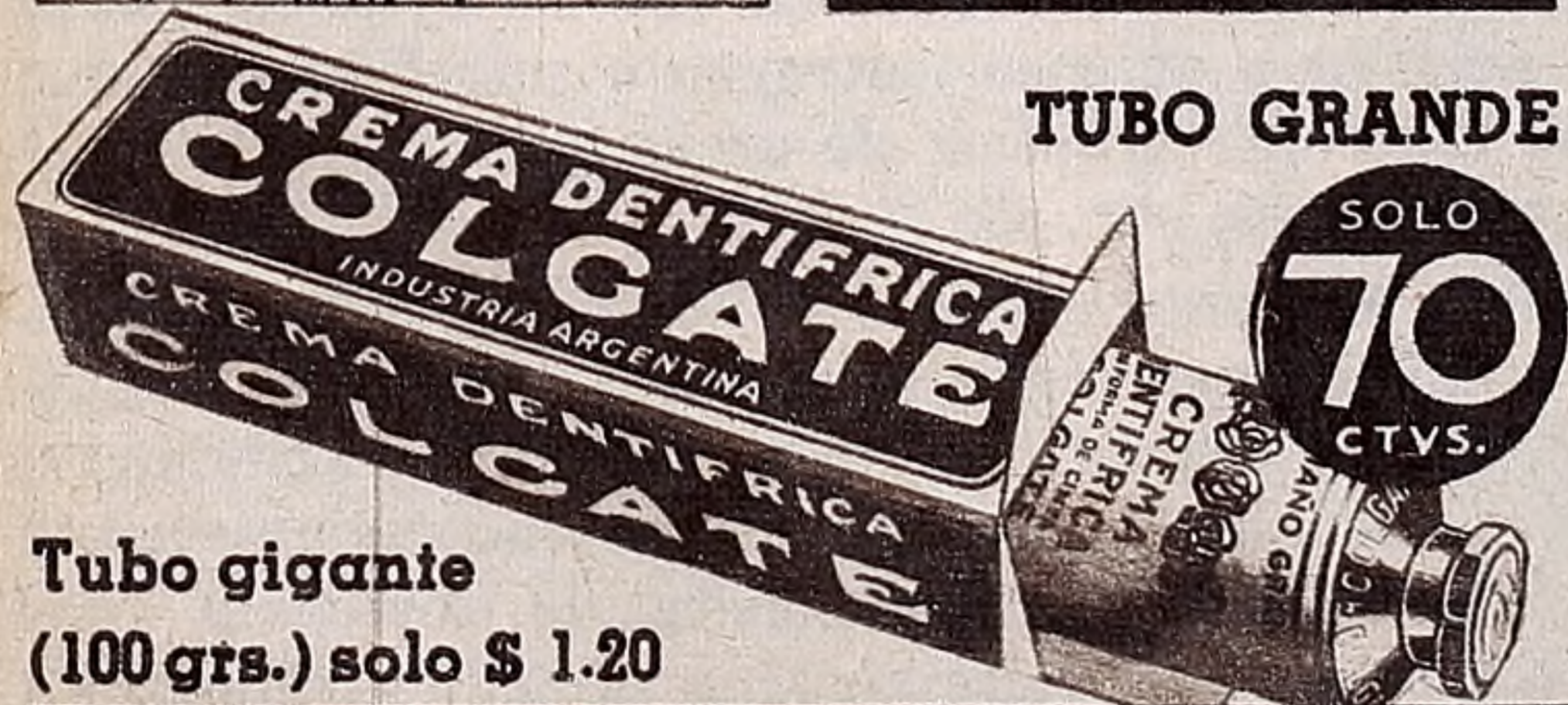
El micrófono de Radio Excelsior, vinculado a la Red Argentina de Radiodifusión. Hace uso de la palabra uno de los militares que brillantemente se turnaron en esta patriótica tarea.



## ¿PORQUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO?

Use la Crema Dentífrica Colgate, cuya espuma penetrante elimina de entre los dientes las partículas de alimentos - causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia, blanquea y da brillo a la dentadura.

Compre hoy un tubo de Colgate. Cepílese los dientes con esta Crema por lo menos dos veces diarias y notará sus dientes más blancos y brillantes, su aliento puro y perfumado.



Escuche OTTO Revista  
Por LS6 Radio "El Pueblo" Diariamente a las 19 horas



EDITOR PROPIETARIO  
JULIO KORN  
DIRECTOR  
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:  
**CORRIENTES 980**  
1r. Piso - U. T. 35, Libertad 1218,  
BUENOS AIRES

# RADIO LANDIA

CORREO  
ARGENTINO  
Franqueo a Pagar  
Cuenta 81  
Tarifa Reducida  
Concesión 1380

AÑO IX — 17 DE JULIO DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 487  
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

## CONFUSIONISMO

LA campaña que con un sano sentido nacionalista están llevando a cabo algunas entidades gremiales, no cuenta en ciertos ambientes con toda la comprensión que merece. Es así cómo pública o privadamente se expresan conceptos que de inmediato acusan en quienes los formulan un desconocimiento total del espíritu que alienta los músicos argentinos, al tratar de sentar sobre bases más sólidas sus relaciones con quienes los contratan, y que en determinados momentos prefieren conjuntos provenientes del exterior, en detrimento económico y cultural de nuestros ejecutantes. El problema debe ser encarado en sus verdaderos alcances, en sus exactas intenciones. El músico argentino no se opone, ni lo sugiere, a que no actúen en nuestro país embajadas artísticas de América o Europa. Trata, eso sí, de que una corriente de reciprocidad haga posible que, tal como llegan y actúan en nuestro medio grandes conjuntos musicales, puedan las expresiones del arte argentino actuar también en los centros cultos del orbe. Y nadie desconoce que hasta hoy el intercambio es desigual, cuando no totalmente ilusorio.

Una reciente declaración de una de las entidades comprometidas en tan justos propósitos, acaba de sostener que no impulsa a sus integrantes finalidades de orden político, y que el nacionalismo de sus referencias no guarda la menor relación con esa exacerbación del patriotismo puesta en evidencia en determinadas latitudes. Queda el problema reducido a sus exactas intenciones. Que empresarios, broadcasters y públicos le presten su apoyo más decidido, y habrán contribuido así a una de las causas más justas y de más urgente necesidad de implantación.

## CONCEPTOS OFICIALES

EN la reciente inauguración de la Broadcasting Oficial del Estado pronunciaron discursos altas autoridades de la Nación. Es interesante consignar que tanto el Primer Magistrado como el director general de Correos y Telégrafos, reconocieron ampliamente la calidad y extensión de la obra realizada por el broadcasting privado, trazando al respecto un acertado cuadro de la paulatina elevación cultural realizada por los distintos micrófonos del país. Estos juicios, por provenir, precisamente, del primer funcionario de la Nación y de la autoridad máxima en materia de radiodifusión, halagarán, sin duda, a quienes vienen desarrollando una misión que no es siempre comprendida, ni mucho menos estimulada. Y no nos referimos a la comprensión o al estímulo que puedan localizarse en las esferas oficiales, pues ya vamos viendo cómo un inteligente apoyo, y una más inteligente discriminación de finalidades, ha hecho posible, por una parte, el incremento de la radiotelefonía privada, y la eminente orientación cultural de la broadcasting del Estado, que ya funciona con esas directivas. En cambio, el rector de la Universidad inició su discurso, en el referido acto inaugural, señalando un concepto que, a nuestro juicio, no condice con las conclusiones a que arribaran los funcionarios nombrados en primer término. No podemos aceptar que se encuadre toda la obra de las emisoras del país en un exclusivo afán de lucro, porque esa generalización es injusta y arbitraria. Con la misma inspiración podría decirse que el periodismo ejerce su misión de contralor y cultura ocultando exclusivos propósitos comerciales, y tendríamos, así, un juicio absolutamente reñido con el prestigio que en el mundo entero ha alcanzado la prensa internacional responsable.

Suponer que una buena obra de cultura, hablada o escrita, pueda alcanzarse solamente mediante una total despreocupación económica —en este caso comercial— es una teoría poco menos que revolucionaria y, en todo caso, inconmensurablemente injusta. Ya va a verse en seguida que la acepción de la cultura no puede variar esté o no respaldada por un anunciador o por el interés de un comerciante en cualquier ramo. Por otra parte, y sin caer en lindes ingenuos, diremos que al artista o al conferenciante hay que retribuirlo con algo más que un agradecimiento en nombre de aquellos a quienes instruyen o entretienen, y que esa retribución tiene que provenir de arcas que, si no son oficiales, serán particulares, etc., etc.

Conciliar ambos extremos con la habilidad, la inteligencia, el buen sentido, la noble intención, que en quince años han demostrado los broadcasters argentinos, no es común en actividades de esta índole. Y reconocerlo, como lo han hecho recientemente el Primer Magistrado y el Director General de Correos y Telégrafos, es una prueba de estricta justicia oficial, y representa un elevado y halagador estímulo.



# UN ESFUERZO EXTRAORDINARIO SERA LA TRANSMISION DEL "GRAN PREMIO ARGENTINO 1937"

Radio Belgrano y Radio Mitre la realizarán con populares "speakers", cronistas y cronometristas



La realización del Gran Premio Argentino de Automovilismo 1937, que debe efectuarse entre el 29 del corriente y 8 del mes próximo, permitirá a dos broadcastings populares de esta capital, Radio Belgrano y Radio Mitre, cumplir un esfuerzo llamado a tener extraordinaria repercusión en toda la república: la transmisión de la prueba, por concesión oficial del Automóvil Club, mediante una organización como todavía no había-se logrado en el país.

Es innecesario, por otra parte, subrayar la importancia extraordinaria de la gran carrera, la más importante que se realiza en el transcurso del año, motivo apasionante para toda la república durante los once días que dure su disputa. Lo que merece destacarse es la forma en que se realizará su transmisión radiotelefónica, en la que se ha dado participación a todos los elementos que pueden hacer de ella un éxito extraordinario.

## DOS FASES DISTINTAS EN LA TRANSMISIÓN

La propalación del Gran Premio se efectuará directamente desde las oficinas del Automóvil Club Argentino, de la calle Libertad 1235, y desde a bordo de un avión, el que trajera recientemente desde los EE. UU. el doctor Samuel Bosch, tripulado por el conocido piloto Guillermo Hillcoat, conduciendo a su bordo al señor Aparicio, director de "ANDI", quien relatará la carrera; cronometristas oficiales merced a los cuales se conocerá al segundo la llegada de los pilotos a las distintas etapas y su marcha por las carreteras de las catorce provincias y de personal secundario que contribuirá al mejor aspecto informativo de la transmisión. Dicho avión ha sido equipado con aparatos transmisores y receptores de radio, como así con un equipo Morse, destinado a utilizarse cuando el radio de acción del transmisor resulte escaso para servir a toda la república. Además, quienes estén ubicados en los micrófonos instalados en las oficinas del A. C. A. tendrán informaciones constantes de las 116 delegaciones de la institución, diseminadas en todo el desarrollo de la ruta, mediante servicios especialmente contratados de telégrafo, teléfonos e informativos de distintos ferrocarriles.

## EL PERSONAL QUE TENDRA A SU CARGO LA TRANSMISIÓN

Además del señor Aparicio, que transmitirá

desde el avión señalado, participarán de la propalación de la carrera otros elementos ampliamente conocidos. Entre ellos, Ernesto Frías, director artístico de L R 6; el ing. Angel Marini; el cronometrismo del A. C. A., señor Ruiz; "Wing"; el "Volante desconocido", y uno de los más populares locutores deportivos del país, cuyo nombre se mantiene en reserva.

En próximas ediciones daremos mayores detalles acerca de la irradiación que anunciamos, un intento de notables proyecciones que debe constituir, en definitiva, un rotundo éxito para sus organizadores y para las emisoras que la brindarán por sus ondas: L R 3 y L R 6.

## RODOLFO SCIAMMARELLA SE CASA

Una de las figuras más populares y simpáticas de nuestro ambiente radial, Rodolfo Sciammarella, anuncia para mañana, sábado 17, su ingreso definitivo en el gremio numeroso de los hombres serios.

Contrae enlace el celebrado autor de tantos éxitos musicales, reciente triunfador en la película "Besos Brujos", y el acontecimiento ha sido celebrado ya con las clásicas despedidas para los que cambian de estado, en torno a mesas cordiales donde se puso una vez más en evidencia la popularidad y los afectos que rodean a Sciammarella.

Su enlace será bendecido mañana por la tarde en casa de la novia, señorita María Teresa Poch.

# LIQUIDACION

## SENSACIONALES REBAJAS!

## A PROVECHE

las formidables ofertas de esta venta sin precedentes. Las obras de embellecimiento obligan a desocupar las instalaciones, y para no dilatar los trabajos, CASA MUÑOZ realiza esta

## LIQUIDACION

a precios increíbles.



REGIOS TRAJES, en fino casimir de lana, para MEDIO TIEMPO, fantasías sobre fondos gris, marrón, azul o negro, forrados en seda. MODERLOS DERECHOS o CRUZADOS. ¡Oferta extraordinaria, a \$

## 45.-

## FALLECIO DON FLORENCIO DELBENE

Víctima de una cruel dolencia falleció el domingo último el señor Florencio Delbene, industrial cuya vida había marcado una trayectoria fecunda dentro del amplio círculo de su acción y padre de uno de los galanes más populares de nuestra cinematografía: el actor Floren Delbene.

Animado aún por múltiples inquietudes, luego de una existencia dedicada íntegramente al trabajo, con la satisfacción de haber contribuido a formar uno de los rubros más sólidamente unidos al éxito económico: la firma Delbene Hnos., productores del jabón "Federal", el fallecimiento del señor Delbene dió margen para que se manifestaran en manera significativa las múltiples simpatías que había ganado en nuestro medio, merced a las condiciones morales que daban a su personalidad perfiles vigorosos.

Con motivo de su deceso, y en señal de duelo, fué suspendida la audición "Federal" que debía propalarse el domingo a las 13 horas, como de costumbre, por la onda de Radio Belgrano.

Esmeralda y Cangallo

# Casa Muñoz

DONDE UN PESO VALE DOS

Av. de Mayo y Lima

BUENOS AIRES - ROSARIO - CORDOBA - MENDOZA - BAHIA BLANCA



Del Ing. ANTONIO DEVOTO

EL "broadcasting" argentino no puede recibir sino con vivas muestras de satisfacción la incorporación del Estado a las actividades de la radiodifusión. La inauguración de L R A, al par que concreta una legítima aspiración en todo Estado moderno, pone de relieve, en este caso particular, el concepto que merece a nuestro gobierno la función del "broadcasting", concepto que no han vacilado en poner públicamente de manifiesto, y en términos que constituyen un reconocimiento y un halago para el "broadcasting" privado de la Argentina, el primer magistrado y el director general de Correos y Telégrafos, en los discursos pronunciados durante la ceremonia de inauguración.



ING. ANTONIO DEVOTO

## Dos OPINIONES SOBRE LOS DISCURSOS PRONUNCIADOS EN LA INAUGURACION DE L R A

Véase si no este párrafo del discurso del doctor Risso Domínguez: "Las 'broadcasting' argentinas han proporcionado a la cultura popular un aporte amplio y fecundo, abarcando las zonas pobladas de nuestro territorio, llegando hasta las vastas soledades que aún dividen y aíslan los pueblos en ciertas regiones del país; la voz argentina de radiodifusión ha ido elaborando, en la vinculación del arte y del trabajo, esa unidad de gusto y de espíritu que caracteriza a los seres que buscan su propia superación."

"Y es justo reconocer que los 'broadcasters' argentinos han llenado esa tarea en forma digna y eficiente, en

un esfuerzo que satisface y halaga, de lo que me es grato dejar constancia en este momento".

El general Justo, que tiene ya dadas reiteradas pruebas de la simpatía y el alto concepto que le merece la función del "broadcasting" y que ha sabido emplearlo en todas las oportunidades en que ha considerado necesario llevar al pueblo del país la palabra de sus gobernantes, ratificó en su discurso el juicio del doctor Risso Domínguez.

Personalmente conceptúo —y sin duda ha de ser ésta también la opinión de mis colegas— que la aparición en el éter de la "broadcasting" oficial merece la cálida acogida y adhesión que le ha sido prodigada por el "broadcasting" privado del país, y señala un acontecimiento honroso en la historia de su desarrollo radioeléctrico.

El presidente de la ADEBA, por su parte, nos dijo:

En los instantes previos a la conexión de la cadena de la ADEBA en la transmisión inaugural de L R A, Radio del Estado, tuve oportunidad de expresar públicamente la adhesión y el saludo del "broadcasting" privado de nuestro país a la radiodifusión oficial de la Nación, que comparte con aquéllas un lugar en el espectro de frecuencias. Gustosamente he de ratificar ante los lectores de RADIOLANDIA, la opinión que emití en esa oportunidad, interpretando mi propio pensamiento y el de los "broadcasters" argentinos congregados en la ADEBA.

La radiodifusión es hoy día un complemento necesario e indispensable en la función de los gobiernos. Cada vez más acentuada y manifiesta es la predilección de los gobernantes por el maravilloso medio de difusión instantánea que proporcionan las ondas hertzianas, y ningún acontecimiento transcurre en las esferas gubernamentales de los pueblos sin que asigne al "broadcasting" un lugar de preferencia entre los vehículos que han de darle repercusión y publicidad.

En nuestro medio, y según lo han reconocido en términos elogiosos el primer magistrado y el señor director general de Correos y Telégrafos, el "broadcasting" privado, desarrollado bajo la tutela y la orientación oficial y el calor de un auspicio público creciente, que es justo premio a los esfuerzos de los "broadcasters", ha prestado su concurso con entusiasmo y desinterés cada vez que las autoridades del país se lo han reclamado, para transmitir al pueblo de la República la palabra de sus mandatarios.

La "broadcasting" oficial viene en hora buena a complementar la labor que cumplen y seguirán desarrollando en ese sentido las estaciones particulares. La función gubernativa de un Estado requiere necesariamente los servicios de un portavoz especialmente dedicado a difundir los acontecimientos que a cada instante se suceden en la vida administrativa de la Nación, y en los múltiples y complejos resortes de los organismos, dependencias e instituciones que custodian su patrimonio y laboran por su progreso.

Es, como se ha dicho, una función distinta, pero necesaria, la que está reservada a la radiodifusora del Estado en el concierto de nuestro "broadcasting". Su advenimiento es, pues, un acierto de profunda significación que merece nuestros mejores aplausos.

Con motivo de la inauguración de L R A, Radio del Estado, ocurrida el pasado martes 6 del corriente, RADIOLANDIA ha querido auscultar la opinión de nuestros "broadcasters" y con ese fin ha reportado a los señores Alfredo Schroeder, ingeniero Antonio C. Devoto, vinculados a la radiodifusión argentina desde sus albores, y ampliamente autorizados para emitir un juicio ponderado. A nuestro agratimiento, el propietario de L R 4, Radio Splendid, nos responde con su característica amabilidad:



SR. ARTURO SCHROEDER



Para embellecer sus labios, Vd. buscará en vano un lápiz que sea inalterable, que no deje marcas, que sea suave y que persista todo el día:

PRUEBE EL LÁPIZ:

### NUIT de NOCES

Y NO BUSCARÁ MÁS.

Es el único lápiz que da a los labios el máximo de seducción.

El estuche de lujo: \$ 0.70

IMBROSCIANO HNOS. - JUNIN 151 - BS. AS.



# CHARLO PARTIO AL BRASIL

Con el propósito de cumplir una breve temporada en la capital carioca, donde su visita ha despertado enorme expectativa, Charlo emprendió el jueves de la última semana viaje hacia el Brasil.

Su partida, por lo demás, ha evidenciado nuevamente la enorme simpatía con que cuenta el popular intérprete de nuestro cancionero, ya que una crecida cantidad de amigos, entre ellos broadcasters, artistas y gente del ambiente, concurrió a despedirlo al "Oceania", trasatlántico en el que Charlo se traslada.

Su jira, resuelta por el cantor desde hace muchos meses y que debió ser aplazada en distintas oportunidades debido a sus compromisos en ésta, significa para Charlo un paso más en su brillante trayectoria artística. Por primera vez, en efecto, se aleja del Plata para llevar a otras tierras la emoción de sus canciones, en una tentativa que necesariamente debe constituir para él uno de sus más lucidos éxitos personales. Interesante es también para nuestro cancionero la "tourné" del intérprete más calificado con que se cuenta en el país, ya que significará ella una avanzada más en el camino de su difusión. Etapa que será brillante, fuera de toda duda, conocida como son las magníficas interpretaciones de Charlo, cuya ausencia del micrófono de Radio Belgrano se prolongará hasta los primeros días del mes entrante.

En Río de Janeiro actuará, como se sabe, en teatros y broadcastings, contratado en condiciones excepcionales que indican hasta que punto interesa el gran cantor argentino al público brasileño.



Rodeado de amigos, entre ellos los señores Jaime Yankelevich, Vito Donato Savia, Gregorio González Speroni, Luis Rubinstein, etc., Charlo pudo apreciar, en el instante de su despedida, todas las simpatías que disfruta en nuestras emisoras.



## Esta es la puerta de entrada

Por la boca penetran los gérmenes infecciosos del resfrío y la gripe.

Esa entrada de microbios Ud. no puede impedírsela nunca; lo que sí puede y debe impedir Ud. son los efectos (resfrío y gripe).

Para esto, precisamente, está hecha la Instantina de Bayer. Sirve para combatir el resfrío y la gripe pero también para evitarlos, cosa que es mucho mejor. Y más ahora que el resfrío y la gripe andan sueltos.

Tome Instantina: si Bayer ha preparado un producto contra el resfrío y la gripe, es inútil buscar otra cosa.

La caja de 10 tabletas  
**70** cts.  
El carnet de 4 tabletas  
**30** cts.



# Instantina

contra Resfríos, Dolores y Gripe

A cargo de don Jaime Yankelevich estuvo la despedida que Radio Belgrano brindó a su popular cantor. Acto que Charlo retribuye con un cordial abrazo al sonriente propietario de L R 3





# MARIAN ANDERSON BRINDARA DOS CONCIERTOS EN RADIO EL MUNDO

La extraordinaria contralto negra Marian Anderson, la más alta nota artística registrada en el transcurso de 1937 en el país, ha sido contratada por la dirección de Radio El Mundo para ofrecer dos recitales de canto, en las audiciones "Shell-Mex", que serán propaladas los días 23 y 30 del corriente mes a las 21 horas por dicha emisora.

La presentación de Marian Anderson ante los radioescuchas argentinos, venciendo la resistencia de la célebre contralto a cantar ante el micrófono, debe constituir un motivo de poderosa atracción para los oyentes de dicha broadcasting, máxime después de la breve actuación de la misma el 9 de julio último, en que a manera de saludo al pueblo de la República en su efemérides patria, brindó una canción: "Heaven, heaven", espiritual negro, que alcanzó matices de extraordinaria brillantez al través de la interpretación de Marian Anderson.



## INTERESANTE DEBUT EN L S 8

Lily Lenz, una calificada cancionista internacional que acaba de debutar en Radio Sténtor, donde actúa en varias audiciones acompañada al piano por el maestro Felipe Logiovine, asesor musical de L S 8.

## Se ofrece un festival a Manuel Oreiro que sale en jira

Con motivo de iniciar, el 1º de agosto próximo, una extensa jira que comprenderá las ciudades de Rosario, Santa Fe, Paraná, Córdoba y varias de la República Oriental del Uruguay, el popular cantor nacional de los elencos de Radio del Pueblo, Manuel Oreiro, será objeto de una cordial despedida que auspicia el club Pacífico de nuestra Capital, con el concurso de destacados elementos de la emisora de la calle Córdoba. Actuarán en el mismo Zulema Ucelli, Virginia Doris, Guillermo Casali, Trío A. B. C., el homenajeado y otros populares elementos. La reunión será prestigiada con la presencia del director artístico de L S 6, señor Ricardo Bernotti (hijo), quien hará uso de la palabra despidiendo al homenajeado.

## COSPITO Y SU ORQUESTA VAN AL BRASIL

Como lo habíamos anunciado con anterioridad, René Cospito y su orquesta de música americana, con Fernando Torres como "crooner", se trasladarán al Brasil en el transcurso del presente mes, aprovechando la circunstancia de haber sido elegido para amenizar el viaje de un ultramarino, que efectuará el cruce hasta la capital carioca.

No es la primera vez, por otra parte, que Cospito se presentará en Río de Janeiro, donde cuenta con sólido cartel. Para el viaje ha preparado una serie de interesantes innovaciones en su orquesta, con la que actuará también en Radio Mayrink Veiga de aquella hermosa ciudad.



## CANCIONES MEJICANAS EN L R 3

Con general aprobación recibe el público la labor que en Radio Belgrano viene desarrollando el dúo Las Heras, que, según anunciamos, actuará con franco éxito en distintos países, antes de llegar a Buenos Aires.

## ESTA RESTABLECIDO Don RICARDO BERNOTTI

Después de una prolongada enfermedad, que lo tuvo alejado por espacio de casi dos meses de sus actividades, se ha hecho cargo nuevamente de la dirección de Radio del Pueblo su conocido propietario don Ricardo Bernotti.

Su restablecimiento, por otra parte, ha permitido se señalaran nuevamente las generales consideraciones de que disfruta el señor Bernotti en el ambiente radial.



## El Suceso Artístico del Año:

## "MARGARITA GAUTHIER"

Admirablemente interpretada por:

## MECHA CAUS

A las 22 horas, por



*Deliciosa al paladar  
eficaz al intestino*



CAJA UNA DOSIS  
\$ 0.30  
FRASCO \$ 1.80  
EFERVESCENTE  
Caja \$ 0.40



El delicioso sabor a limón, hace que CITROMAGNESIA sea tomada fácilmente por chicos y grandes.

CITROMAGNESIA regulariza la función normal del intestino y lo desintoxica.

# CITROMAGNESIA

LIMPIA DESINFECTA Y OBRA MEJOR



## CREA UN REGISTRO DE "EXTRAS" LA "ARGENTINA SONO FILMS"

Argentina Sono Films, uno de nuestros más importantes rubros cinematográficos, informa haber creado un registro de aficionados extras, a quienes se les facilitará la oportunidad de intervenir en roles de importancia dentro de futuras películas, y que estará abierto, desde la fecha, por espacio de treinta días.

Los interesados, acompañando una fotografía personal y datos de identidad, deberán dirigirse a la oficina de calle Uruguay 641, primer piso, esc. 32, de dicha filmadora, que refirma de esa manera su propósito de renovar sus formas de trabajo, como así el elenco de sus artistas, incorporando ante la cámara a quienes se sientan, y así resulte luego de las pruebas, con aptitudes para ocupar posiciones dentro de nuestro séptimo arte.

## FALLECIO EL MAS POPULAR COMPOSITOR ESTADOUNIDENSE

Como consecuencia de una delicada intervención quirúrgica, falleció el domingo último en Hollywood el famoso compositor americano George Gershwin, uno de los más auténticos valores surgidos en los tiempos modernos dentro del ambiente musical estadounidense.

De Gershwin, cuya nominación en el gran país del norte fué extraordinaria, conócese en todo el mundo una de sus composiciones iniciales: "Rapsodia en Blue", verdadera obra maestra de la jazz. Compuso además innumerables éxitos populares, una veintena de operetas, entre ellas "Porgy and Bess", y, dedicado en los últimos tiempos al servicio del film, tuvo a su cargo la parte musical de "Shall we dance", la última película de Ginger Rogers y Fred Astaire, aún no estrenada entre nosotros. Gershwin contaba actualmente tan sólo 38 años de edad.



Vista microscópica de un corte de la piel, demostrando una de las glándulas y canales sudoríparas, que tienen la importante misión de eliminar agua y sal. Ni la crema Nivéa ni el Aceite Nivéa los obstruyen

## El Método Nivéa hermosea la tez **SIN IMPEDIR su RESPIRACION**

Sabía Vd. que la piel expelle, término medio, 1 Kilo de agua cada 24 horas? Sorprendente, verdad? Sabiendo esto, es fácil comprender la necesidad de usar sólo cremas y aceites que no tapen los poros; lo contrario sería nocivo... Embellezca, rejuvenezca su tez con el Método Nivéa - Crema y Aceite a base de Eucerita - científica sustancia tonificante que se identifica con la piel sin impedir jamás su natural respiración. Aceite Nivéa es un magnífico demaquillador: por las noches, confiere elasticidad a la piel, dejándola clara y totalmente libre del maquillaje; durante el día, la Crema Nivéa suaviza y embellece, confiriendo un matiz uniforme y encantador.



CREMA NIVÉA: latas \$ 0.70 y 1.90, potes: \$ 0.90 y 2.-; pomo: \$ 1.90.  
ACEITE NIVÉA: frascos \$ 0.70, 1.- y 1.90.

método de belleza

# NIVÉA

EXITUS



## ¿Qué Tamaño Tiene su Hígado?

El hígado de un adulto pesa 1 ½ kilogramos. Es la glándula más grande del cuerpo humano. ¡No en vano se siente uno tan mal cuando se le descompone!

El hígado del hombre contiene tantos millares de células en actividad que sería imposible contarlas. Cuando se está en salud, esas células se mantienen en continua actividad, elaborando bilis y neutralizando los venenos procedentes del intestino.

Si tiene usted el hígado aletargado y perezoso es evidente que tiene necesidad de algo que venga a despertarlo. Tome las Píldoras de Vida del Dr. Ross, famoso laxante vegetal que estimula suavemente el hígado al mismo tiempo que hace mover los intestinos.

Cada píldora contiene 6 hierbas medicinales muy recetadas por los médicos para combatir la biliosidad y el estreñimiento. Se toman antes de acostarse, y a la mañana siguiente, (no en el curso de la noche), los intestinos se mueven fácil y agradablemente. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross se venden en todas las farmacias en frascos para más de un mes por sólo \$ 0.70.



### POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio, a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO". Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires. Nota: Arreglo piezas por tonbs y cifras.

## Creaciones DE "GICOVATE" MESA-CAMA



MESA-CAMA PAT. "Gicovate", pat., completamente desarmable, elástico metálico. OFERTA PRESENTACION \$

45



SILLON-CAMA PAT. "Gicovate", pat. Con elástico pat., tapizado en Tapestry de Gran Moda. Lo ofrecemos DESDE \$ Mod. SOFA-CAMA 1½ plaza \$ 55

39

**Casa Gicovate**  
LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA

1134-CORRIENTES-1134

NO TENEMOS SUCURSALES

# BRILLANTEMENTE recibiose de RADIO

Llegada a Rosario. La embajada de L R 1, Radio El Mundo, posa junto a las autoridades de L T 3, Radio Sociedad Rural de Cerealistas de esa hermosa y gran ciudad.



Uno de los éxitos más resonantes lo obtuvo el tenor Juan Arvizu, que actuó ante el micrófono de L T 3, y a quien en el Cine Real se obligó a interpretar ocho canciones.

Las hermanas Desmond actuando para el programa de L T 3 en Rosario. Las acompaña el locutor José Luis Martín, uno de los buenos elementos del broadcasting de aquella ciudad.



Después de una actuación brillantísima, la dirección de L T 3 ofreció a los integrantes de la embajada una copa de champagne.

La pequeña cancionista Ana Maria Pugliese, a quien el público dispensó acogida afectuosa. Interpretó varias canciones. Fué presentada por el locutor Iván Casadó, quien, durante todo el viaje, gastó chistes del más puro sprit personal.

Junto a la estatua de Manuel Belgrano, en Rosario, los miembros de la embajada de L R 1 posan junto a los directores de L T 3, a poco de su llegada.



# en ROSARIO la EMBAJADA ARTÍSTICA EL MUNDO

La partida de la embajada artística de Radio El Mundo, presidida por el señor Ildefonso Rodríguez, y con la participación de Juan Arvizu, Sarita Walle, las hermanas Miranda, el Banco de Lúa, el dúo Martínez-Ledesma, Enrique Carbel, Ana María Pugliese y el locutor Iván Casadó.



Enrique Carbel, el más joven cantor nacional de L R 1, y uno de los más admirados.

CON extraordinaria adhesión popular recibióse en Rosario la segunda embajada artística destacada por Radio El Mundo, en celebración de las fiestas patrias. Más de veinte figuras de su elenco viajaron en un tren especial, participando en un animadísimo baile que se realizó en el salón "Cifré", uno de los más elegantes del país. También actuó la embajada de L R 1 en el Cine Teatro "Real", donde un público singularmente adicto aplaudió todas las interpretaciones. La próxima gira en común, según está anunciado, se realizará en setiembre, y tendrá una duración de tres meses.



## EL CUTIS

es lo más delicado de la perfección física de la mujer y un poderoso elemento de atracción y simpatía.

Complete su perfección física, es decir, su belleza, empolvándose cara, cuello, espalda y brazos con Polvo Mendel, pues suaviza, embellece, entona y perfuma el cutis.

Pídalo en perfumerías y farmacias.

★

Catalina Balcena  
Foto  
C.I.F.E.S.A.

"NUEVO PERFUME"

### 20

centavos  
CAJADE ENSAYO

Caja chica  
\$ 0.50  
Caja media  
\$ 0.70

## Polvo MENDEL

"Hace el cutis perfecto"





La mayoría de los artistas de Radio Belgrano se asoció a la fecha patria entonando composiciones alusivas, o de carácter folklórico. Tal el caso del cantor Ignacio Corsini, que interpretó magistralmente "Mi poncho tucumano", haciéndose acreedor a entusiastas aplausos. Cantó seguidamente "Bailecito del Sur", una de las más bellas composiciones de Blomberg y Maciel, que tienen en Corsini un intérprete emotivo.

Una nota novedosa ofreció la cancionista Mercedes Simone, al interpretar el tango "Vida Mia", original de Osvaldo Fresedo, con el acompañamiento del gran conjunto típico que dirige el autor. Fué un motivo simpático que mereció comentarios elogiosos.



## OTROS ASPECTOS DEL

**TONIFICA  
Y SUSTENTA**

El tónico reconstituyente de fama mundial recetado por las eminencias médicas. Su sabor es delicioso.



**Kola  
Cardinette**

De venta en todas las buenas farmacias en frascos de 1/2 litro, a precios módicos.

The Palisade Mfg. Co., Yonkers, N. York, Londres, Paris, Bs. Aires

**Todos los espectáculos de los Teatros de Buenos Aires podrá escucharlos por:**



los Lunes, Miércoles, Viernes y Domingos, a las 22.15 horas.



los Martes, Jueves y Sábados, a las 22.15 horas.



En la audición FEDERAL: la cantante Tiny Griffin, en un diálogo patriótico con Tito. Resultado: carcajadas y aplausos.



Libertad Lamarque interpretando un magnífico tango de Rodolfo Schiammarella. Cerca de ella los señores Cossio, Rosales y Ramírez.



Severo Fernández y Alberto Anchart, que concurren después de los espectáculos, para decir algunos chistes muy festejados.

FUERA de sus alcances internacionales, fuera de su significación técnica, el extraordinario programa difundido por Radio Belgrano tuvo el mérito de reunir, íntegramente, su numerosísimo elenco artístico. Baste decir que intervinieron en las distintas audiciones 153 artistas, para dar una idea de la magnitud alcanzada en tal aspecto por la mencionada emisora. Un aspecto que reveló también la intensa popularidad de L R 3, fué el que se relaciona con las transmisiones realizadas en la mañana desde distintas salas de la metrópoli, colmadas todas ellas de un público entusiasta, que retribuyó con sostenidos aplausos la eficacia de los intérpretes. En suma, una jornada de legítimas satisfacciones para Radio Belgrano.



Numerosas figuras conocidas del teatro prestaron su colaboración al éxito de Radio Belgrano. Entre otras concurrieron la cancionista brasileña Lely Morel, que aparece en esta foto rodeada por distintos artistas y empleados de LR 3.



El cuarteto vocal Buenos Aires tuvo la original ocurrencia de impulsar a Alejandro J. Beltrami a tocar el piano... a micrófono cerrado.

Otras figuras conocidas en la fiesta del 9 de julio. Los hermanos César y Pepe Ratti, acompañados por Rosales y Frías.



## EXTRAORDINARIO DESFILE



Desde el cine Colonial, de Avellaneda, se difundió la labor, ruidosamente aplaudida, del dúo cómico Buono-Striano.



Los sordos, que el 9 de julio resolvieron escucharse, y en la audición PALMOLIVE hicieron de las suyas.



Federico Mansilla, "El abuelito", que pronunció un breve discurso. Lo acompaña la primera actriz Mary Lewis y otras señoras.

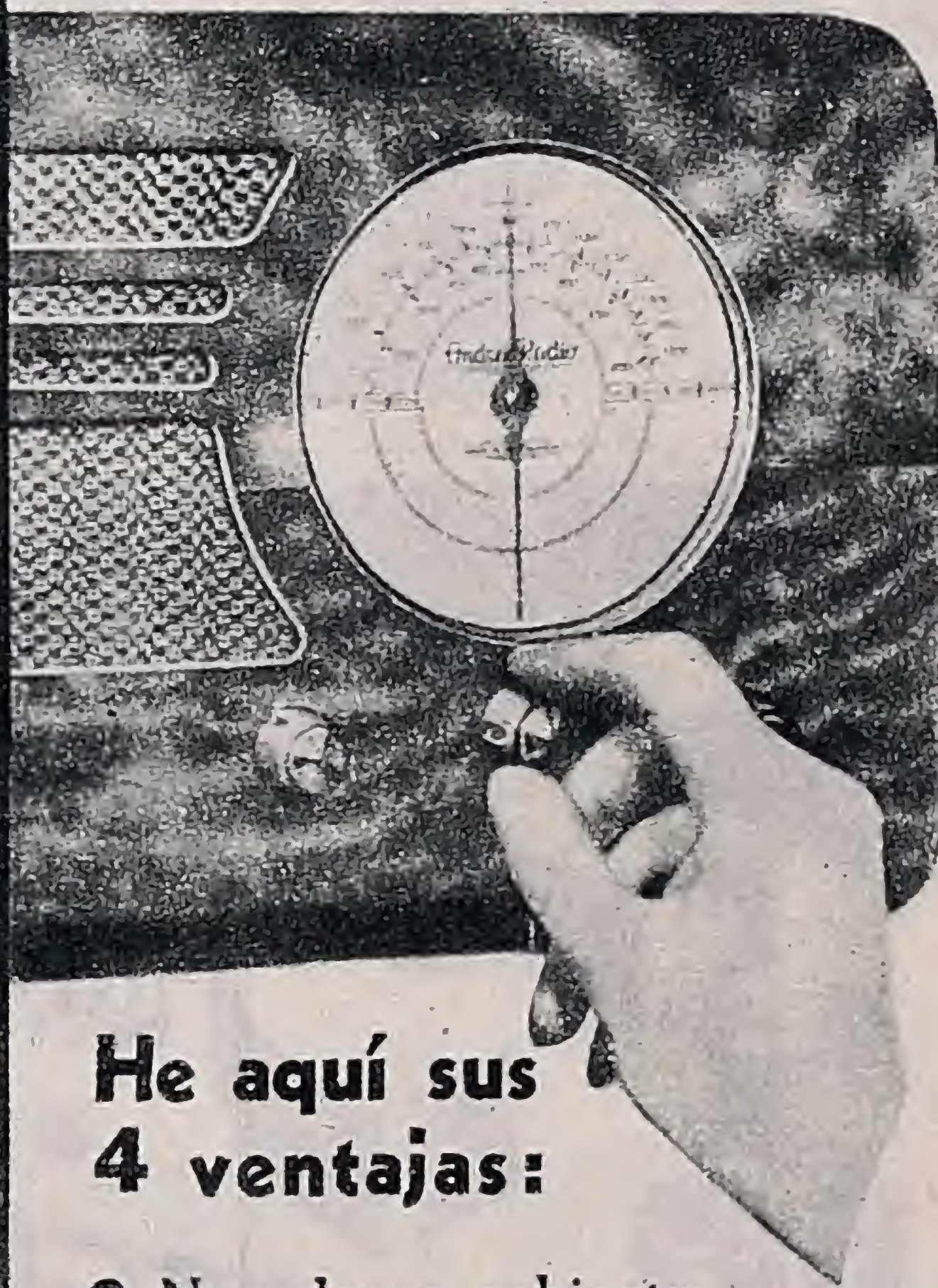
Receptores

# Andrea Radio

TOTALMENTE  
IMPORTADOS

La más calificada selección de modelos para ambas corrientes, en onda corta y larga.

Visítenos o solicite el catálogo ilustrado



He aquí sus  
4 ventajas:

- Novedosos gabinetes
- Largo alcance
- Reproducción perfecta
- Precios módicos

**AGAR.CROSS & CO** Ltd

Paseo Colón y Venezuela - Buenos Aires  
Rosario - Bahía Blanca - Tucumán - Mendoza





El gerente de publicidad de "Geniol", señor Oscar Gil Navarro, interviene personalmente en la dirección general de los programas radiotelefónicos. Es así como lo vemos en los estudios de LR 1, en compañía del locutor Gines, el animador Chamot, y algunos visitantes.

La "Alabama Jazz" que tiene a su cargo la música americana en los "Tés Danzantes" de "Geniol", que se realizan por Radio El Mundo todos los domingos de 17 a 20 horas. Es su "crooner" Jack Shirley.

## SE INICIARON LOS "TES DANZANTES" DE "GENIOL"

Una contribución más a la alegría acaba de inaugurar "Geniol" en Radio El Mundo. Se trata, según oportunamente lo anunciáramos, de sus "Tés Danzantes", con la participación de cuatro grandes conjuntos: las típicas de Francisco Lomuto y Juan D'Arienzo, la orquesta de Dajos Bela y la jazz "Alabama", dirigida por Eddie Kay. El público de todo el país baila, pues, durante las tardes domingueras, merced a este programa "Geniol" en L R 1.



La orquesta típica de Francisco Lomuto, uno de los conjuntos predilectos de los amantes del baile, que en estas audiciones prepara un repertorio especial a esa finalidad. Su cantor, según es sabido, es Jorge Omar, quien tiene a su cargo la interpretación de los estribillos.

## SE REALIZO OTRO DE LOS FESTIVALES ORGANIZADOS POR RADIO ULTRA



Las hermanas Omar, el dúo Verón Sauce y la típica Saborido que intervinieron en dicho festival.

Otro grupo de artistas que tomaron parte en el festival de Radio Ultra, que contó con un entusiasta concurso de público, aplaudiéndose los distintos números del programa.



# Generaciones

HAN CONSAGRADO A LA

## MAGNESIA CALCINADA

### "ERBA"

EXISTEN MUCHAS MAGNESIAS  
PERO, UNA SOLA ES 'ERBA'

EXIJALA EN TODAS LAS FARMACIAS

### ACTUARA EN ESTA EL DUO PARAGUAYO ALMIRON - LATERZA

El conocido dúo folklórico paraguayo Almiron-Laterza, de actuación eficaz en varias de nuestras emisoras y actualmente de gira por el norte de la República, anuncia su retorno a Buenos Aires, con el propósito de actuar en una popular emisora de esta capital.

El éxito del celebrado dúo, típicamente guaraní, se ha manifestado rotundamente en sus audiciones en las ciudades de Rosario y Santa Fe, destacando un repertorio notable por su variedad y hermosos matices.





## DESTACADA NOTA DE ARTE

Un gesto de gran emoción mientras ejecuta. Rubinstein mostró la exactitud de la unanimidad con que la crítica lo elogia en términos apasionados.

Radio Excelsior ha ofrecido, en el transcurso de la semana anterior, una de las más destacadas notas radiotelefónicas de arte de los últimos tiempos. Ya sabe el lector que nos referimos al recital del gran pianista Arturo Rubinstein, uno de los más completos intérpretes del piano, a quien aplaudieron con admiración públicos de las más cultas capitales del mundo. La sala del teatro Odeón, en donde se llevó a cabo el recital, se vio colmada en su capacidad por un público tan comprensivo como entusiasta en el aplauso al maravilloso artífice del piano.

## REAPARECIO ANA S. DE CABRERA



El programa de Radio El Mundo se ha enriquecido mediante la reaparición de la destacada folklorista Ana S. de Cabrera. La calificada intérprete del cancionero indioamericano ha aprovechado su reciente visita a distintos puntos del país para recoger nuevos motivos, de origen anónimo muchos de ellos, con los que matiza sus admirables recitales de Radio El Mundo. Sabido es que la señora de Cabrera es también una eximia ejecutante de guitarra.

**Taniol**  
APETITO  
FUERZAS  
CRECIMIENTO



# Salud

**Taniol** brinda  
apetito,  
aumenta las  
fuerzas y hace  
engordar.

# Taniol

el tónico de los niños

Frasco 2.50

LABORATORIOS  
DEL GENIOL





## FESTIVAL A BENEFICIO DEL HOGAR POLICIAL DE LA SECCION 38

Un grupo de artistas participantes. Marilyn y su compañía infantil, Olga Casáres Pearson, Raquel Notar, Virginia Vera, Máximo Orsi y el cantor Roberto Maida, todos ellos muy aplaudidos.



Otro grupo de artistas que tomaron parte en el beneficio del teatro Pueyrredón. Aparecen en la foto: Virginia Vera, Angel Walk, el dúo Dante-Noda, Brunelli y Lita Naldi.



En el teatro Pueyrredón, de Flores, se llevó a cabo, con gran éxito, un festival a beneficio del Hogar Policial de la sección 38 con asistencia del jefe de policía y altas autoridades de la repartición. Prestaron su concurso numerosos artistas del micrófono, que fueron entusiastamente aplaudidos por un enorme público. Dió lugar a un acto de emotivos contornos la entrega de condecoraciones por actos de arrojo, a agentes de la repartición.

El jefe de policía, señor Esteban Vacarezza, hace entrega de una condecoración por acto de arrojo, a un agente de la repartición.

## Vegetales, sí; Minerales, no

Si usted sufre de ataques biliosos, es evidente que necesita un tratamiento que realice estas dos operaciones:

1º Desocupar bien el vientre.

2º Estimular suavemente el hígado.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross son el remedio apropiado para la biliosidad, porque estimulan el hígado alertado al mismo tiempo que limpian los intestinos. Cada píldora contiene 6 hierbas medicinales valiosas, todas ellas muy recetadas por los médicos. Tal es la razón de que estas afamadas píldoritas le hagan tanto bien al sistema.

No siga sufriendo de ataques biliosos, cuando el conseguir alivio es tan sencillo. Comience a tomar estas maravillosas píldoritas esta misma noche y disfrute de la vida como todas las demás personas. Ejercen su acción mientras usted duerme, y no producen cólicos ni retortijones, porque no contienen calomel ni otros minerales irritantes. Pida en su farmacia las Píldoras de Vida del Dr. Ross —un frasco para más de un mes cuesta sólo \$ 0.70.

## Debutó en Radio Cultura el folklorista Atahualpa Yupanki

Una de las figuras más prestigiosas de nuestro folklore ha hecho su debut en Radio Cultura. Atahualpa Yupanki no necesita ser presentado a nuestros lectores, que han seguido de cerca la calificada labor que ha desarrollado en distintos elencos de la metrópoli. Es un compositor y ejecutante de inspiración y capacidad, entusiastamente entregado a una notable obra de difusión.



## REAPARECIO FANNY LOY EN RADIO PRIETO

He aquí a varios artistas de Radio Prieto, rodeando a Fanny Loy, la simpática cancionista. Son ellos: el tenor Enrique Ruiz, el cantor brasileño Luis Barreira y el director de tónica Oscar Rossano.

## Las "INSTANTANEAS FERROVIARIAS" de R. PORTEÑA

Con verdadero éxito se viene propagando por Radio Porteña, en la audición "La voz etérea de la Unión Ferroviaria", la interesante película radial en base a motivos tomados en la vida diaria de los obreros del riel, que escribe José Cassais. En un espacio de la índole del que nos ocupa, auspiciado por la entidad que mayor proporción de trabajadores ferroviarios encierra en su seno, la iniciativa que señalamos tiene necesariamente que constituirse en un poderoso factor de interés. De ahí el éxito que acompaña a las "Instantáneas" de L S 4, animadas, por lo menos, con el concurso de un selecto cuadro de intérpretes y en base a sincronizaciones de ponderable valor técnico. "La voz etérea de la Unión Ferroviaria" se propala diariamente de 18 a 19.30 horas.



Una Voz  
Deliciosa  
en el Éter...

**ENRIQUE RUIZ**

Exclusivamente por



y







## BUENA ORQUESTA FOLKLORICA CUYANA

La orquesta folklórica cuyana que dirige el compositor mendocino Ismael Moreno tuvo una actuación destacada en el certamen de escritores y artistas de Cuyo, realizado recientemente en la provincia de San Luis, ocupando el primer puesto, dada la fiel interpretación de la estructura musical de las melodías autóctonas de esa región. Se anuncia que este conjunto se encontrará en breve en Buenos Aires, debutando en una importante emisora.

## RADIO SPLENDID PROPALARA EL GRAN PREMIO ARGENTINO

El Gran Premio Argentino de Automovilismo 1937, la más importante carrera de cuantas se disputarán en el transcurso del corriente año, ha de marcar para Radio Spléndid el logro de un nuevo y rotundo triunfo que agregar a su brillante trayectoria dentro del radio-deporte.

Anuncia, en efecto, dicha broadcasting la transmisión detallada de la prueba, que, como se ha anunciado, comenzará a disputarse el 29 del corriente para finalizar el domingo 8 de agosto en esta capital y luego de once días de desarrollarse por todas las provincias argentinas.

Para propalar dicha prueba, Spléndid ha integrado un plantel de relatores y comentaristas realmente excepcional, que serán distribuidos en todos los rincones del país, bajo la dirección de Luis Elías Sojít, el más popular de nuestros locutores deportivos, Pedro Fiore y el ingeniero Jorge Boiso, de profunda versación en la materia.

## REAPARECIO EN L S 1



Luego de realizar una brillante gira por Brasil, reapareció en la Broadcasting Municipal la soprano ligera Kato Keri.

## UNA FUNCION EN HONOR DE LOLITA VILLA



En la velada en honor de Lolita Villa, realizada en el Teatro Avenida, participaron, entre otros números, los integrantes del Cuarteto Frederick Hall, del programa Radio Spléndid.

*Suavidad...  
Adherencia...  
Finura...  
Delicadeza...*

Tonós:  
BLANCO  
RACHEL  
OCRE  
y CHAIR

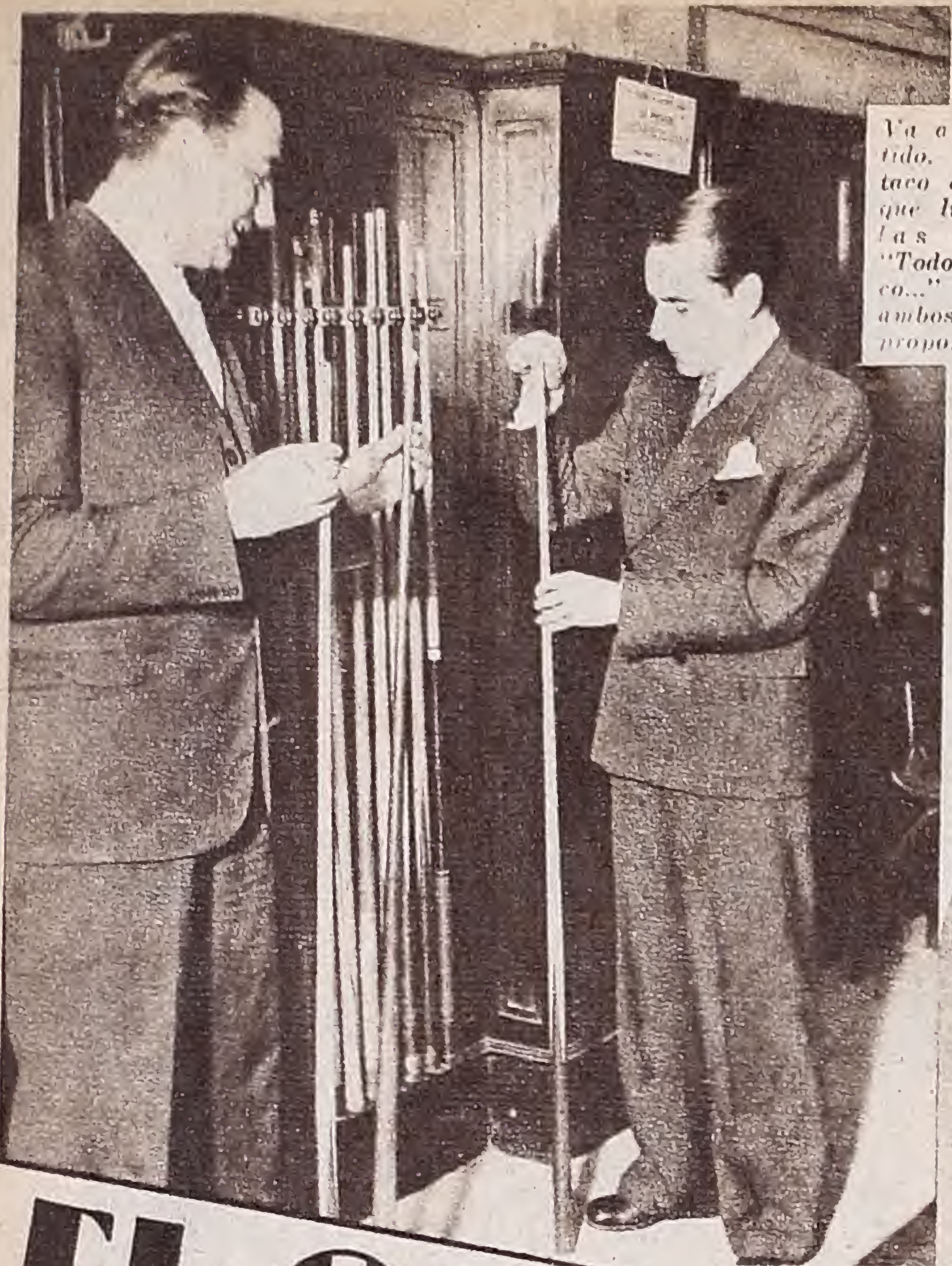
En estas cuatro palabras están concentradas todas las excelentes cualidades que distinguen al famoso Polvo de Tocador CHELA. Ellas justifican, también, la decidida y entusiasta aceptación demostrada por las damas elegantes y modernas, hacia este insuperable colaborador eficaz de su actual hermosura. Pues todas ellas saben muy bien que el uso diario de CHELA proporciona a su rostro más belleza y encantos seductores, dándole al cutis más suavidad, delicadeza y juventud.

*Polvo de  
Tocador*

**CHELA**

HACE CARAS MAS BONITAS





Va a iniciarse el partido. La elección del taco es primordial, ya que luego comenzarán las excusas sabidas: "Todo fué por el taco..." De manera que ambos contendientes se proponen elegirlo "a conciencia".

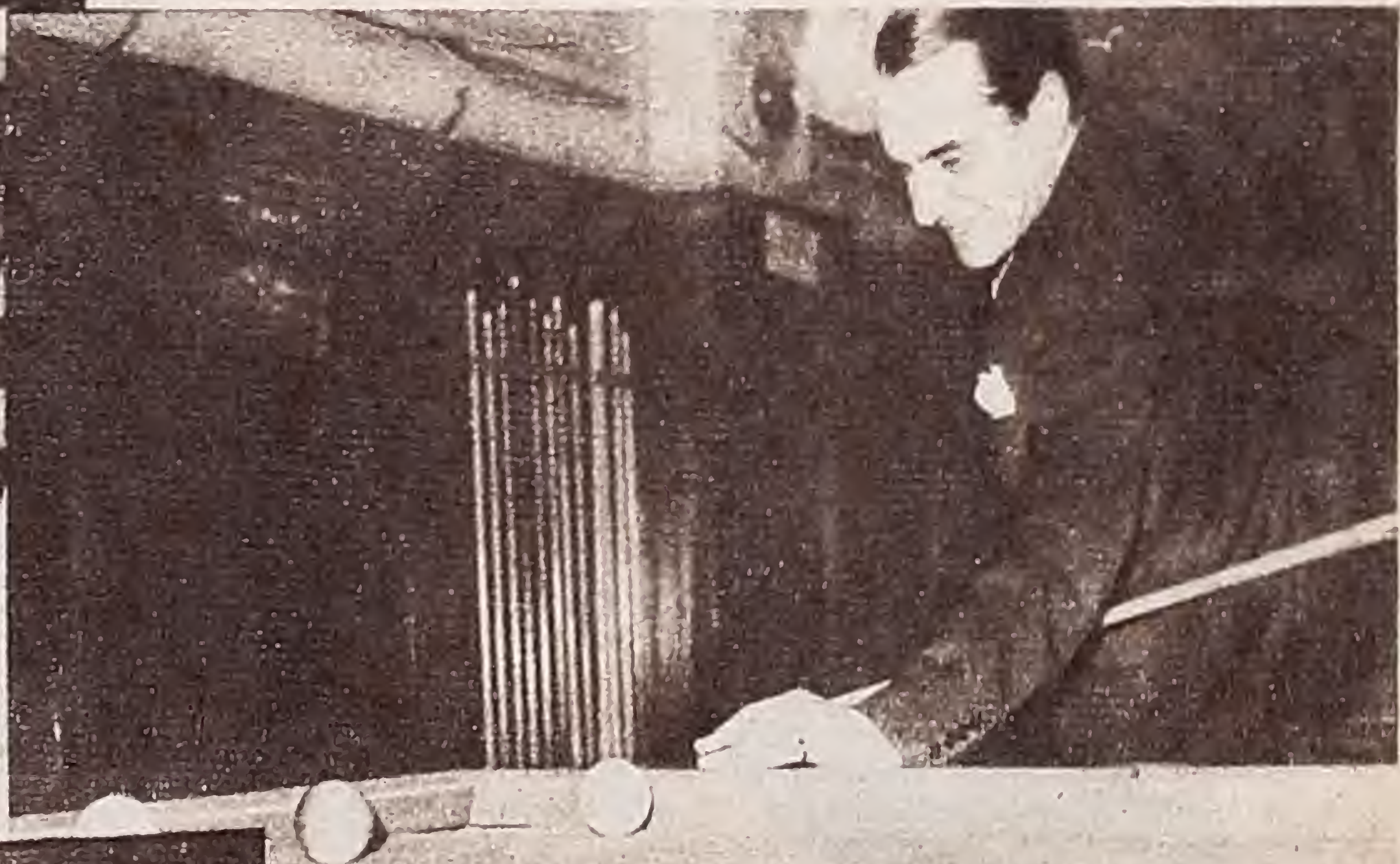


Carlos Roldán, que se siente Navarrita, anota un consejo: "Esta carambola tendrás que tirarla a tres bandas". Pero Rodríguez tiene fe en sus propias determinaciones y está dispuesto a resolver el asunto con un "masé", de esos que llenan de temor al propietario de la mesa de juego.

# EL QUE PIERDE, PAGA...



Carlos Roldán sigue sonriendo. Quiere decir que el balance lo va favoreciendo. Seguramente su sonrisita ha fatigado a Enrique Rodríguez, pues se mantuvo media hora sin acertar una sola carambola...



Y aquí está el final. Te gané, pues pagá y nos vamos. Y, filosóficamente, Enrique Rodríguez se dispone a pagar el partido perdido. "Lo cual no significa —nos ha dicho en secreto—, que Roldán juegue mejor que yo..."

"Los últimos serán los primeros", dice el que va perdiendo. Y Rodríguez se dispone a afrontar la ventaja que le lleva su contrario, con una atropellada al volcar el codo...

¿Qué porteño no es amante del billar, juego amable de las largas noches de invierno? Y si esos porteños se llaman Carlos Roldán y Enrique Rodríguez, el billar se convierte en una verdadera pasión que da lugar a competencias en las que el buen humor acostumbra a hacer de las suyas. Roldán y Rodríguez tienen una vieja cuestión por resolver: cuál de ellos es mejor jugador. Porque hasta hoy, las opiniones están muy divididas. Ellos mismos pidieron a uno de nuestros cronistas el testimonio, y la partida se inició con la condición previa y tradicional de que... quien pierde, paga. Ya veremos lo sucedido.





Entre quienes asistieron al brillante concierto pudo notarse cuanta personalidad destacada hay en el ambiente: la nota gráfica muestra a Valle junto a Mercedes Simone, Francisco Canaro, Pedro Vargas, Maruja Pacheco Huergo, el doctor León Elkin, Juan Arvizu, Oscar Ugarte y otros artistas.

Pedro Vargas, Juan Arvizu y el maestro Posadas, admiradores del arte personalísimo de Argentino Valle, rodean al popular concertista sobre el escenario del Smart, donde ofreció su recital.

## UN RECITAL OFRECIO ARGENTINO VALLE

En la sala del teatro Smart, ante una concurrencia numerosísima y calificada, Argentino Valle ofreció en el transcurso de la semana anterior otra muestra magnífica de su temperamento artístico, en un recital de piano sobre la base de puras expresiones folklóricas. Dominador profundo de un arte absolutamente personal, que lo ha hecho pasear triunfalmente por escenarios y broadcastings de todo el país, el recital del popular folclorista revistió contornos de verdadero acontecimiento dentro del ambiente radio-musical.

Preparado el programa con composiciones originales del propio intérprete, cada uno de los motivos ejecutados por Valle fueron otros tantos éxitos, que el público premió con sostenidas ovaciones, ratificándose por una vez más que ocupa un lugar destacado dentro de las simpatías de sus colegas y en el afecto del público que lo sigue al través de sus hermosas realizaciones.



En el cordial apretón de manos de Patrocio Díaz, recibe Valle la cordialidad de quienes, como él, luchan por el resurgimiento magnífico de nuestro folklóreo, que tan notable muestra tuviera en el recital del Smart que señalamos.



"Yo también me sentía como vos, pero el Tónico Bayer me ha devuelto las energías, el optimismo y ganas de trabajar"

## Necesita Ud. "VIVACIDAD" MENTAL?

Para triunfar en su trabajo... para gozar de ese optimismo y "vivacidad" mental que le exige su labor diaria, usted necesita que su organismo se mantenga siempre sano y fuerte y que su sangre, rica en fortaleza, proporcione a sus sistemas nervioso y muscular, la adecuada nutrición. Para ello, nada mejor que el Tónico

Bayer. Enriquece la sangre... vigoriza los nervios y músculos... fortalece el cerebro y renueva todas las fuerzas vitales del organismo. Comience hoy mismo a tomar Tónico Bayer. Verá que pronto se sentirá mejor, con más optimismo, resistencia física y ganas de trabajar.

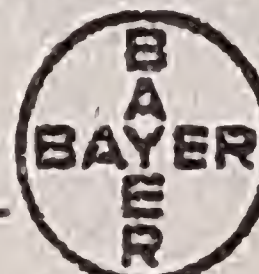
### ¿QUE ES TÓNICO BAYER?

El Tónico Bayer, contiene Vitaminas, Extractos de Hígado, Fosfatos, Calcio y otros elementos de gran valor tonificante. Su moderna fórmula, fué creada después de años de estudios en los Laboratorios Bayer.

### PARA QUE SIRVE TÓNICO BAYER

Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enfraquecimiento, falta de apetito, dispepsia. Es ideal para acortar la convalecencia después de enfermedades debilitantes.

PARA NIÑOS, JOVENES, ADULTOS y ANCIANOS



EL FRASCO 3.50

# TÓNICO BAYER

enriquece y tonifica la sangre





## EL BUEN HUMOR DE TINY GRIFFIN, LA CANTANTE MAS GORDA DE RADIO BELGRANO

Alguien afirmó una vez que todos los gordos son personas de buen humor. Nosotros agregaremos que también son de buen humor las gordas. Y Tiny Griffin, la voluminosa cantante de la audición "Federal", lo demuestra en esta foto, en la que sostiene un contrapunto —saxofón contra guitarra— con Tito Martínez Delboz.



Según nos afirma Tito, estas audiciones con Tiny Griffin quedarán en su recuerdo como la nota más pintoresca de su vida de animador. Había anunciado hasta hoy a los mejores intérpretes. Ahora anuncia también a los mejores y a los más gordos. El público recibe con simpatía el buen humor de ambos, y festeja las ocurrencias de la simpática cantante americana.



## INICIÓSE EL PROGRAMA DEL VERMOUTH "MARTINI"

Muy simpática la iniciativa de L R 4, de solicitar a sus oyentes proyectos de audiciones, para formar así el programa del Vermouth "Martini", recientemente inaugurado. Su autor fué el señor A. Cristiani, con un episodio titulado "Gente de mar". Concurrieron numerosos marinos de diversos barcos.

## Cuide la belleza de su cutis, con Jabón LUNA de MIEL

De finísimos aceites, abundante y deliciosa espuma. Exquisitamente perfumado. COMPRE HOY UNA PASTILLA

## UN GRAN HOMENAJE SE OFRECERA A MECHA CAUS

Con motivo de cumplir tres años de labor ininterumpida ante los micrófonos de Radio Argentina y Radio Prieto, Mecha Caus será objeto, en los primeros días del mes de agosto próximo, de un homenaje, que le tributarán sus compañeros de los elencos artísticos de ambas emisoras de la calle Bolívar.

Aunque no se ha fijado aún concretamente el día en que se realizará dicho homenaje, es muy probable que se efectúe el 8 del mes próximo por la mañana, en la sala del teatro Corrientes, apta por su capacidad para la finalidad del acto, que ha de congregarse a una crecidísima cantidad de quienes siguen a la popular actriz en su brillante trayectoria radioteatral.

Roberto Gil, autor de varios de los mejores éxitos de Mecha Caus, tiene a su cargo la realización de un propósito teatralizado, que se representará en dicha oportunidad con la interpretación de la primera actriz festejada, dentro de un programa en el que ha de colaborar la totalidad de grandes figuras de L R 2 y L S 2.



## DEBUTÓ LA ORQUESTA TÍPICA DE JUAN CANARO

Con su cantor Alberto Tagle hizo su presentación en Radio Belgrano la orquesta típica que dirige el maestro Juan Canaro. Este buen conjunto interviene también en los programas de Radio Mitre y Radio Porteña.



El Excelente Conjunto  
Típico que dirige,  
el Compositor

**Oscar Rossano**

Actúa Exclusivamente por



y







## GRATOS ACONTECIMIENTOS EN SAN JUAN

Hace algunos días recibimos en nuestra casa la grata visita del señor Jorge E. Rodríguez, director general de la broadcasting L V 1, de San Juan, quien se encuentra en Buenos Aires en misión de intercambio periodístico y acercamiento radiotelefónico. El mismo fué portador de las fotos que ilustran esta página, en la primera de las cuales puede verse al tenor mejicano José Mojica, que actuó en aquella ciudad y en la emisora nombrada, durante una recepción de que fué objeto en una de las más importantes bodegas sanjuaninas. Precisamente la enorme cuba junto a la cual aparecen fotografiados es la más grande del país. Su capacidad alcanza a 200.000 litros, y dentro de ella realizóse, en una oportunidad, una cena de homenaje. El señor Rodríguez pertenece a la Asociación de Gente de Radio de San Juan, única en su género, que cuenta con 150 socios y presta una vasta obra social, ya que la mayoría de sus actos festivos dejan importantes beneficios a obras de asistencia general. Está presidida por el señor Jesús Catán, y de su prosperidad da idea la circunstancia de que, en menos de tres años de existencia, ha logrado ya un fondo social que llega a los diez mil pesos. El señor Rodríguez se manifiesta asombrado del enorme progreso radiotelefónico alcanzado en nuestra metrópoli.

José Mojica, en los estudios de L V 1, de San Juan, acompañado por el director general de la emisora, señor Rodríguez, y un grupo de personas vinculadas a la radiodifusión local.

## CANTA en RADIO FENIX



Reapareció en L R 9 la cantonista Lolita del Río. Esta intérprete del cancionero popular, puede ser escuchada todos los sábados a las 19.30, 20.45 y 21.30 horas.

## Las maravillas DE PARIS



TORRE EIFFEL



TEATRO OPERA

## y Soir de Paris

el famoso hallazgo de BOURJOIS



EN EXTRACTOS



EN LOCIONES



EN POLVOS



EN JABONES

PARIS BOURJOIS Bs. AIRES



TRATAMIENTO PARA TRES MESES

**POLVERILLOS**  
de MADAME BERARD

SUSTITUYE los POLVOS  
REEMPLAZA las CREMAS  
ESMALTA EL CUTIS

**\$2.-**

# POLVERILLOS

**POLVERILLOS** MADAME BERARD "Polverillos". Sobrepasa todo lo que usted pueda haber ensayado hasta ahora, rejuvenece las capas profundas de la piel, modifica y suministra los elementos vitales del cutis, sin afectar jamás la epidermis más delicada. En forma rápida corrige y hace desaparecer las imperfecciones cutáneas. Higieniza el cutis y no deja brillo.

**POLVERILLOS** MADAME BERARD "Polverillos" es económico, porque su costo de propaganda, \$ 2.—, está al alcance de todas las carteras. Con el contenido del tubo se consigue aproximadamente un cuarto de litro de agua de belleza, crema lechosa, tónica, esmaltada, perfumada, una verdadera crema líquida para el tocador, que durará por los menos tres meses de tratamiento, cinco veces el contenido de cualquier otro producto para el cutis.

## CLASES DE GIMNASIA ESTETICA

LECCIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

**POLVERILLOS** MADAME BERARD Estuca y esmalta la PIEL. Disimula el VELLO. Fortifica los musculos del ROSTRO. Alisa las ARRUGAS. Desprende manchas, PECAS. Blanquea sin brillo el CUTIS. Suaviza y limpia las MANOS. Reemplaza los POLVOS y CREMAS.

### SEÑORA O SEÑORITA:

"Polverillos" lo podrá adquirir en los Laboratorios Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires. Remita un giro postal o carta certificada con \$ 2.— y recibirá a vuelta de correo la encomienda postal con las instrucciones correspondientes para su uso. Exíjalo en la Farmacia donde se surte o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento, Buenos Aires.

## VELLO SENOS

VISITE o ESCRIBA • CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta cualquier defecto que afecte la belleza. Escriba mencionando su caso de acuerdo a lo siguiente:

- Nº 1. VELLO: Secreto Árabe para eliminar el vello de raíz, para siempre. Sin electricidad. Sin dolor. Demostración gratis.
- Nº 2. SENOS: Aumento o disminución de los pechos flojos o caídos.
- Nº 3. CUTIS: Suprimir arrugas, manchas del sol, pecas, en tres días.

GRATIS pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, Bs. As., y lo recibirá a vuelta de correo.

R. 487

Nombre .....

Calle .....

Localidad ..... Su Caso Nº .....

**"POLVERILLOS" LO VENDE LA FARMACIA FRANCO-INGLESA**



Numerosas personas se dieron cita en el aeropuerto de la "Panair" para recibir al croquista deportivo Lalo Pellicciari, a su regreso de Chicago, desde donde relató las incidencias del match Joe Louis-Jimmy Braddock.

## REGRESO DE LOS ESTADOS UNIDOS LALO PELLICIARI

El director propietario de Radio Splendid, señor Benjamín Gache, cambia las primeras impresiones con Lalo Pellicciari, poco después de su regreso en el gigantesco "Clipper" de la Panair. También concurrieron a recibirlo Alberto Vila, Hugo del Carril, Juan Manuel Puente y otras personas.



## DEBUTO EN R. ULTRA LA CANTANTE SOFIA DE MENDOZA



Nuestro público estima en su justo mérito a la cantante Sofía de Mendoza. Es una contralto de singulares recursos, que ha actuado con aplauso en nuestro primer coliseo, y ofrecido largas temporadas radiotelefónicas en diversas emisoras. Con su adquisición, Radio Ultra añade a su elenco artístico un número notablemente valioso, y prueba su preocupación por la variedad y calidad.

## DICK POWELL FRENTE AL MICROFONO

El famoso galán y "crooner" cinematográfico Dick Powell es también una de las atracciones más firmes de la radiotelefonía norteamericana. Integra el programa de la Columbia Broadcasting System, frente a cuyo micrófono lo vemos siendo objeto de un reportaje.





# En un HINCHA de ARGENTINOS JUNIORS

Tenía apenas para llegar al teatro, pero como trabajaríamos en cooperativa, al terminar la función me hacía con montones de pesos. Vi al director del conjunto, me asignó un camarín altísimo, el de más arriba, y comencé a caracterizarme. Quince minutos, media hora, una hora y media y no me llamaban a escena. Me parecía de poca "clase" salir a preguntar qué pasaba, y aguardé todavía un rato. Hasta que me asomé un poco y me sorprendió ver el escenario vacío. A saltos bajé la escalera, miro a la platea y absolutamente nadie. Me restregué los ojos, para ver si soñaba, pero algunos pasos que se acercaban me convencieron de que no. Era el sereno, que con cara de pocos amigos me interpelaba; el corazón se me salía del pecho:

—¿Se puede saber qué diablos hace aquí?

—Vea..., señor..., yo trabajo en la compañía..., ¿sabe?

—Pues trabajará otra noche, porque la función se ha suspendido por mal tiempo hace como dos horas...

—Volví a vestirme —continúa Sandrini— y ya en la calle busqué afanosamente en los bolsillos. Al final, ¡eureka!, encontré una moneda. Me parecía muy chica, pero no alcanzaba a distinguir en la obscuridad su cifra real. Bajo un verdadero diluvio corrí hasta un farol y casi me desmayo. Cinco centavos. La tragedia. Estaba en Avellaneda y tenía que ir a mi casa, en Flores. Al final, tuve que esperar cinco horas en un zaguán, para poder viajar en los tranvías de obreros de la madrugada.

—Un regreso triste, ¿verdad?

—El regreso no era nada. La cuestión fué conformar a mi madre. Le había prometido regresar artista y volví obrero... A veces creí que fuera una amable cachada de la vida. Pero la tomé con "soda" y seguí adelante...

## LOS TRES BERRETINES CUMPLIDOS

Después, abandonamos el tono risueño (Mogliá Barth está presente ya para comenzar la lectura de la nueva película) y Sandrini se pone serio. Ya no es el muchacho juguetón y cachador de sus películas y de su creación. Sólo su carcajada rara, rarísima, pone a veces en la conversación su sonido estentoreo.

—Juoo... Juoo... Juoo...

Y volvemos al reportaje.

—Más o menos, di forma a los tres berretines que me sacaron a flote en la vida. Aunque sea en la ficción, jugué al

lado de todos los cracks del fútbol. Berretín cumplido. Actué en el cine y me fué bien. Segundo berretín. Y últimamente también en radio desde el micrófono de Sténtor, con lo que completé la "pierna".

—¿Su opinión del cine criollo?

—Creo que cada película que se rueda es un paso adelante. Entre nosotros, desgraciadamente, el último gran país que tolera films en idiomas extraños, el público supera con su generosidad todavía a la calidad de las películas. Hasta ahora, por otra parte, lo único que ofrece nuestro pobrecito cine criollo es hacerse comprender. Lo demás vendrá paulatinamente. Todo el mal, por otra parte, está entre quienes tenemos la responsabilidad de las películas. Intérpretes, directores y autores. Si falla el film, alguno de esos tres elementos es el culpable, ya que en la faz técnica todos los elementos son los mismos que en el extranjero, pues se traen de los grandes centros de filmación. En lo que a mí respecta, he tratado siempre de ajustarme al libreto, con absoluta fidelidad. Como la cámara, por su parte, es fiel al retratarme, la película responde, por aquello de que dos cosas iguales a una tercera son iguales entre sí, a la calidad del argumento.

—¿Y de la radio, Sandrini?

—Mientras la radio no muestre nuestras caras, única defensa de quienes animamos un personaje "standard", no creo que las probabilidades sean muchas. El libreto, en esas condiciones, sale lo mismo leído por un buen artista como por un speaker avezado o por el propio autor.

Lo demás son carcajadas cada dos instantes, optimismo contagioso, la cómica seriedad de Luis Sandrini. Hasta que Mogliá Barth, mirando el reloj, hace comprender la necesidad de que comience la tarea.

—¿Y de la radio, Sandrini?

—Mientras la radio no muestre nuestras caras, única defensa de quienes animamos un personaje "standard", no creo que las probabilidades sean muchas. El libreto, en esas condiciones, sale lo mismo leído por un buen artista como por un speaker avezado o por el propio autor.

Lo demás son carcajadas cada dos instantes, optimismo contagioso, la cómica seriedad de Luis Sandrini. Hasta que Mogliá Barth, mirando el reloj, hace comprender la necesidad de que comience la tarea.

Y se pierden Sandrini y su director



en la lectura de "La casa de Quirós", el admirable argumento de don Carlos Arniches, que dentro de pocos días comenzará a rodar Argentina Sono Film. La primera gran producción argentina, según lo anuncian sus principales elementos, en la que se invertirá una suma superior a los doscientos cincuenta mil pesos.

—Una pavada de moneda —señala Sandrini, y otra vez su carcajada pone campanazos de alegría en el amplio "fumoir" de su casa.

—Juoo... Juoo... Juoo...

Y así nos despedimos.

Pero cuando nos separamos de él pensamos que la cinematografía nacional, primero, y la radiotelefonía, después, han encontrado al más completo personaje dentro de su género, ya que entre el Sandrini que vemos en la pantalla, o el que escuchamos frente al receptor, y este que nos cuenta anécdotas de su vida, hay una identidad tan grande que, con perdón de su parte, diremos que en su presencia no se resiste a la tentación de reír, imaginando que cada gesto, cada palabra suya, pertenece a una intriga de esas que tanto aplaude el público portefio. Y, sin embargo, Luis Sandrini de carne y hueso es un hombre formal, con una multitud de proyectos formales para el futuro. Afortunadamente...





Muñoz y Costita tienen acaparados, para sus audiciones, enormes sectores de oyentes en todo el país. De los primeros que se lanzaron por las rutas sonrientes, el saldo es magnífico para sus haberes. Por eso, cuando sus voces se mezclan en el éter, el resultado es siempre la amplia y cordial sonrisa del radioescucha.



Buono-Striano se divierten tanto, cuando trabajan, como sus propios oyentes. Es que el oficio de hacer reír no produce siempre los efectos que sufría aquel célebre Garrick de la poesía. El popular dúo está realizando ahora una de sus mejores temporadas.

# HUMORISMO LOCAL

UNA sonrisa mediana, amigo lector, esta justipreciada por las ramas matemáticas de la ciencia, en un mes de vida que se agrega al sonriente. Imaginen ustedes lo que será una carcajada continua durante media hora y juzguen en base a esos cálculos, todo lo que hace la radiotelefonía, con sus audiciones humorísticas, por la salud pública. (Que nada tiene que ver en este caso con el doctor Giacobini).

Por eso queremos destacar a los beneméritos que tratan de hacernos reír frente al receptor. Y que lo consiguen tan ampliamente como lo está indicando lo sostenido de sus éxitos, jalones amables dentro de nuestro broadcasting.



Aquí está el fenómeno, en amable y sonriente compañía. "El Zorro", Pepe Iglesias. El hombre que monopoliza la atención ciudadana y chacharrera, y a quien secunda en la nota risueña Nini Marshall, que quién sabe a cual de sus muchos personajes está animando.



El hombre que quería ir a la laguna, hace reír ahora ante el micrófono. Y lo secundan quienes, como Coronato Paz y Annie Rosenberg, ejercitan eficazmente toda la vena cómica de Pedrito Quartucci.

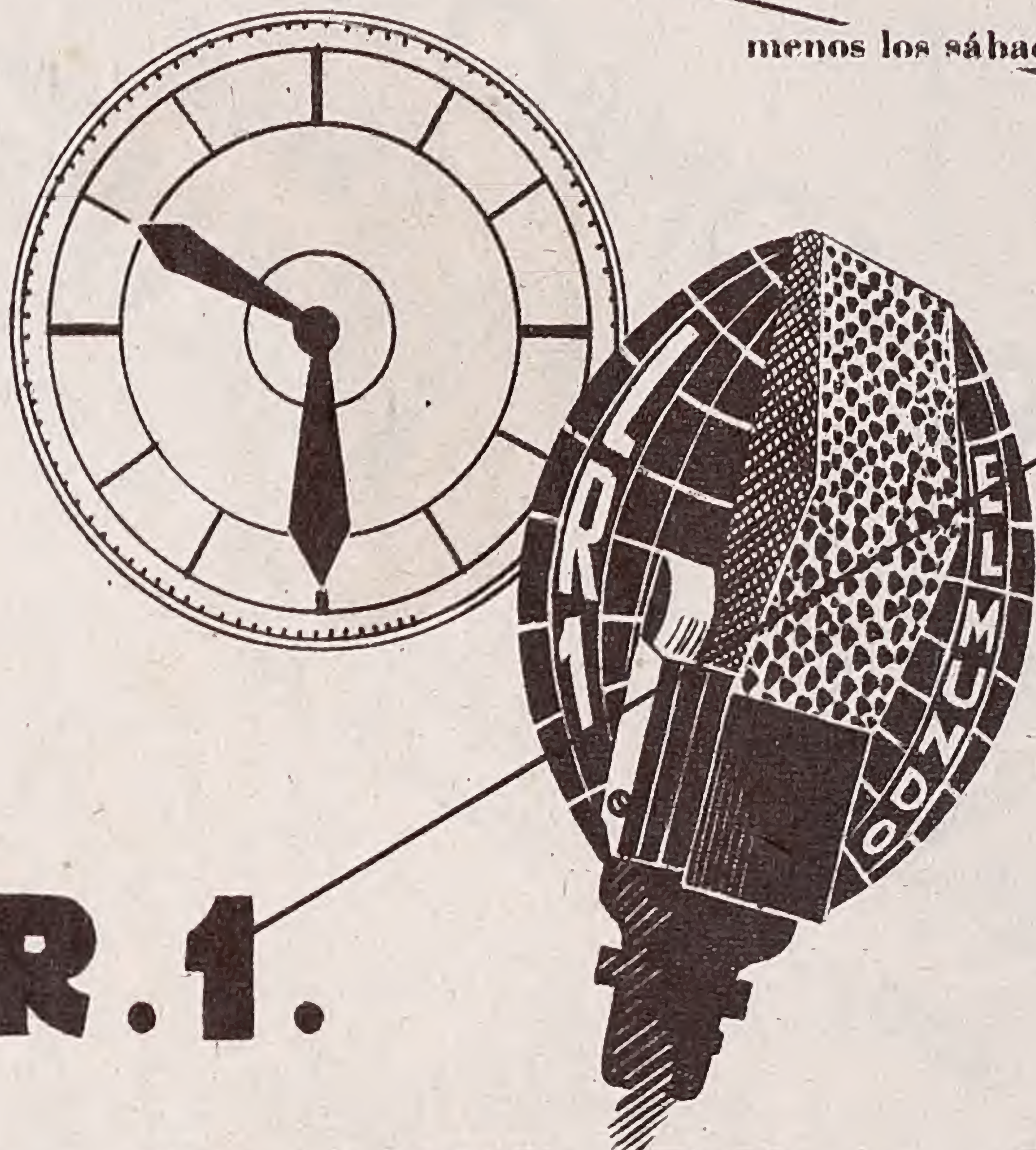
Nicomedes Alderete, el repórter fantástico, frente a frente con el "Lobo seroz" de la vieja fábula. Lobo de utilería, por lo demás, que no asustaría al más timorato de los niños radioescuchas.





# Todos los días

menos los sábados



por **L.R.1.**

## Radio "El Mundo"

### LA NIETA DEL SOL

Drama legendario americano, escrito especialmente para el micrófono por el Dr. J. Z. Agüero Vera y que la Perfumería Dubarry brinda a los oyentes de todo el país.

*Audición*

# LE SANCY

Perfumería  
**Dubarry**  
Soc. Anón.

*22 y 30 horas*

---

Polvos de tocador - Cremas - Fijador - Brillantinas - Depilatorios - Coloretos - Lápices para labios  
Lápices para cejas - Colonias - Extractos - Polvo para el cuerpo - Jabones de tocador - Jabón para  
la barba - Antisudoral - Desodorante - Dentífrico

---



Ernestina Lecuona, magistral ejecutante del piano, compositora fecunda, embajadora oficial del arte de Cuba por especial designación de su gobierno junto a su hermano Ernesto, está otra vez en Buenos Aires, poniendo en el éter radiotelefónico un ritmo nervioso y brillante de sus pulsaciones sobre el teclado blanquinegro.

Una mujer extraña, profundamente femenina, tras silueta audazmente moderna, viene envuelta aún en la atmósfera cálida con que la despidió la ciudad, después de haber marcado en su primera temporada radial uno de los más grandes éxitos que registra nuestro "broadcasting". Y ha llegado de regreso, con idénticas ansias de triunfo con que pisara por primera vez tierra argentina.

—Tenía necesidad de volver hasta ustedes. Yo, mujer que he recorrido el

mundo casi, en mis andanzas artísticas, siento como de ninguna otra ciudad de la tierra la atracción de Buenos Aires. Ciudad de ensueño, gente cordial, vida que se desborda por sus calles como una canción de optimismo y de felicidad...

# SESENTA COMPOSICIONES ERNESTINA LECUONA

*inéditas*  
trae  
ENTRE ELLAS "NOSTALGIAS PORTEÑAS", ESCRITA AL CALOR DEL RECUERDO  
DE BUENOS AIRES

Les juro que desde que me fui de aquí, he soñado noche tras noche con el instante de mi retorno.

LO QUE FUE LA PAUSA DURANTE SU AUSENCIA

—Es que ya estamos —continúa Ernestina— ciudadanizados espiritualmente con Buenos Aires. Hace dos meses, cuando contaba los días, las horas que faltaban para mi vuelta, nos ofrecieron un contrato extraordinario para actuar durante la Exposición de París con mi orquesta femenina. La probabilidad de trabajar ante centenares de miles de personas llegadas desde todos los pueblos, desde todos los países. Y lo rechazé sin pensar siquiera en lo que podía significarme, por no retardar mi viaje a Argentina.

—¿Actuó fuera de Cuba en esta temporada?

—Cuando regresamos con Ernesto, después de actuar en Radio El Mundo, yo fui directamente a Nueva York, actuando durante dos semanas en teatros y radio, por la Columbian Broadcasting System. Un éxito enorme, al lado de Tito Guizar, el extraordinario tenor que pronto vendrá a Radio El Mundo. Después volví a Cuba, donde seguí actuando con mi orquesta femenina. Estrené varias obras y trabajé intensamente preparándome para estos meses que voy a cumplir entre ustedes. ¿Saben qué hice con más pasión, con mayor cariño? "Nostalgias porteñas", un vals que nació al calor de los recuerdos de Buenos Aires. Y que no

he ejecutado todavía, porque quise que fueran precisamente los porteños quienes lo escucharan en su estreno.

TIENE SESENTA CANCIONES PARA ESTRENAR

—Fué una carta que me llegó a La Habana, desde aquí, el motivo de inspiración de ese vals. Pero traigo muchas otras cosas. Entre ellas, las que mayor confianza me hacen abrigar en su éxito son: "Mi copa de champagne", un vals frívolo que gustará con seguridad; "Tus besos de pasión", bolero; "Yo apagaré tus ansias", canción; "Como tú me has querido", de la que se enamoró Ortiz Tirado hasta pedirme hace pocos días, cuando lo dejamos en Río de Janeiro, después de haber hecho el viaje juntos, que se la reservara para su debut en ésta, y una "suite", "Poema de amor", compuesta por seis motivos distintos. Además, estrenaremos todo lo de Ernesto, que no ha querido brindar sus composiciones antes de mi llegada. Con eso creo sinceramente que hemos de alcanzar el mismo favor popular del año pasado. Y si es posible, superarlo.

Mientras habla, se alista ya para dejar el coqueto departamento que su hermano había preparado para ella como una sorpresa gratísima. Ansiosa de salir a las calles de Buenos Aires, que ejercen sobre ella íntima, poderosa sugestión. Hay en la salita de recibí, en la alcoba, en todos los rincones de su casa, manojos de claveles. Rojos, blancos, rosados. De todos los colores. Es que sus amigos porteños saben que para Ernestina Lecuona el mejor regalo son los claveles. Por eso los tiene inundando su departamento, a las pocas horas de llegar a la ciudad. Mientras los acaricia, después, finaliza nuestra visita con un interrogante que es sugestión plena de su estado anímico:

—¿Les parece que gustaremos nuevamente?

Inquietud, frente a un público suyo, ganado definitivamente con su inspiración y su técnica. Temor de la "reñtrée", en ella que ha debutado ante los públicos más exóticos y más exigentes, con la segura sensación de su éxito. Que para conseguirlo, bastará que se siente frente a un piano y arranque de sus notas todos los motivos que en ellas encuentran, como por raro privilegio, Ernestina y Ernesto Lecuona y nadie más.





La presente temporada de Ernestina Lecuona ofrece un nuevo interés: sus audiciones, exclusivamente personales, que mostrarán una nueva vez su técnica perfecta de ejecutante.

DE LA TAPA DE LAS LATAS DEBE RECORTARSE ESTE RECUADRO



EL ACEITE COMESTIBLE

**OMBU**

LE OFRECE:

SU CALIDAD ESPECIAL PARA ENSALADAS Y COCINA, Y... UN INTERESANTE CONCURSO "POR PUNTOS"

### Bases del concurso del Aceite **OMBU**

Cada lata que contiene aceite **OMBU** tiene un valor representado por "PUNTOS" indicados en las respectivas tapas.

Cada lata de 0,700 litros vale	UN PUNTO
" " " 1 1/2 "	DOS PUNTOS
" " " 3 "	CUATRO PUNTOS
" " " 5 "	SEIS PUNTOS

Con sólo 30 "PUNTOS", usted tendrá derecho a un obsequio a su elección, a saber: Una billetera, un frasco de 250 gramos de caramelos, cortaplumas, carteras, monederos, lápices automáticos, perfumes, polvo de arroz, etc. etc.

Aparte de estos premios, fácilmente alcanzables por cualquier familia consumidora de aceite **OMBU**, se instituyen los siguientes GRANDES PREMIOS para los que consigan reunir y presentar la mayor cantidad de "PUNTOS".

UN PRIMER PREMIO consistente en un automóvil Ford sedan cuatro puertas, o su equivalente en efectivo.

En el caso de empate, los fabricantes del aceite **OMBU** se reservan el derecho de repartir el valor de este premio en partes iguales entre los ganadores.

A CADA UNO DE LOS DIEZ REMITENTES de "PUNTOS"

que le sigan en cantidad al premio por el automóvil Ford, se le entregará:

Una libreta de la "Caja Nacional de Ahorro Postal", con un depósito de \$ 100.—.

A CADA UNA DE LAS CINCUENTA PERSONAS que sigan

en cantidad de "PUNTOS" presentados, se le entregará: Una libreta de la "Caja Nacional de Ahorro Postal", con un depósito de \$ 50.—.

Para el caso de empate entre la décima y undécima o más personas en los premios de \$ 100.—, los fabricantes del aceite **OMBU** pagarán también los premios a las personas poseedoras de los "PUNTOS" correspondientes al empate con la décima persona.

En los premios de \$ 50.—, si se produce empate entre la 50ª y la 51ª persona o más, se procederá en igual forma.

A CADA UNO DE LOS CIEN SIGUIENTES, en orden de

cantidad de "PUNTOS" entregados, se le acordará, a su elección: un triciclo o una muñeca Marilú, monopatin, "meccano", etc., etc.

El recuento de los "PUNTOS" se hará ante Escribano Público.

Los "PUNTOS" deberán remitirse, en un solo paquete, entre el 20 y 31 de enero próximo.

El paquete conteniendo los puntos, debe ser enviado por

encomienda postal "A DOMICILIO", o entregado "DE MANO", debiendo llevar la siguiente inscripción en el exterior:

**CONCURSO ACEITE OMBU**  
SARMIENTO 329, 6º piso - BUENOS AIRES

En el interior del paquete, junto a las chapas debidamente atadas, una etiqueta de cartón claramente escrita con el nombre y apellido del remitente, domicilio: calle y número, localidad, ferrocarril, etc.

El 10 de febrero próximo se hará el reparto de los premios en el lugar y hora que se indicará oportunamente.

El primer abrazo en tierra argentina lo recibió de su hermano Ernesto, como ella embajador oficial del arte cubano, por especial designación del gobierno de aquel país.

Mujer antes que artista, su "toilette", para recorrer después las calles de la ciudad, le lleva buenos minutos. Tributo de Ernestina a esta Buenos Aires que la atrae como ninguna otra ciudad del mundo.



Pero resulta que ante la vista de tan simpáticos visitantes, los marineros del acorazado pensaron que lo mejor era organizar un baile. Y así tenemos a Mercedes Simone, Amanda Ledesma, Evita Lauri y Chola Bosch, en un tango bailado, mientras otros aplauden.

¿Qué harían varios artistas populares del micrófono si visitaran uno de los modernos acorazados de nuestra armada? He ahí lo que se propone mostrar a nuestros lectores esta nota gráfica, que representa una verdadera primicia, ya que es la primera vez que el acorazado "Moreno" recibe la alegre visita de varios intérpretes de la canción popular.

Amanda Ledesma y Andrés Palás llegan al acorazado "Moreno", y aunque por la actitud pareciera más bien que van a emprender un viaje de novios, lo cierto es que van a visitar la nave, con ánimo de conocer la vida que en ella se hace.

Uno de los oficiales del "Moreno" explica a Amanda Ledesma y Chola Bosch cómo se recurriría a las armas en un caso de urgencia. Y ni escuchando un tema de esta naturaleza, ellas pueden dejar de sonreír. Al fin y al cabo, se comprende que ni en un caso de ataque, ningún enemigo se atrevería a disparar sus armas contra estas simpáticas cancionistas. Como se ve, las chicas se han apoderado de la nave y están dispuestas a no abandonarla hasta descubrir todos sus secretos.

Parece que fueran a emprender viaje rumbo a lo desconocido. Y Mercedes Simone, que añora los mares extraños que conoció como turista, saluda agitando su mano, en una despedida imaginaria.

El capitán del acorazado "Moreno" ha recorrido a bordo de esa nave casi todos los puertos del mundo. Conoce pues, distintas emociones. Pero acaso ninguna vaya a dejar en su espíritu esta nota amable que provocaron, paseando por la cubierta, tomadas de su brazo, cuatro cancionistas, jóvenes y bonitas.

¿No se habrán conmovido los cañones del acorazado "Moreno" ante la proximidad de sus cuatros visitantes? Para ellas no hay peligro alguno. Y este rincón, que deben temer en caso de guerra nuestros enemigos, es para ellas un refugio donde descansar del paseo a bordo de la nave.

Aquí tenemos a Mercedes Simone avisando el horizonte. Debe ser muy interesante lo que ve, pues Evita Lauri espera turno y Ricardo Ruiz confía en que también podrá convertirse, por un minuto, en marino, aunque se encuentre en tierra.

# A BORDO DE UN ACORAZADO



# FRANCISCO LOMUTO

**D**ON Pancho Lomuto, cargado de bonhomía, es, dentro del ambiente de la música popular, uno de los valores más queridos, a la par de que goza de un alto prestigio entre el público amante de nuestra música. Dueño de una firme personalidad, conocedor profundo del gusto popular, ha sabido llegar al éxito sin retorcer sus esfuerzos, sino más bien conservando, a través de la interpretación y las composiciones, esa simpleza cuyo logro es el resultado de un verdadero dominio sobre su arte y sobre el gusto de los demás.

## DON PANCHO EL MILLONARIO

Lomuto, junto con Francisco Canaro, está considerado como uno de los hombres que más fortuna lograron atesorar con el cultivo de la música popular. Esfuerzo sobre esfuerzo. Peso sobre peso. Primero las horas difíciles. Después la cosecha de esa siembra. Pero siempre, de pobre o de rico, la misma ley: el trabajo. Ese es su secreto. Otro, a estas horas, hubiera buscado la molicie del descanso. Él, en cambio, sigue como el primer día: infatigable. Lo mismo que cuando era telegrafista en el Ferrocarril Pacífico. Lo mismo que cuando era empleado

en la sección música de la casa Cabezas. Lo mismo que siempre.

Visitamos a don Pancho, nombre ganado más por su corazón que por su fama de buen burgués, y en su casa, rodeada de buen gusto y comodidad, recibimos la acogida cordial de su afectuoso espíritu. Y nuestra pobreza no siente envidia ante tanta comodidad y holgura. Es que Lomuto lleva su fortuna humildemente. Sin hacerla pesar como un desprecio sobre los demás. Tanto, que nos olvidamos de su suerte para acordarnos de sus luchas. De sus largos esfuerzos.

## LOS PRIMEROS MAESTROS

—¿Cuáles fueron sus primeros maestros, don Pancho? —preguntamos repantigados en el muelle sillón de su escritorio.

—Mis padres —responde con amorosa satisfacción—. Ellos, los dos conocían música; me adentraron en los primeros misterios del solfeo y del piano. Después, ya más grandecito, me perfeccioné en el conservatorio Santa Cecilia, pero no para dedicarme a la profesión, sino para satisfacer mi vocación artística. Mi más grande satisfacción era deleitarme ejecutando aquellos tangos de la época heroica.  
¡Qué

lindos eran! ¡Cómo me gustaba hacer sonar el canyengue de su ritmo cortado y compadrón!

—Y mientras tanto, ¿a qué se fué dedicando usted, maestro?...

—A lo que venía. Primero fuí telegrafista. Después vendedor de música. Al poco tiempo me hice socio de la casa Castiglione y Cía. Pero lo que me gustaba más era el piano. En mi trabajo, tratándose de casas de música, había pianos a mano; me pasaba ejecutando y componiendo todo el día. Era un propagandista sin darme cuenta. El público entraba y después compraba las músicas por mí ejecutadas. ¡Qué lindo tiempo! Recuerdo que llegaban al ne-



Una foto del álbum familiar: Pancho tiene dos años y solamente piensa en su velocípedo. Falaban unos cuantos años para que el tango llegase a ser la pasión de su vida.



gocio los pianistas más celebrados de la época: Delfino, López Buchardo, Gentile, Praccanico. Con cualquiera de ellos acostumbraba a hacer ejecuciones a cuatro manos. ¡Había que ver lo que hacíamos con los tangos! ¡Los tocábamos con alma y vida!

—¿Cuál fué su primera composición?

—El "606". Era entonces un modesto telegrafista. Hice conocer mis composiciones a mis compañeros de trabajo y éstos se enamoraron tanto del "606" que hicieron una colecta y con los cincuenta pesos así conseguidos edité la obra. ¡Me vieran ustedes en ese entonces! Salía con la música debajo del brazo y me iba a los cafés que tenían orquesta. Entregaba el tango al director y al lado

de un café de diez centavos me pasaba la noche a la espera de que lo ejecutaran. Pero casi siempre volvía sin esa satis-

Un partido de fútbol? Pues allí debe estar Pancho Lomuto, que ama el deporte porteño por excelencia como el más "hincha" de los "hinchas". Cerca suyo, Ciriaco Ortiz, otro entusiasta.



facción. La primera vez que oí un tango mío por una orquesta creí llorar de alegría; me parecía la consagración, la gloria, el éxito.

—¿Ese tango tiene importancia en su vida?

—Mucha. Fué como mi amuleto. Vea usted. Una tarde entré a una casa de música y oí que un señor preguntaba al dueño por el autor del "606". Quería editarlo. Me di a conocer. Era el gran editor Valerio. Hicimos trato. Me pagó los primeros derechos. Con ellos pagué la deuda de aquellos grandes compañeros que, a costa de sacrificios, achicaron sus sueldos para ver mi triunfo. Nunca los podré olvidar a aquellos muchachos. Ellos me enseñaron a creer en la amistad y a ser bueno con los hombres. Ellos, además, me alentaron en la hora de pobreza, de la dificultad. Los elogios de ahora, cuando he triunfado, no tienen el mérito de aquellos estímulos. Cuando recorro mi destino no puedo olvidarme de aquel gesto.

Estas palabras de Lomuto nos alegran. Lo sabíamos amigo y de corazón; ahora vemos que su capacidad de estima es el de una actitud consciente, reflexiva. La amistad es la filosofía de su vida; cosa que, además, es muy porteña, muy nuestra. Tal vez por eso la ciudad eligió a Lomuto como a uno de sus niños queridos.

## HISTORIA Y APLAUSOS

Sigue Lomuto narrando, modestamente, la historia de su triunfos. Anotamos; no tenemos apuro. La silla y su corazón desparraman comodidad.

—Después compuse "La Rezongona", otro tango. Fué un triunfo sensacional. Todo Buenos Aires lo silbaba y lo cantaba. Vendí sumas astronómicas de ejemplares. Los discos salían a chorros. Eran los primeros pesos grandes que me brindaba la música, esa música que, como un recreo para mi espíritu, me enseñaron mis queridos padres. Entonces resolví organizar una orquesta y con ella actué en la grabación de discos. Mientras tanto, componía y afirmaba, con gran suerte, mi nombre entre el público.

"Actué repetidamente en las temporadas veraniegas de Mar del Plata. Fui encargado de animar con mi música los cruceros marítimos entre Buenos Aires y Río de Janeiro. Más tarde me presenté en salas de espectáculos, y luego, en 1925, presenté a mi conjunto ante el primer micrófono. Era el de Radio Sudamérica. A veces me presentaba con un armonio de mi propiedad, y que llevaba desde mi casa, como solista. Por todo ese trabajo no recibía un centavo, pero sentía la satisfacción de llegar a miles de oyentes. Eso, para un espíritu luchador como el mío, era también una moneda. Más tarde pasé a la Radio Splendid, y luego a la clásica Radio Nacional de la calle Boyacá; pero siempre gratis. Ni con-

cebía que en radio se pudiera cobrar un centavo. En

ese tiempo, más o menos, compuse el tango "Nunca más". Lo dediqué a un médico, al doctor Quintana. A él le debo la mano derecha. Cuando ya me la iban a amputar, a raíz de una infección ocasionada por una tecla, el doctor Quintana me sometió a una operación y me salvó la mano. Cuando mis parientes venían a visitarme, para alentarme, me decían que pronto volvería a ejecutar al piano; yo contestaba que eso no lo podría hacer "nunca más". Cuando me salvé di ese nombre al tango que había compuesto mentalmente estando enfermo. Será por eso que es el tango que más quiero, y también el que logró más popularidad.

—¿Cuál fué su primer sueldo en radio?

—Cincuenta pesos. Me los pagó Radio Splendid.

—¿Y cuál es su último precio?

—No lo debo decir. Es algo más grande.

Este Lomuto es caballero y discreto hasta en eso. Teme que su sueldo, que todos presumen, sea tomado como una petulancia. Un galardón más de su espíritu.

## AMBIENTE CORDIAL

Nos despedimos de don Pancho. Al salir, nos detenemos ante cada retrato que adorna su pared. Él da explicaciones sobre el significado de cada uno. Dedicatorias de amigos. Banquetes. Discursos. Agradeci-



El mismo lo ha dicho: "Mis padres fueron mis primeros y mejores maestros". Y todavía la madre suele sentarse al piano para recordarle una vieja lección de armonía.

mientos y saluciones de grandes artistas de todos los rincones del mundo. Un diploma del ministro del Japón a raíz del premio de "Churrasca". Medallas. Varios premios de concursos musicales ganados por su inspiración. A cada uno le resta importancia. Rehuye nuestro elogio. Sólo se detiene con emoción ante la primera edición del "606". Es que allí está concentrado el recuerdo de aquellos compañeros de sus horas pobres que, pobres como él mismo, supieron agrandar el corazón para brindarle la primera oportunidad.

Sólo ante este recuerdo Lomuto se emociona y no resta importancia. Es que para él, príncipe porteño de la amistad, ese humilde recuerdo es algo así como un himno al corazón bueno de la gente sencilla.

Han pasado muchos años desde entonces. Hoy, el muchacho que necesitó cincuenta pesos para editar su primera composición ha ganado muchos miles de pesos. Pero rico, mimado por la popularidad, en plena consagración, todavía tiene la humilde virtud de ser tan adicto como en aquella época.

PRÍNCIPE  
PORTENO de  
la AMISTAD





El acto se inició con la ejecución del Himno Nacional, que escuchan de pie el presidente de la Nación, los ministros del Interior y Guerra, el director de Correos y Telégrafos y el rector de la Universidad.

La mayoría de las emisoras metropolitanas estuvieron representadas en la inauguración de la "Broadcasting" del Estado. Rodean al jefe de Radiocomunicaciones, señor Adolfo T. Cosentino, los señores Alfredo Schroeder, A. B. Dougall, Benjamín Gache y Antonio Devoto, en representación, respectivamente, de Radio Prieto, Radio Excelsior y Radio Splendid.



Ya figura en el dial la "broadcasting" oficial del Estado. Su inauguración constituyó una solemne ceremonia, prestigiada por la presencia del primer magistrado de la Nación, el rector de la Universidad Nacional, el director general de Correos y Telégrafos, ministros y altas autoridades. El discurso que el director de Correos pronunciara fué un elocuente y valioso testimonio de reconocimiento por la calificada obra que ha cumplido, desde su iniciación, el "broadcasting" privado.

En los mismos conceptos abundó el general Agustín P. Justo, quien destacó la trascendencia que para el Estado representa contar con una radiodifusora propia, que permita reflejar la obra de sus distintas ramas, y fijar en la práctica el pensamiento oficial acerca de los rumbos que deben constituir la orientación de la radiotelefonía. El rector de la Universidad comenzó su discurso

# INAUGURÓSE SOLEMNEMENTE L R A RADIO DEL



También pronunció un discurso el rector de la Universidad Nacional, doctor Vicente C. Gallo, que aparece acompañado por los ministros del Interior y Guerra, doctor Manuel R. Alvarado y general de división Basilio Pertiné. De los conceptos del orador nos ocupamos en esta misma página. Aparece también en la foto el señor Dupuy de Lome, secretario de la Asociación de "Broadcasters" Argentinos.

Las primeras palabras en la inauguración de la "Broadcasting" del Estado estuvieron a cargo del director general de Correos y Telégrafos de la Nación, doctor Carlos Risso Domínguez, quien aparece acompañado por el primer magistrado de la Nación y el ministro interino de la cartera del Interior.

destacando que la "broadcasting" del Estado no ha sido creada con propósitos de lucro como las que actualmente están en funcionamiento. Este concepto generalizado, resumiendo en una sola finalidad la obra de los distintos micrófonos, revela un aparente desconocimiento de cuanto ha hecho por la elevación de la cultura una actividad que no ha contado siempre con la opulencia económica, ni mucho menos. Habló también el jefe de Radiocomunicaciones, señor Adolfo T. Cosentino, cuyos conceptos, de alta comprensión, fueron una ratificación de



Momento en que pronuncia su discurso el señor jefe de Radiocomunicaciones, don Adolfo T. Cosentino, bajo cuya supervisión se encuentra la obra que difundirá L R A, Broadcasting del Estado.







Momento en que hace uso de la palabra el primer magistrado de la Nación, general Agustín P. Justo, frente al micrófono de una vasta red de emisoras, que llevó el pensamiento oficial a todos los rincones del país.

**HICIERON USO DE LA PALABRA EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD Y OTRAS AUTORIDADES**

## ESTADO

los puntos de vista que han hecho de la rama que dirige una prestigiosa centralización del contralor, con resultados de perfección evidente. Luego se inició el primer programa artístico de la onda, seleccionado y culto. Y como entre las audiciones que comenzaron a irradiarse se revela una intención puramente educativa o de divulgación, sin derivaciones de orden político, creemos que está reservada a la "broadcasting" del Estado, una obra digna de todo aplauso y de próximos frutos culturales.

Un amable y significativo aparte en el acto de la inauguración sostienen los señores Alfredo Schroeder, presidente de la Asociación de "Broadcasters" y de la dirección de Radio Prieto y Radio Argentina; el señor Antonio Devoto, codirector y copropietario de Radio Splendid; el señor Pablo Osvaldo Valle, director artístico de Radio El Mundo, y don José Adolfo Zatzkin, director artístico de Radio Prieto y Radio Argentina. Una expresión de cordialidad digna de ser evidenciada y que pone también de relieve la transcendencia que el "broadcasting" privado concede a la inauguración de una onda que difundirá por todo el país el concepto y la acción del Estado.



QUERIDA,  
ESTAS DIVINA!...

ES ESE RIQUISIMO  
JABON NUEVO  
QUE USO!



... suave ... refrescante

... y sólo 15 ctvs.!

**15**  
CTVS.



Nunca se imaginará el lujo que proporciona el nuevo Jabón Sunlight de Tocador... hasta haberlo probado! Y luego Vd. se admirará que este maravilloso jabón cueste tan poco! La fina contextura de la pastilla da una impresión de frescura que luego queda más que comprobada al usarlo - y además, piense en su precio - 15 ctvs. la pastilla! Cómprelo hoy mismo y compruebe sus cualidades extraordinarias.

ESCUCHE LAS AUDICIONES SUNLIGHT

R. Belgrano - Miércoles y Domingos de 20.30 a 21.00 hs.  
R. El Mundo - Martes y Sábados de 20.00 a 20.30 hs.

**JABON**  
**SUNLIGHT** *de* **Tocador**





Estrella indiscutible en los días primeros del micrófono, Rosita Quiroga se evadió de la sala de transmisiones justamente cuando creyó que su cenit había sido superado. Por eso, quizá, está tan fuertemente ligada al afecto del público, que no la olvida.



# QUINCE AÑOS de RADIO

## LA CANCIÓN HUYO DEL MICROFONO

cabo de media hora su voz, torrente de emociones, visión fotográfica de aquel ambiente, nos ha revelado muchas cosas. Pero han sido, lector, las que ella quiso decirnos. Porque Rosita Quiroga, espontánea y franca, criolla 100 x 100, habla mientras cree que sus palabras llevan interés. Después calla y escucha. Y su mirada se tiende en la distancia, como descansando de mil recuerdos distintos. Como embargada por cien emociones encontradas.

### LA VIEJA RADIO NACIONAL (ESTACIÓN FLORES)

"Eran todavía sus dueños Penella, Barando y Barrios —nos cuenta Rosita—. La casa, amplia, servía para todo evento. El transmisor en una pieza, la sala de audiciones, el control, todas las fases de una emisora, en tres metros por cuatro. Pero era un ambiente de camaradería invariable. Más que por el éxito, que por la probable utilidad, íbamos a ella atraídos por la amistad que nos unía a todos. ¿Que alguien se creía capaz de cantar? No había, como ahora, envidias ni rencores. Todo el mundo alentaba al principiante. Y si salía mal, una sola frase llegaba a sus oídos. "Macanudo. Otra vez será mejor...". "Con Azucena (Azucena Maizani), nos encontramos en la sala de audiciones. Cantába-

víamos la emoción de los triunfos. Y no ganábamos un centavo, más que amarguras y ratos amables. Pero lo hacíamos con más gusto que otros trabajos, en que cientos de pesos compensaban cada canción. En casa no tocaba un alfiler, porque no me hacía falta. En la radio, en cambio, cocinaba y arreglaba las salas.

### LO QUE FUÉ EL ÉXITO DE ROSITA QUIROGA

"En ese ambiente logré triunfar —lo dice sin orgullo y sin jactancia— y no puedo sin embargo sentirme satisfecha del éxito. Cuanto ganó en potencia, lo perdió la radio en la invasión de mala gente. Gané dinero, pero fui perdiéndole cariño al micrófono. Y un buen día me cansé de todo y me fui. Ahora he vuelto, pero cualquier día me voy otra vez. Porque si necesito, como todo artista, el calor del aplauso, la adhesión del público, me agobia el silencio de las salas de transmisión, la lucha egoísta, la envidia y el afán de riquezas que impulsa a los más. Hay muchísima gente, muchachitas por lo general, que me piden en toda forma las haga entrar a la radio. Quieren ser cancionistas y sueñan con la fama. Casi todas lindas mujeres, que creen que en el rostro tienen un factor de éxito. A todas les contesto lo mismo. No es oro y plata lo que la radio muestra a los extraños. Es ficción de una realidad amarga. Son más,

Gaucha.

Inmensamente gaucha

Rosita Quiroga.

Estrella de la radio cuando se trabajaba auténticamente por amor al arte. Cuando

se era mitad estrella del tango y mitad cocinera, camarada, speaker y control en la vida incierta de las primeras broadcastings.

Se llamó a silencio en pleno éxito y nadie supo de ella por muchos meses. Años acaso. Se sabía, sí, que vivía los momentos más felices de su vida, olvidada de luchas, entregada tan solo a su hogar. Hasta que ella misma volvió al afecto de las columnas periodísticas. Y enseñó el camino de su hogar, allá en Villa Devoto, en una pausa escondida y suave de la ciudad que deja de ser monumental.

"Mi refugio". Dos palabras de plata prendidas sobre el pórtico, con la sugestión de sus nueve letras. Una casa de cuentos ingenuos, toda blanca, con grandes jardines, con infinidad de pájaros en su canteros. Con la guardia inmovible de un viejo pingüino que en sus ojos de vidrio y en su corazón de estopa está añorando sus lejanos hielos.

Dentro, la tibieza cordial de su buena voluntad.

—Reportaje no, por favor. Como amigos, esta casa es de ustedes. Pero reportaje no. Sin quererlo, me han hecho algunas revistas mucho daño. Más del que se imaginan.

—Reportaje no —insistimos nosotros—. Algo distinto. Recordación de los días iniciales, pero recuerdo amable. Amistades de aquellos tiempos lejanos, pero buenas amistades. Todo lo que Rosita Quiroga quiera decirnos del broadcasting rudimentario. Todo lo que quiera contar de sí misma.

Y ella accede, y al

Confiesa su extrañeza ante un montón de cartas, llegadas luego de una sola audición. "Cuando estaba en mi apogeo, nadie escribía cartas. Ahora, que canto por "sport", me escriben infinidad de oyentes".







## EL NUEVO SALUDO MATINAL DE RADIO BELGRANO

A partir del 9 de julio, Radio Belgrano saluda a sus oyentes con una nueva y magnífica característica musical, idéntica a la diana que suena todas las mañanas en los cuarteles militares del país.

Ha sido grabada ella por uno de los más destacados clarines del ejército, por especial concesión de las autoridades militares, y en uno de sus pasajes contiene, además, grabada por la voz de Raúl Rosales, una de las frases más gratas a todos los argentinos: aquella con que Belisario Roldán exaltó al pabellón de la patria: "La bandera argentina, Dios sea loado, no ha sido jamás atada al carro triunfal de ningún vencedor de la tierra". La foto muestra, precisamente, el instante en que la nueva característica de L R 3 fué grabada.

## JUAN JOSE PIÑEYRO DEBUTA EN EL CELULOIDE

Una noticia grata para quienes han seguido al través de su excelente labor radial a Juan José Piñeyro será el anuncio, por estas líneas, de que el ex bohardillero hará su aparición, por primera vez, en el séptimo arte.

Piñeyro, en efecto, acaba de ser contratado por la Rayton Cinematografía Argentina para servir de galán en la película nacional que comenzará a rodarse la próxima semana, con el título y el argumento de "Noches de carnaval", exitosa comedia que dió a sus autores, Carlos Goicoechea y Rogelio Cordone, en oportunidad de su estreno, uno de los mejores aciertos de su carrera teatral.

## SE DESTACA



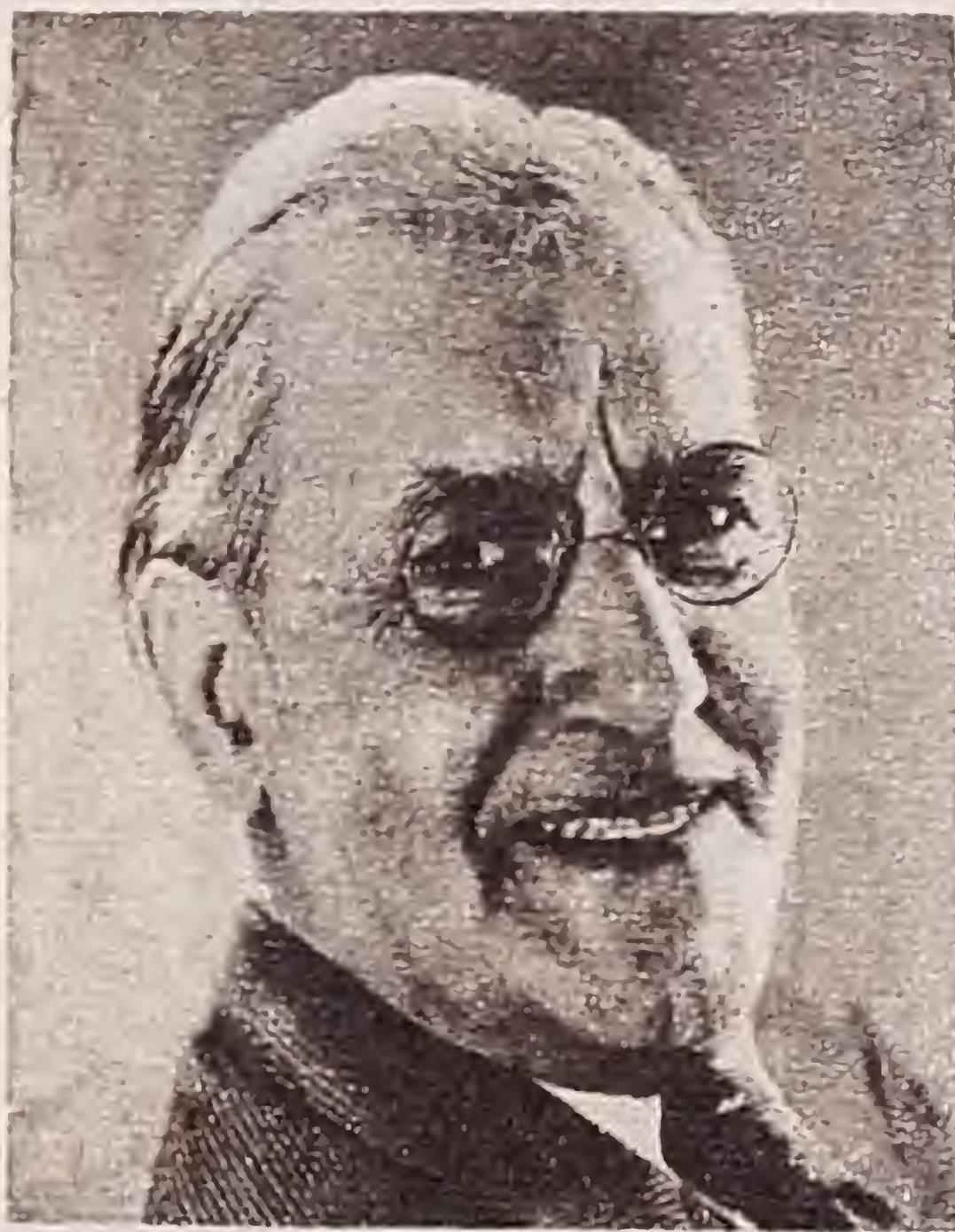
"La Copita",  
cancionista que  
se ha incorpo-  
rado como un  
nuevo valor a  
los programas  
de L. S. 6, Radio  
del Pueblo.

## NUEVO BOLETIN AUTOMOVILISTICO

Por Radio Splendid y con motivo del futuro Gran Premio Argentino Pedro Fiore, Luis Elías Sojitz y el Ing. Jorge Boiso han comenzado la propalación de un interesante boletín automovilístico. En la nota también Bernardo Duggan, el gran volante que reaparece.



## Semillas de larga vida



se llama al "Psyllium Langlebert" desde hace 100 años. Y lo son, en verdad. Ningún padecimiento envejece tanto el organismo y deprime el carácter como el estreñimiento. Felizmente, el uso habitual, del "Psyllium Langlebert" nos da

un método excelente y natural para corregirlo.

Es un laxante mecánico vegetal, de acción suave y siempre constante. No requiere dietas especiales, permite las normales ocupaciones del día y no habitúa a su acción al organismo.

Estas propiedades derivan de la presencia de un mucílago oleoso que poseen las "semillas de larga vida".

Una cucharada antes del sueño corrige, en poco tiempo, el estreñimiento crónico.

En todas las farmacias y en la

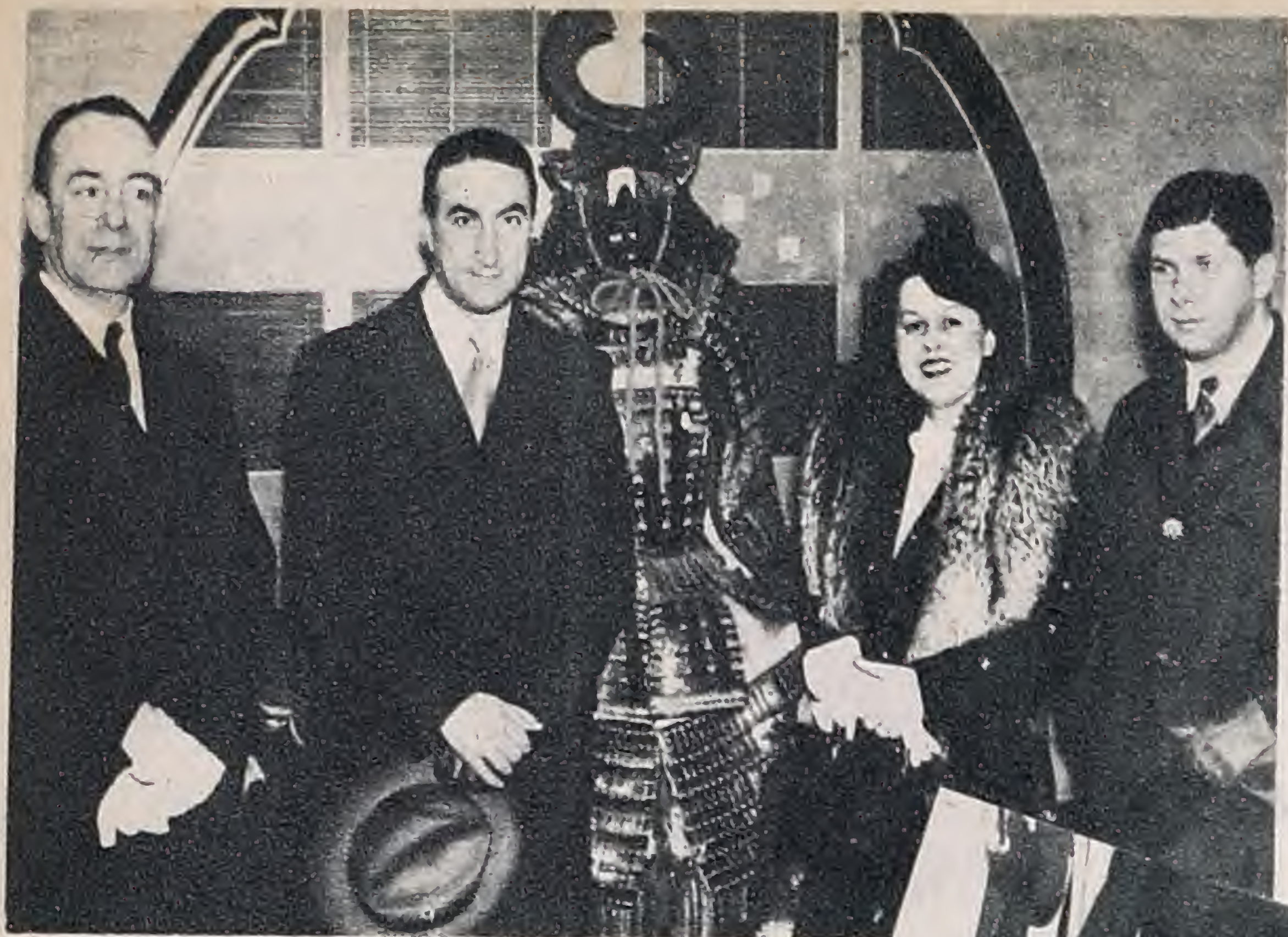
# Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires





### REGRESO de CRISTINA MARISTANY

Nuevamente contratada por Radio Splendid, que ya ofreciera en sus programas de la temporada anterior la brillante labor de esta prestigiosa intérprete brasileña, ha regresado al país la cantante Cristina Maristany. Tras convenientes ensayos con un nuevo y numeroso conjunto, se espera anunciar su debut en L R 4 para los primeros días de la semana próxima.

La llegada a nuestro puerto de la cantante Cristina Maristany provocó una amable recepción a bordo del trasatlántico que la condujo a Buenos Aires. Concurrieron a recibirla, en nombre de Radio Splendid, su director propietario, señor Gache; el director artístico, señor Deledique, y el jefe de la oficina de prensa señor Puente.



## ULTIMO MES DEL GRAN CONCURSO ESCOLAR ARGENTINO

Con las audiciones que se irradian todos los martes y viernes del mes en curso finalizarán las que corresponden al gran concurso Escolar Argentino organizado por el aceite "El Cocinero". Hasta el 31 del corriente, por lo demás, pueden ser enviadas las composiciones de los escolares de todo el país que deseen intervenir en el interesante certamen, cuyas bases han apasionado a un inmenso sector de radioescuchas y colegiales argentinos.

Las audiciones del gran Concurso Escolar, en su faz artística, se caracterizan por la variedad y calidad de los números que en ellas intervienen, cumpliéndose así el propósito de quienes las ofrecen bajo el lema de "deleitar instruyendo". Tales, por ejemplo, las interesantes anécdotas históricas de las cuales es asesor el escritor Vicente G. Reta, que protagonizan ante el micrófono el actor Augusto Codeca y la actriz Olga Mom. Figuran además en las audiciones que señalamos, durante el corriente mes, la soprano española Lolita Villa, joven y ya consagrada artista lírica; la gran orquesta porteña de Juan de Dios Filiberto, y en dúo de pianos el maestro William White y la concertista Enriqueta Nordecc. Dichas audiciones se irradian, según es sabido, a las 20.30 horas.

### REAPARECIO EN RADIO MITRE EL CUARTETO PARADA



Durante tres meses se prolongó la inactividad radiotelefónica del cuarteto Parada, uno de los números de mayor simpatía popular dentro de su género. El 1º del actual hicieron su reaparición por la onda de Radio Mitre, renovando expresiones de aplauso.

## FIEL INFORMANTE POR FERRO



### DEBUT DE LAS HERMANAS DEL VALLE

Una exitosa temporada desarrollaron en Radio París las hermanas Rosa y Teresa del Valle. Desde el 1º del corriente mes integran el programa de Radio Belgrano.





## UNA AUDICION DEDICADA A DISCEPOLO



Una de las audiciones de Francisco Canaro, en Radio El Mundo, fué dedicada al compositor Enrique Santos Discépolo, ejecutándose seis de sus más difundidos tangos. Discépolo pronunció algunas palabras de reconocimiento por el gesto cordial de Canaro. Ambos aparecen acompañados por el locutor Juan Carlos Thorry.

## "BUEN OJO": UN TRIUNFADOR DEL MICROFONO

Después de una destacada actuación en el medio del deporte hípico, ha reiniciado su actividad radial, ante el micrófono de Radio Porteña, el ya conocido y cotizado comentarista del turf "Buen Ojo", acompañado por su secretario "Leteo".

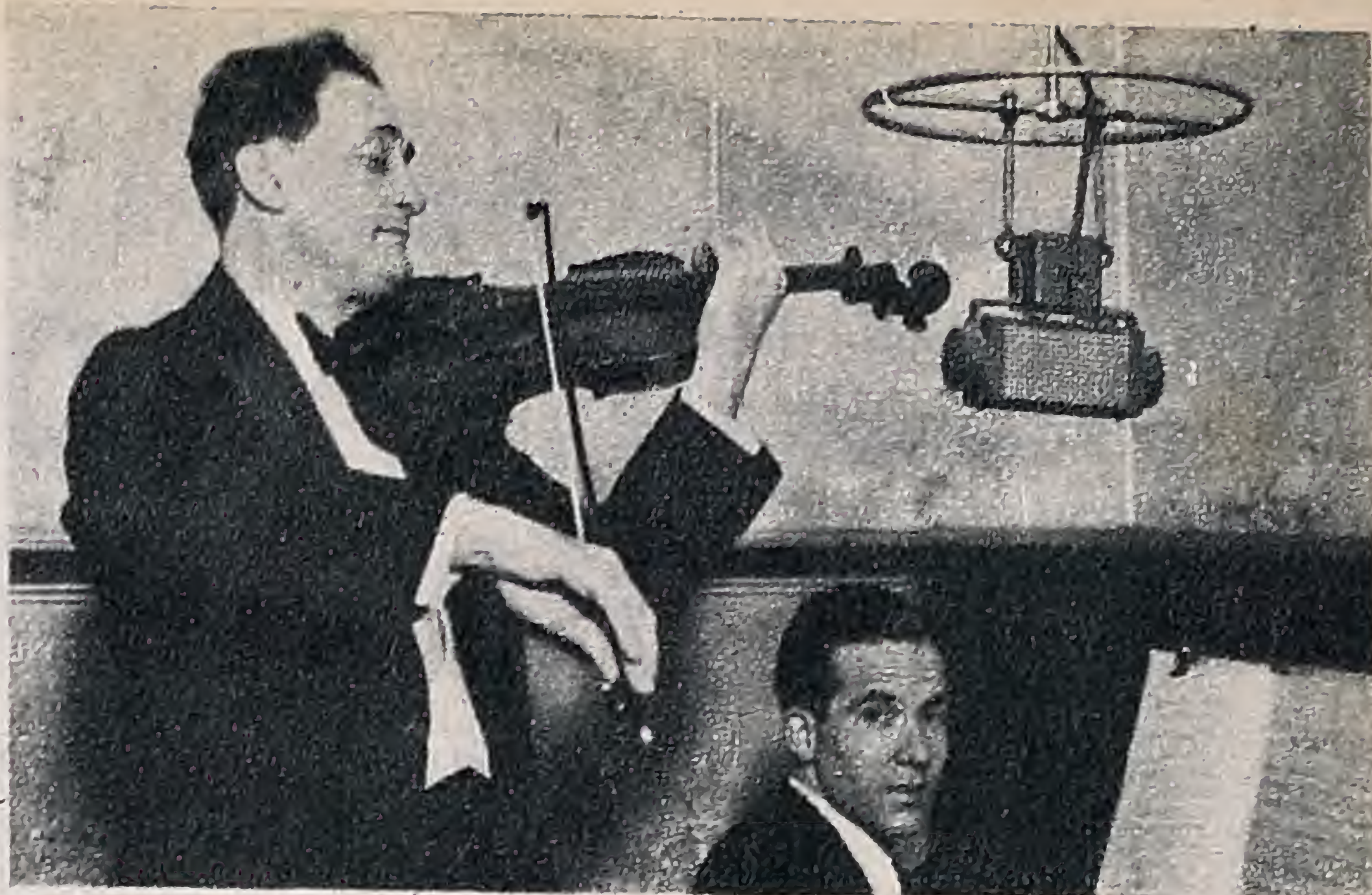
Pocas veces como en esta oportunidad el personaje ha sido fiel al seudónimo, ya que "Buen Ojo", respondiendo ampliamente al propio, pone ganadores al tope del marcador con suerte única. Estimado entre sus colegas, propietarios, entreniers y profesionales de la fusta, su audición cuenta ya con la decidida adhesión de miles de aficionados que esperan como un motivo de poderosa atracción sus autorizadas charlas.

### EL ACIERTO EN MATERIA DE PRONÓSTICOS

Para ilustración de nuestros lectores acerca del acierto del binomio "Buen Ojo-Leteo", señalaremos que en los meses consecutivos de mayo y junio, han resultado vencedores en el concurso de cronistas radiotelefónicos de turf, que se realiza bajo los auspicios de una conocida emisora.

Y en ese sentido, es bueno destacar, ejemplificando en hechos ese éxito, una jornada cualquiera de los personajes que nos ocupan. Se trata de sus candidatos triunfantes en una reciente reunión de La Plata, hace apenas quince días: Kentucky, ganador, con \$ 20.10 como dividendo; Seductor, primero, también a \$ 5.20; La Gauchita, vencedora, con \$ 22.20 de sport; Aparcero un verdadero batacazo de 31 pesos, y Baharí, también triunfante, a \$ 9.10.

Todo un triunfo, como se ve, de los comentaristas de Radio Porteña, cuyas audiciones pueden sintonizarse los sábados a las 10.30 y domingos a las 10.45 horas.



## RECITAL EN RADIO EXCELSIOR

Una gran intérprete del violín presentó recientemente Radio Excelsior. Nos referimos a Leo Cherniavsky, que ha actuado en varias salas de nuestra capital, con éxitos de crítica y público, y cuya labor ante el micrófono de Excelsior ratificó ampliamente aquellas notas de admiración.



# Tosantil

TOS INFANTIL

El **Tosantil** calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

LABORATORIOS DEL GENIOL

# Tosantil

1.20  
EL FRASCO



# OTRO MOTIVO DE ATRACCIÓN EN EL PROGRAMA DIARIO DE

**ATRACCION EN EL  
PROGRAMA DIARIO  
DE**

**LR 3, RADIO**

**1937 - TÍPICA**

LR 3, Radio Belgrano, acaba de iniciar su gran  
orquestas típicas. Todas las mañanas  
radioescuchas de todo el país  
las bondades de  
que inter-

**DE RIGUROSO  
INCÓGNITO**

**INCÓGNITO**

Hay un detalle en el concurso de típicas de L R 3, que merece señalarse. Para una mayor seriedad del mismo, las doce orquestas que disputan el triunfo actúan sin denominación alguna. Nadie conoce quién las dirige. Nadie conoce quiénes son sus integrantes. Cada conjunto ha sido designado con un número, a los fines de distinguirlo. Y por este número debe votar el oyente que desee intervenir en el resultado del certamen.

**SERÁ PREMIADO EL DIRECTOR,  
CONTRATADA LA ORQUESTA Y  
AGRACIADOS LOS VOTANTES**

# 1937 - TÍPICAS

L R 3, Radio Belgrano, acaba de iniciar su gran concurso de orquestas típicas. Todas las mañanas, de 10 a 10.30, los radioescuchas de todo el país tienen oportunidad de apreciar las bondades de uno de los doce conjuntos orquestales que intervinien en el certamen. Y cada domingo, a la misma hora, actúan ante el micrófono de esta broadcasting todos los participantes. Son las nuevas típicas, las que todavía no han logrado saltar al primer plano de la atención general; pero entre las cuales, cada año, hay una que se destaca, una que consigue consagrarse como conjunto de méritos propios, de grandes perspectivas.

Radio Belgrano ha querido, este año, que este conjunto típico sea de carácter público, directamente popular. Es

Radio Belgrano ha querido, este año, que la elección de este conjunto típico sea realizada por el mismo público, directamente y en forma categórica. Es decir, que el público radio-escucha de todo el

**Las bases establecidas para este gran concurso de Orquestas Típicas son sencillas. Bastará que el público radioescucha de todo el país envíe sus votos a Radio Belgrano, calle Belgrano 1841. El conjunto que obtenga más sufragios**

1937

país vote por la nueva orquesta típica de sus simpatías en forma que la exaltación del conjunto a la esfera privilegiada de la preferencia general no deje lugar a dudas.

Para satisfacer tal propósito, se realiza el gran concurso de orquestas típicas.

Se trata, en realidad, de un desfile magnífico de excelentes conjuntos. Son las "Típicas 1937", de entre las cuales una quedará contratada para el resto del año por Radio Belgrano. Será aquella que haya obtenido mayor cantidad de sufragios.

será contratado por L R 3, Radio Belgrano, para actuar en sus programas diarios. El director de la orquesta que resulte triunfante recibirá un premio, y también tendrán premios los oyentes que hayan sufragado por el conjunto ganador.

**LAS TÍPICAS PARTICIPANTES ACTÚAN DIARIAMENTE A LAS 10 Hs.**

El desfile de las Típicas 1937 se desarrolla ante la afición del país diariamente. Un conjunto, de los doce que participan en el Gran Concurso, actúa cada mañana de 10 a 10.30. Los domingos, a la misma hora, el público tiene oportunidad de escuchar a las doce orquestas.







Debió tener frío Norma Castillo, cuando la enfocó la cámara. Y a fin de quitárselo, para una artista como ella, que entra inmediatamente en situación, nada como la lectura de una obra de subido clima pasional.



Las tres Brighton Sisters, no posan sino luciendo sus amplias sonrisas. Que para ello tienen motivos fundados en la aceptación lograda por sus últimas novedades entre los radioescuchas.

# Así LOS VIÓ el FOTÓGRAFO

Ensayar... Tortura de todos los artistas radiales. En este caso no parece serlo tanto para el cuarteto vocal femenino Ferri, que estudia en pleno una nueva canción, bajo la mirífica buena voluntad de su director.



Aida Denis, cancionista joven que se destaca por el acierto de sus interpretaciones, toma en serio su labor. Por eso, no presta atención al objetivo, que capta su silueta mientras canta ante el micrófono de Radio Porteña.



Y este buen mozo, cantor que canta con toda la voz que tiene, es nada menos que Antonio Maída, cuya aparición ante la onda de Radio Belgrano constituye un nuevo jalón en su carrera artística.



## Preserve su cutis del mal tiempo

Las inclemencias de la estación invernal pueden hacer peligrar la suavidad y la hermosura de un cutis delicado. Cera "Ritz" asegura ser el GUARDIÁN FIEL DE LA BELLEZA FEMENINA y su uso la autoriza a Ud. a exponer su tez al FRÍO, VIENTOS y LLUVIAS, lo mismo que a los rayos solares, sin correr riesgo alguno. ¡Haga hoy mismo un ensayo y se convencerá! Caja Gigante, \$ 0.70

Laboratorios "RITZ"

Fraga 1430 Buenos Aires

Adjunto 30 centavos en estampillas para gastos de envío de una caja de Cera-Crema "RITZ" que ustedes remiten GRATIS.

Nombre.....

Calle.....

Localidad.....

..... F. C. ....



## Cera RITZ





PABLO O. VALLE

POR aquel entonces, Pablo Osvaldo Valle era director artístico de Radio Nacional (ahora Belgrano) y su primer "speaker". El día de la anécdota, una transmisión impensada desde Plaza de Congreso, con motivo de cierto acontecimiento, obligó a hacer una pausa en las propalaciones desde los estudios, donde Pablo Osvaldo y un grupo de artistas aguardaban finalizara el paréntesis, para reanudar la labor acostumbrada. Se alargaban las horas y hubo que apelar a algún chiste para pasar el rato. Chiste que se le ocurrió, precisamente, a Valle, quien, con la complicidad del control de sala, logró hacer creer a cierta cancionista que se reiniciaban las irradiaciones. Fué Valle hasta el micrófono, anunció a la intérprete del cuento, hizo su elogio, y ésta comenzó a cantar, tan mal, que al acercarse otra vez Valle al micrófono, mientras se tomaba la cabeza, no tuvo reparo en confesar:

—Es esto lo más malo que he oído en mi vida...

Juicio que ratificaron por carta, al día siguiente, infinidad de oyentes, hasta los que llegó, nítidamente, por haberse restablecido la transmisión desde la sala, sin que Valle lo notara, la espontánea confesión del ahora director de L R 1.

## DOS ANÉCDOTAS



CARMEN DUVAL

CARMEN Duval es, además de una cancionista excelente, una muchacha simpática y juvenil. Tanto que, no pudiendo con su genio, se entretenía un día viajando en ómnibus, en rozar con un diario el cuello de un señor que estaba sentado delante de ella.

—Perdone, señor... Ha sido sin querer...

—Está disculpada, señorita"— (dicho con un estado de ánimo capaz de hacer hervir un copo de nieve).

Eso, por una, dos, tres, cuatro veces. Hasta que el irascible caballero cambia de asiento y finalmente se dispone a descender en la misma esquina en que debía hacerlo Carmencita. Primera sorpresa de la cancionista que se sumó después a otras muchas.

—Fíjense —nos cuenta— que seguía detrás mío, mientras yo creía que estaba dispuesto por lo menos a pegarme, tal su disgusto. Lo más gracioso fué cuando entró detrás mío a la broadcasting donde actuaba entonces y me lo encontré al cabo de un rato en la dirección artística, atendido solícitamente por el dueño de la emisora. Era —cáiganse de espaldas— el propio anunciador de la audición donde yo trabajaba. Desde entonces, no hago bromas en los ómnibus.

## POR LOS CAMINOS DEL ETER

### EL CANTOR SIN CONTRATO

Es un espécimen común dentro de la zoolo-gía radial. Indiscreto, falto de sentido de su ubicación, domina los corrillos y se mete donde nadie lo llama. Sus opiniones son siempre brutales para la labor del colega.

—¿Te fijastes en Fulano? Cada vez, cuando canta, se parece más al sapo. ¿Y de Zutano? Si la hermana no pidiera trabajo por él, no liga un mes ni de casualidad.

El, sí que es un artista. No lo entienden. Lo "bombean". De ahí su poca actuación. Pero hace cinco días fué a un festival. Cantaban como diez cantores. Y la ovación que le tributó el público fué inolvidable. Si don Jaime o Valle fueran a los festivales, ya verían cuál es su popularidad. Pero, claro, desde sus escritorios, ¿cómo pueden saber lo que valen los números?

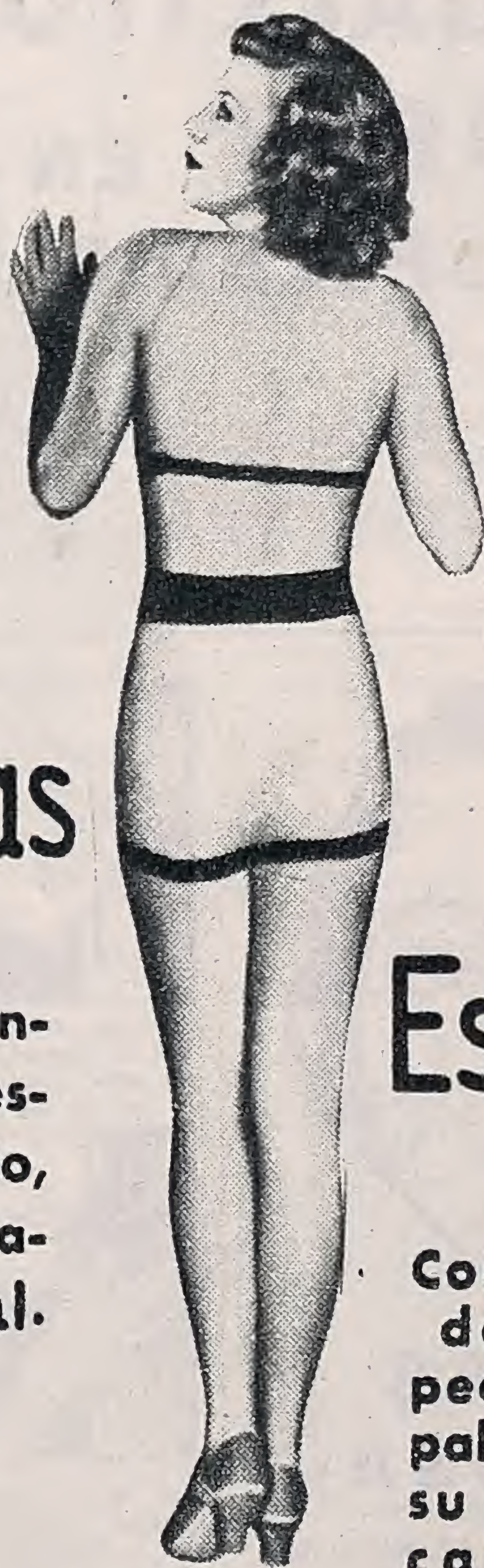
—Pero el 1º debutó. Y vas a ver que gol... ¡fenómeno, che..., fenómeno!

★

### ¿ESTO ES ARGENTINA?

Terminábamos de escuchar a las hermanas Miranda y tocó el turno al Bando Da Lua. ¿Más brasileños? No. Basta, por favor... Vayamos a Municipal. Hermanas Pagás. Está visto que el Brasil y sus familias están enseñoreados. Pero Radio Belgrano, amigos, es otra cosa. Ba-luarte de nacionalismo... Sintonicen con nosotros y verán... ¿Hermanas Campos? Se ha dado juego de gemelas este mediodía. En Spléndid debe de ser otra cosa. Anuncia Domínguez, criollo lindo. Cuarteto Frederick Hall. No son hermanos los simpáticos negritos, pero vienen del norte. Y no los entendemos. Hay que aguantar el chaparrón. Abramos el paraguas y esperemos. Termina la audición y vendrá algún número nuestro. ¿Descorremos el velo? Pedro Vargas. Maravilloso, pero también del norte. De mucho más lejos que Misiones y Formosa. Cambiemos nuevamente. ¿A Excelsior? Debe de ser alguna interferencia, porque esto no es nuestro. Inglés. Más inglés. Siempre inglés, speakers, canciones e intérpretes. A veces, para diferenciar un poco, entra a talar Escocia. Otra vuelta al dial y Fénix nos recibe desde su ave milogrosa. Voces de Italia. Otro Cambio. Radio Cultura: "escucharán a Satanela". Dejemos a España con sus cultas. Vengan con nosotros a Radio del Pueblo y vean gauchos y chinas, criollismo puro. Exactamente cuando empieza a propalarse la diaria matiné hebrea. Y no insistimos más. Preferible será descansar nuestras ansias de nacionalismo al pie del Obelisco. Por lo menos algo igual (no sean mal pensados) no existe en otro rincón alguno de la tierra.

Que a la misma hora en Prieto, Argentina, Sténtor, Mitre, Portefía, Provincia o cualquier broadcasting tendremos idéntico programa. Está visto que se van acabando los criollos. Que ya quedamos pocos fieles a la tradición.



# Puntadas

Los dolores y puntadas al pecho, espalda o costado, se van con frotaciones de Untisal.

# Espalda

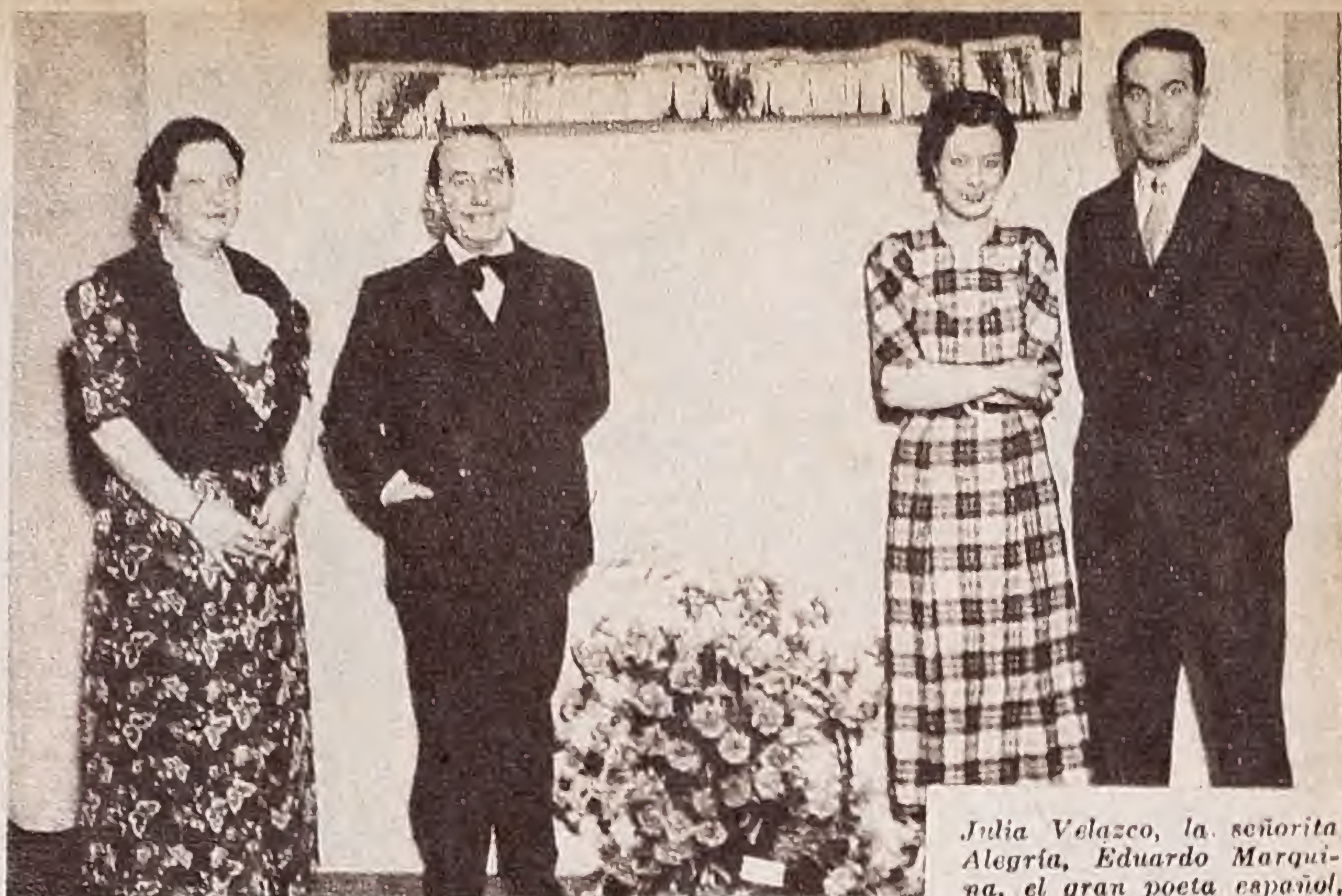
Con frotaciones de Untisal al pecho y a la espalda se ablanda su catarro y se calma su tos.

# Untisal



Cristalizando un ideal largamente acariciado, Julia Velazco y "Alondra", dos espíritus inquietos dentro de Radio Splendid, iniciaron el 6 del corriente la propalación de los espectáculos de su teatro de títeres "El gallito de oro", llamado a popularizarse extraordinariamente entre nuestros niños radioescuchas.

Presentado lujosamente, dentro de una línea escénica modernísima, con verdadero derroche de visualidad y técnica en materia de esos espectáculos, la primera función del "Gallito" fué seguida por más de un centenar de criaturas. En los martes subsiguientes, como se sabe, los niños podrán asistir a sus representaciones, con sólo solicitar tarjetas en Radio Splendid.



Julia Velazco, la señorita Alegría, Eduardo Marquina, el gran poeta español, que tuvo palabras felices para la inauguración de "El gallito de oro"; "Alondra", otra de sus animadoras y el señor Gache, copropietario de Splendid, frente al escenario del teatro de títeres.

## "EL GALLITO DE ORO" EN RADIO SPLENDID

UN GRAN PROGRAMA PARA LOS NIÑOS



Las palabras augurales del poeta Marquina fueron seguidas, desde junto al gran escritor hispano, por las autoridades de Splendid; señores Devoto y Gache, sus propietarios, y Dedieque, director artístico de la emisora.



Un detalle del escenario del teatro infantil de L R 4, montado con un detallismo y buen gusto realmente extraordinarios.

### REAPARECIÓ LA TIPICA DE MIGUEL PADULA



En Radio Portena hizo su reaparición el conjunto típico que dirige Miguel Padula, después de una prolongada ausencia del micrófono.



**SEA MAS HERMOSA!**

Use diariamente el ALMENDRIL BRANCATO que protege, suaviza y embellece el cutis. ALMENDRIL BRANCATO es la más exquisita crema líquida, a base de miel y almendras seleccionadas.

**Almendril BRANCATO**



Para su rostro, aplique el Almendril con un suave masaje después de lavarse.



Las manos quedan blancas y suaves con Almendril.



El Almendril es a la vez una excelente base para los polvos.





# CENIZAS del FOGÓN

POR PRIMERA VEZ SE PRESENTARÁ EN TEATROS

Conjunto "Cenizas del Fogón", que encabeza Don Montiel, cuya presentación teatral dirigida por Atilio Supparo se efectuará el 30 del corriente con "Estaba Escrito", una obra de médula auténticamente gaucha.



MARTA.—¿Así le digo, Tata?  
DON MONTIEL.—¡Sí!... ¡Tal cual!  
Escriba...



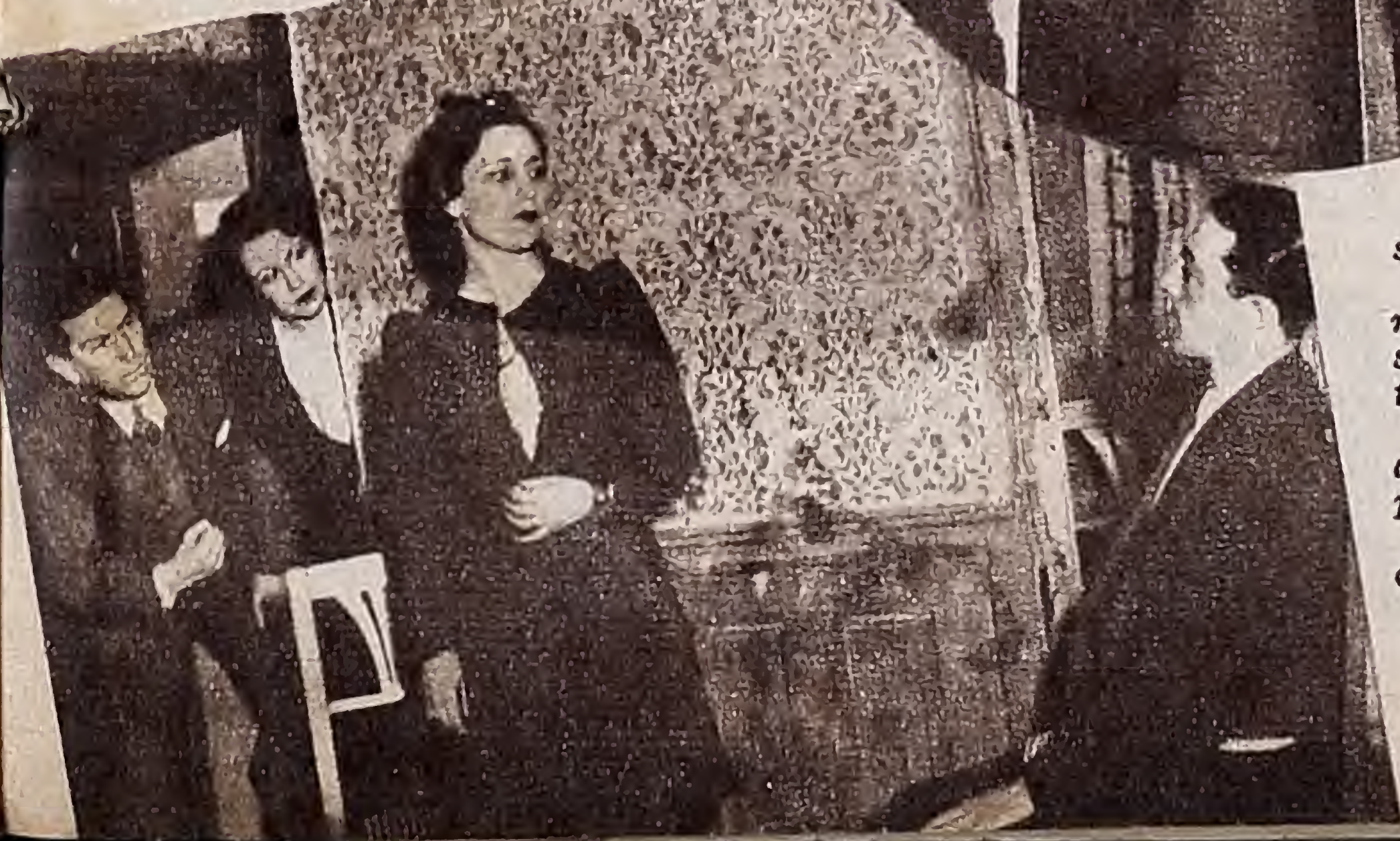
MARTA (Marta Angélica Cano).—Dios lo libre a Recalde que haga esa soncera...

UBALDO (Alfredo Navarrine).—No digas eso, muchacha.

IRENE (María Esther Pérez).—Cáilense, que ahí lo traí pa cá Don Montiel.



DOÑA GOYA (Gladys Maisona).—¡Desalmao!... ¡desatento!...  
¡Desagradecido y descaríño!...  
BOLASO (Héctor R. Wilde).—  
¿Estás haciendo un verso?... Yo  
te lo via seguir...



MARTA.—Está bien, yo se lo diré a Tata...

DON GENARO (Raúl Barraqué).—Los negocios son negocios y la amistad aparte.

DOÑA GOYA.—Ya se atravesó el negocio de por medio.

BOLASO.—Yo lo fundo de un talerazo.

Luego de diez años de actuación continuada en nuestras emisoras, "Cenizas del fogón", la popular audición que se propala bajo la dirección de Don Montiel, será llevada a los escenarios teatrales.

La serie de sus presentaciones responde al siguiente itinerario: Fénix de Flores, el 30 del corriente; 31 y 1º de agosto, en el Supremo de Villa Urquiza; 2, en el National; 3, en el Palais Royal; 4, en el Colonial de Avellaneda; 5, en el Electra Palace de Vicente López; 6, Coliseo de Palermo; 7, Moderno de Quilmes; 8, Nacional de Lanús; 9, National; 10, Variedades; 11, Teatro Boedo; 12, Porvenir de Avellaneda; 13, Astro de La Plata; 14, Italia Unida de Morón; 15, Splendid de Tigre; 16, National; 17, Belgrano; 18, Gran Bijou; 19, Select de Avellaneda, y otra serie de salas que daremos a conocer oportunamente.



Combátala con el JARABE GABA. Mejoras, han sido constatadas en el curso de una noche, tomándolo al acostarse y si es necesario durante el reposo.



En todo momento proteja su garganta con las PASTILLAS GABA, que por sus cualidades disolventes y desinfectantes, son de gran eficacia.

JARABE Y PASTILLAS

# Gaba



# SE TRIBUTO UN HOMENAJE A LA CIUDAD DE LOBOS



Otro aspecto del homenaje que en Radio Mitre se dispuso a la ciudad de Lobos. Fué servido a los concurrentes y participantes un lunch, cambiándose cordiales brindis de augurio por el progreso creciente de aquella ciudad.



Con motivo de la visita que el intendente municipal de Lobos realizó a Radio Mitre en la semana anterior, la audición "Evocaciones", que en esa onda dirige el señor Alberto Plaussy, tributo un homenaje a esa ciudad, con participación de su elenco interpretativo.



## EL CUARTETO MORAN DEBUTO EN LR4, RADIO SPLENDID

El 1º del actual hizo su debut en Radio Splendid un cuarteto de calidad. Nos referimos al que actúa bajo el nombre de su director, Moran, e interpreta un variado repertorio popular.



## "BYCLA" ORGANIZA UN CONCURSO EXTRAORDINARIO

Bajo los auspicios de Bycla, que muestra así una nueva faz de su interesante publicidad radiotelefónica, Radio Belgrano iniciará dentro de muy pocos días un interesante concurso llamado a tener inmediata y amplia difusión entre los radioescuchas.

"Concurso de speakers" se ha denominado al certamen que anunciamos y por medio del cual Bycla trata de incorporar nuevos valores al micrófono, ya que los vencedores en el mismo serán contratados por L R 3 para sus transmisiones diarias, con lo que se abre una perspectiva inesperada y brillante a quienes, con condiciones para dicha actividad, quieran incorporarse al broadcasting desde puestos espectaculares.

Las inscripciones para participar en el concurso de speakers, sobre cuyos detalles nos ocuparemos ampliamente en próximas ediciones, pueden formularse desde ya en Radio Belgrano, calle Belgrano 1841, siendo libre para hombres y mujeres las anotaciones. Todos los inscriptos serán presentados ante el micrófono y el público será, en definitiva, mediante votación popular, quien otorgue los premios a los triunfadores.

Un certamen de enorme interés, como se ve, del que pueden surgir nuevos y magníficos elementos para nuestro broadcasting.



## "EL GRAN TEATRO ESPAÑOL"

Interpretado por la Cía.

## JOAQUIN PIBERNAT

Escúchelo todos los días  
menos Sábados y Domin-  
gos a las 15 horas, por



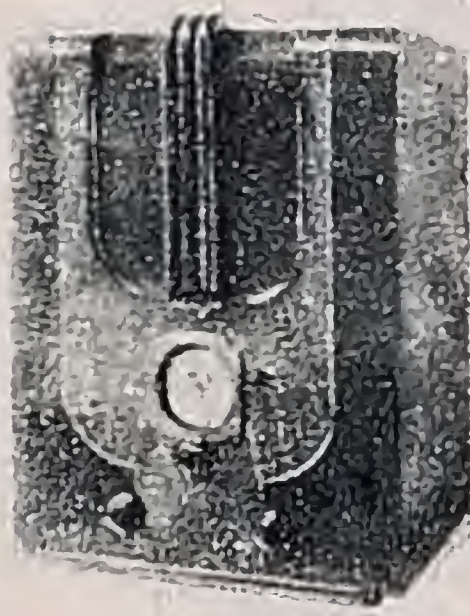
## GRATIS BANDONEON, GUITARRA, ACORDEON y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio por correo. Remita 10 ctvs. en estampillas, y a vuelta de correo recibirá planes de estudio.



INSTITUTO MUSICAL PEREZ  
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES

## CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 ctvs. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO CASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE Cº. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.

## FABBRI - PARTERA

ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejía. Partos. Embarazos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 35-3995.

## MEDICINA NATURAL

Naturalismo sin drogas ni operaciones. Tratamiento de las enfermedades con yerbas medicinales. Rivadavia 8250. - Dr. CARRERA. - U. T. 67-7223

## Reportajes a Artistas de Radio del Pueblo

A partir del 20 del corriente, el señor Aldo Luzzi, jefe de prensa de Radio del Pueblo y actor de los elencos radioteatrales de esa emisora, comenzará a realizar, frente al micrófono, una interesante serie de reportajes a los artistas más populares del elenco de L S 6.

El primero de los reportajes radiotelefónicos en el nuevo espacio que anunciamos será el celebrado payador Antonio Caggiano, cuya vida, pintoresca y llena de recuerdos, será evocada por el señor Luzzi.

## ACTUAN EN MAR DEL PLATA



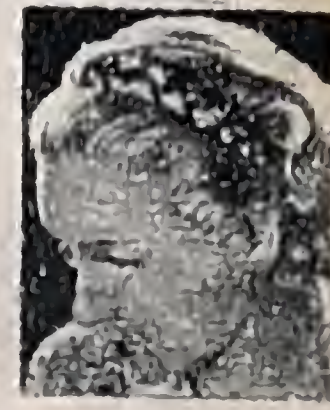
Una excelente orquesta "Melódica Vienesa" actúa en broadcastings y salones de Mar del Plata. La dirige el pianista Miguel Martinea y la integran tres excelentes ejecutantes de violín, acordeón-piano y contrabajo.



## A \$ 4 PERMANENTES \$ 4

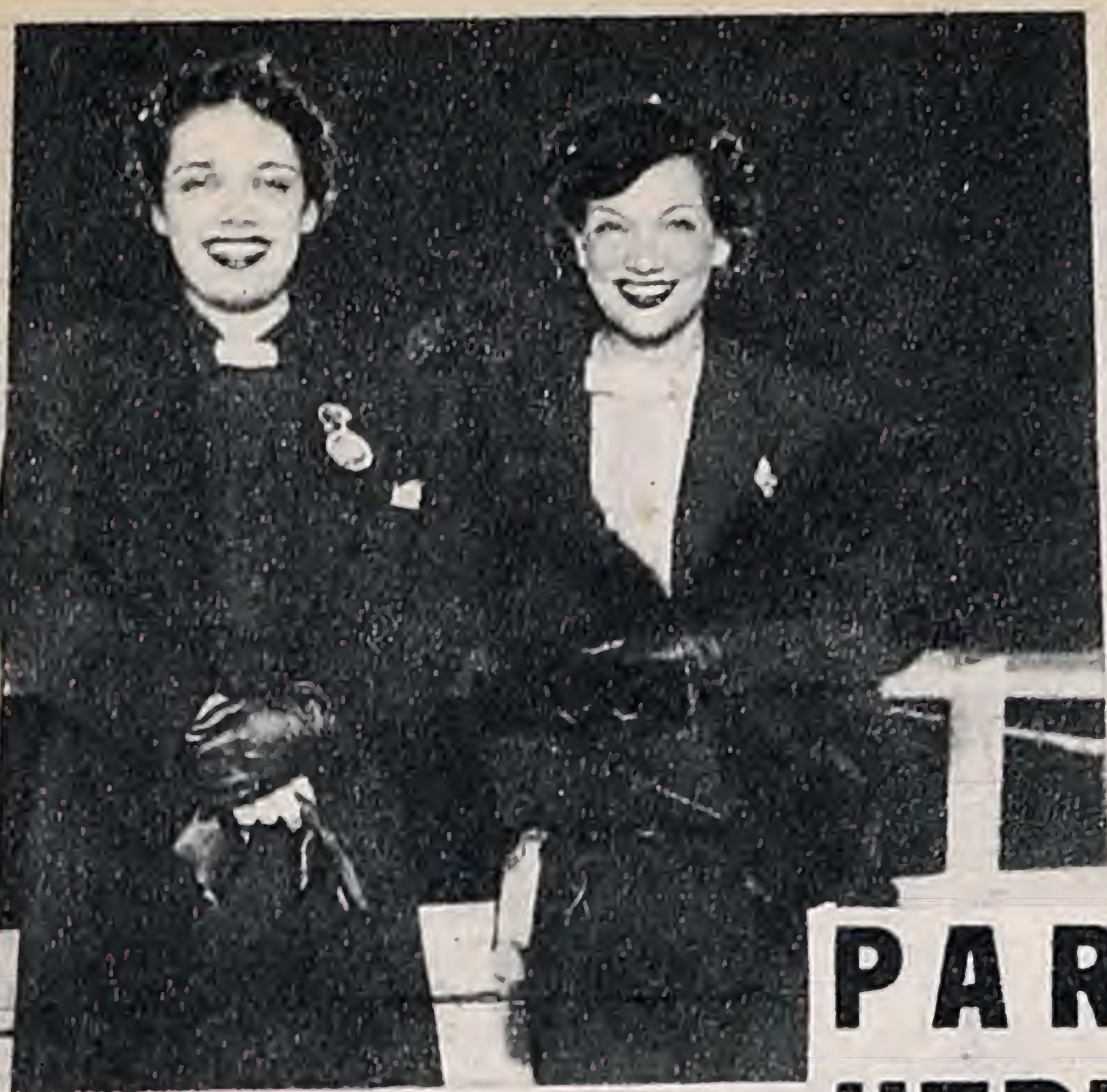
CANAS, desaparecen inmediatamente. Consulte gratis, acompañe este aviso. PEINADOS DE MODA con trenza 65 cms. de largo \$ 20, 16 y 12. Pelucas, bisoños, postizos. Trabajamos cabello caído.

Acompañando este aviso pagará solamente \$ 4. CROQUINOL, ONDAS Y RULOS, TINTURAS \$ 4. Los trabajos ejecutados por esta casa son toda una garantía. Pida hora.



CASA RAYA ♦ SARMIENTO 1516 ♦ U.T. 35-3886





Después de haber intervenido exitosamente durante un término de dos meses en el programa de Radio El Mundo, emprendieron viaje de regreso a Río de Janeiro, a bordo del "Oceanía", las hermanas Carmen y Aurora Miranda, quienes, sonrientes siempre, posan para nuestros lectores.

## PARTIERON LAS HERMANAS MIRANDA

Numerosas personas concurrieron a despedir a las simpáticas cancionistas cariocas, entre otras, la artista de la fotografía, Anne Marie Enrich.

### REAPARECIO ENRIQUE RUIZ

Este prestigioso tenor —que ya había integrado el elenco de Radio Prieto en temporadas anteriores— hizo su reaparición ante su micrófono luego de una larga "tourné" artística por el interior y por las repúblicas del Pacífico, durante la cual logró la sanción de los públicos más diversos y éxitos artísticos que acrecentaron su prestigio hasta colocarlo en el plano de privilegio que actualmente ocupa entre los cantantes de su cuerda. Enrique Ruiz es un artista joven, contraído y responsable, que se supera visiblemente en cada una de sus actuaciones. En los programas de Radio Prieto y Radio Argentina alterna la interpretación de trozos líricos con cantables de zarzuelas y operetas.

### ENRIQUE GONZALEZ TUÑÓN ESCRIBE PARA RADIO EL MUNDO

Un nuevo valor de nuestras letras, el conocido escritor y periodista Enrique González Tuñón, ha comenzado a escribir para L R 1, Radio El Mundo, una obra episódica destinada a suplir oportunamente a algunas de las obras que está transmitiendo la emisora de la calle Maipú actualmente, con extraordinario éxito.

Aunque no se ha dado a conocer la índole ni el título de la producción del autor de "Tango", es innecesario insistir acerca de lo que significa su colaboración inicial en nuestro "broadcasting", ya que se trata de uno de los intelectuales de más sólida contextura con que cuenta el país actualmente.

### DIRIGE DOS CONJUNTOS EN L. S. 1

Entre los programas de categoría musical que ofrece constantemente L S 1, merece destacarse el conjunto de "Operetas Lehar" y la orquesta de fantasías. Ambas manifestaciones son dirigidas por el maestro Hans Heinrich Peyser, prestigioso músico europeo.

### Maria Antonieta encaneció la víspera de ir al cadalso.



Las canas pueden presentarse en forma imprevista en personas jóvenes. El cabello se les decolora y aparentan más edad de la que tienen.

No permita que las canas la envejezcan; represente su verdadera edad eliminando sus canas con la Loción Vidal, la que devuelve a los cabellos blanco o grises su color natural, sin teñirlos ni quemarlos.

La Loción Vidal da color uniforme a los cabellos y no mancha la piel ni la ropa. En una semana los cabellos recobran su color con matices naturales.

La Loción Vidal destruye la caspa y la seborrea y evita la caída del cabello; miles de casos comprueban sus resultados maravillosos.

En venta: Farmacias Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Gibson, Inglesa Méndez, L'Aiglon, Constitución, Casa Scherrer, Perfumería Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país.

Distribuidores Camauër & Cía., Inclán 2847

Esta loción se vendía con el nombre de AZABACHE y ahora se llama:

# LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)



## TODOS CONTRATADOS

Es cuestión de decidirse y no perder tiempo.

El tiempo es oro.

Hágalo valer.

Aprendiendo Canto, Instrumentos, Bailes Teatrales, Zapateo Americano, etc.

EN EL

## INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO

Fdo. en 1887 por el Mtro. Miguel Fasano (Anexado a la MERCURFILM)

Pruebas gratis en nuestros grandes equipos, de 12 a 21 horas.

TUCUMÁN 1640 E. UNIDOS 1828

BUENOS AIRES

Sucursal 3: Parker 54 (Boca)  
Dge. V. Taccone

Sucursal 4: Cruz Alta  
Dge. F. Rodenburg

Sucursal 5: Luján  
(a inaugurarse a fines de Agosto)

CONCURRA HOY MISMO

## ESCUCHE TODO EL MUNDO



Receptor 7 lámparas de metal. Toda onda, cualquier corriente. Ojo eléctrico.

Material extranjero.

Garantía dos años..... \$ 99

Laboratorio Radio Eléctrico "TRUCCO"

Solicite catálogo y demostraciones gratis

SALTA 341

U. T. 37-3162



## AUMENTO DE ESTATURA

y desarrollo muscular perfecto, beneficiosos a la salud, obtendrá a cualquier edad, con el grandioso crecedor racional del profesor Albert. Solicite folleto que remito gratis.

Señor F. MAS  
RIVADAVIA 2113  
Buenos Aires

## AQUI ESTA RIVAS



El Prof. que AYUDA y PRESENTA EN RADIOS. TEATROS. PELICULAS.

## CANTO DECLAMACION LOCUTOR-RECITADO

DUOS, CONJUNTOS, PIANO RAPIDO APRENDA EN FRAGA 4538 o POR CORREO A TODO PUNTO DEL PAIS. AMBOS SEXOS.

ENVIA GRATIS GUITARRAS, BANDOON, VIOLIN, ACCORDION, ARMONICA, MAND. BATER. ETC

## "CONSERVATORIO" RIVAS

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)

(CERCA DEL SBT. EST. CHACARITA)

LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS. PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICROFONO.

VISITE o ESCRIBA. RECIBIRA FOLLETO.

CON RIVAS NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA, LACAR. 5481 (V. DEVOTO)

# NOTICIOSO TELEGRAFICO

**NOVEDADES DE LOS DIXY PALS.** — En sus audiciones del corriente mes por las broadcas-tings del palacio, los Dixy Pals ofrecen a sus oyentes una serie de interesantes novedades. Entre ellas notamos al cuarteto rítmico que integran Ortiz, piano; González, baterista; Ricci, contrabajo, y Cortés, guitarra, en versiones es-tilizadas de jazz, y la interpreta-ción de música de films aún no estrenados.

**SE ANUNCIA EL REGRESO DE ROBERTO DIAZ.** — Se asegura que para comienzos del próximo mes de agosto estará nueva-mente entre nosotros el cantor nacional Roberto Díaz, quien desde hace tiempo se ha-llaba radicado en Río de Janeiro. Como en otras oca-siones, Roberto Díaz cum-plirá una temporada de actuación en Radio Bel-



## ACTUA EN RADIO TUCU-MAN.

— La can-cionista nacional Amam-bay, a quien nuestro pú-blico conoce por haber actuado ante diversos micrófonos porteños, se encuentra actualmente en Tucumán, donde actúa en L V 7, Radio Tucumán, con gran éxito.



**LITA LANDI EN EL CONJUNTO CALI-FORNIA.** — El conjun-to Hawalano Califor-nia en su nueva pre-sentación en L R 3, Radio Belgrano, acu-sa entre otras nove-dades la incorpora-ción al mismo de la conocida cancionista Lita Landi, intérprete esta que no tardará en imponerse.

**BOLETIN ORAL DEL TEATRO COLON.** — Por intermedio de L S 1, Broadcasting Municipal, se ha dado comienzo a la irradia-ción de un boletín oral del teatro Colón, el cual está a cargo del señor Alberto Franco. En dicho bo-letín, que se propala los lunes, miércoles y viernes a las 11.45 horas, serán dadas las noticias más impor-tantes de la vida y actividad de nuestro primer coliseo.

**CORNER INICIO UNA JIRA.** — Con el propósito de reco-rder la ruta del Gran Premio Nacional de Automovilismo 1937, en representación de L R 4, Radio Splendid, ha inicia-do una jira el cono-cido comentarista deportivo "Corner".



**NUEVO ELEMEN-TO PARA RADIO PROVINCIA.** — Maruja del Cerro, delicada cancio-nista que desde hace mucho tiem-po permanecía inactiva, ha sido contratada para actuar en L S 11, Radio Provincia, cual ya ha debu-tado exitosamente en el transcurso de la presente se-mana, con un éxito que nos place destacar.

**ACTUA EN RADIO FENIX ÚNI-CAMENTE.** — Martha Swanson, la buena intérprete del cancionero popular, que desde hace años viene actuando en forma ininterrum-pida, durante todo el mes de julio prestara su concurso con carácter exclusivo a L R 9, Radio Fénix, radiodifusora en la cual desarrolla un novédoso e interesantísimo re-pertorio.

**UN DEBUT EN L S 11.** — Por la onda de L S 11, Radio Provincia de Bue-nos Aires, acaba de de-butar Carlos Barés, me-ritorio y entusiasta cul-tor de la canción popular, quien es secundado en sus audiciones por los guitarristas Aón, Ocampo y Bertorelo.

**ABANDONÓ LA TI-PICA RODRIGUEZ.** — El cantor Roberto Flores, que venía ac-tuando en la orquesta típica de Enrique Ro-dríguez, acaba de abandonar en forma sorpresiva di-cho conjunto. Según nues-tros informes, el nombrado cantor resolvió tomar dicha medida a raíz de algunos inconve-nientes entre él y su director.

**ACTUA EN "LOS CAMINOS DE LA HISTORIA".** — La co-nocida y destacada actriz Blanquita del Prado acaba de ser incorporada al conjunto radioteatral que interpreta la obra de Héctor Viale Paz, "Los caminos de la Historia". Hace poco se incorpo-ró a Radio Portaña.



**PRESENTARÁ UNA ORQUESTA TÍPICA.** — El popular cantor Car-los Dix, continúa entusiasmado en la preparación de una gran or-questa típica, con la cual habrá de reiniciar su vida artística. Salvo inconvenientes de último mo-mento, dicha orquesta debutaría en los primeros días de agosto.

**ACTUA EN RADIO FENIX.** — Novel aún en el ambiente, Carlos Cruz ha lo-grado destacar va-lores positivos co-mo intérprete del cancionero popular, en su presente ac-tuación ante el mi-crófono de Radio Fénix. Trátase de un elemento joven que puede constituirse en figura de atrac-ción, a poco que persista en sus es-fuerzos iniciales.



## LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro, que le indicará el camino del ÉXITO mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)



# SÁLVESE quien PUEDA!

## LA FIESTA DE RADIO BELGRANO

¿QUÉ va a decir usted de la fiesta de Radio Belgrano? En este mismo ejemplar se publican cuatro páginas.

—Pues yo me conformaré con media... Creo que es una pretensión modesta y aceptable.

—Según lo que se proponga decir. No pierda tiempo.

—Voy a dedicar primeramente un parrafito a a sucedió exactamente a las 20.20, hora de nuestro Los programas anunciaban para ese momento un homenaje de Radio Sténtor a Radio Belgrano.

—Lo escuché.

—¿Qué escuchó usted, un homenaje? Pues, tiene usted de esa expresión un concepto más original que el tangón. A mí, y como a mí a centenares de personas, nos pareció que "eso" no fué un homenaje. Fué un aviso vulgar y silvestre, más vulgar que silvestre, que Radio Sténtor se despachó en cadena con Radio Belgrano y con L Q A, para todo el mundo.

—¿Y a qué habrá obedecido eso?

—A que la ocasión la pintan calva. Y pasemos a otra cosa. Cada vez que se produce un programa aniversario en L R 3, el dibujante ya tiene preparado un monito como el N° 2 de esta página. ¿Sabe usted a qué responde? A la serie infinita e infinitesimal de adjetivos superlativos que se pronuncian frente al micrófono,

destinados pura y exclusivamente a don Jaime Yankelevich, que está frente al receptor. Yo sé perfectamente cuánto vale el director-propietario de Radio Belgrano. Pero considero que en su "broadcasting" los elogios para él deben desterrarse. Era preferible tributárselos íntegramente a la patria, felicitándose de que en un día tan grato se celebrase también un nuevo aniversario de L R 3. Y al señor Yankelevich, dejarlo en paz, que muy bien se la merece...

—Pero, fuera de todo eso, ¿qué le pareció la transmisión a través de todo el día?

—Extraordinaria. En ese sentido no hay dos opiniones. Fué una fantástica demostración de fuerzas, que centralizó el interés de un elevado porcentaje de oyentes. Pero, por favor, no me haga hablar en serio. Prefiero contarle un par de furcios de nuestro amigo Hugo Zamora. El primero de ellos fué por la mañana, al decir, con toda naturalidad: "Estamos transmitiendo en cadena con L R 4." Primer gesto de perplejidad. Y por la tarde, y en dos oportunidades, esto otro, bastante peor: "Transmite Radio Belgrano conjuntamente con L R X, su estación de onda corta." Gesto superperplejo del directorio de Radio El Mundo, propietario de L R X.

—¿Y ese dibujito que cierra esta media página?

—Es la representación de algo que debe haberse producido en millares de rostros, oyentes habituales de L R 3. La extrañeza, casi filosófica, de quien sintió la nostalgia de los inefables avisos, y dudó de que estuviera sintonizando Radio Belgrano...

—Tableau.



## RECIBEN MILES DE CARTAS

Para intervenir en la selección de tangos que organiza Radio Belgrano, con ejecuciones de piezas inéditas a cargo de la orquesta típica de Roberto Zerrillo, llegan diariamente millares de cartas. El propio Zerrillo, y la cancionista Elsa Medina, se entregan entusiastamente a la tarea del escrutinio.

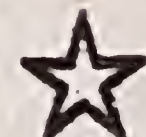
## APRENDERÁN RAPIDO Y MEJOR.

CANTO POPULAR, INTERNACIONAL Y CLASICO, PIANO, SOLFEO, TEORIA, VIOLIN BANDONEON, GUITARRA, DECLAMACION - ARTE ESCENICO, ZAPATEO AMERICANO, A CARGO DE RUDDY DANON

Y NO CREA QUE ESTUDIAR EN

# P. A. A. D. I.

ES MAS CARO, PORQUE NO ES MAS CARO LO QUE VALE MAS.



DIRECTOR GENERAL:



*Luis  
Rubinstein*



**DECIDASE Y LLEGARA  
AL TRIUNFO POR EL  
CAMINO MAS CORTO**

# P. A. A. D. I.

**CALLAO 420**  
U. Telefónica 47-8588  
**BUENOS AIRES**

**CORDOBA 1825**  
Unión Telefónica 29444  
**R O S A R I O**

**SANTA FE: Calle 9 de Julio 2833**



## TODOS CONTRATADOS

Es cuestión de decidirse y no perder tiempo.

El tiempo es oro.

Hágalo valer.

Aprendiendo Canto, Instrumentos, Bailes Teatrales, Zapateo Americano, etc.

EN EL

## INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO

Fdo. en 1887 por el Mtro. Miguel Fasano (Anexado a la MERCURFILM)

Pruebas gratis en nuestros grandes equipos, de 12 a 21 horas.

TUCUMÁN 1640 E. UNIDOS 1828

BUENOS AIRES

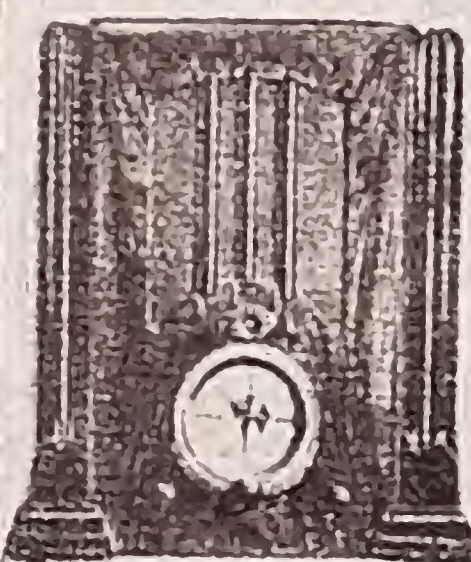
Sucursal 3: Parker 54 (Boca)  
Dge. V. Taccone

Sucursal 4: Cruz Alta  
Dge. F. Rodenburg

Sucursal 5: Luján  
(a inaugurarse a fines de Agosto)

CONCURRA HOY MISMO

## ESCUCHE TODO EL MUNDO



Receptor 7 lámparas de metal. Toda onda, cualquier corriente. Ojo eléctrico.

Material extranjero.

Garantía dos años..... \$ 99

Laboratorio Radio Eléctrico "TRUCCO"

Solicite catálogo y demostraciones gratis

SALTA 341

U. T. 37-3162



## AUMENTO DE ESTATURA

y desarrollo muscular perfecto, beneficiosos a la salud, obtendrá a cualquier edad, con el grandioso crecedor racional del profesor Albert. Solicite folleto que remito gratis.

Señor F. MAS  
RIVADAVIA 2113  
Buenos Aires

## AQUI ESTA RIVAS



El Prof. que AYUDA y PRESENTA EN RADIOS. TEATROS. PELICULAS.

## CANTO DECLAMACION LOCUTOR-RECITADO

DUOS. CONJUNTOS. PIANO RAPIDO. APRENDA EN FRAGA 453 o POR CORREO. A TODO PUNTO DEL PAIS. AMBOS SEXOS.

ENVIA GRATIS GUITARRAS. BANDOEN. VIOLIN. ACORDEON. ARMONICA. MAND. BATER. ETC

## "CONSERVATORIO" RIVAS

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)

(CERCA DEL SOTE. EST. CHACARITA)

LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS. PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICROFONO.

VISITE o ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.

CON RIVAS NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA. LACAR. 5481 (V. DEVOTO)

# NOTICIOSO TELEGRÁFICO

**NOVEDADES DE LOS DIXY PALS.**—En sus audiciones del corriente mes por las broadcas-tings del palacio, los Dixy Pals ofrecen a sus oyentes una serie de interesantísimas novedades. Entre ellas notamos al cuarteto rítmico que integran Ortiz, piano; Conzález, baterista; Ricci, contrabajo, y Cortés, guitarra, en versiones es-tilizadas de jazz, y la interpreta-ción de música de films aún no estrenados.

**SE ANUNCIA EL REGRESO DE ROBERTO DIAZ.**—Se asegura que para comienzos del próximo mes de agosto estará nueva-mente entre nosotros el cantor nacional Roberto Díaz, quien desde hace tiempo se ha-llaba radicado en Río de Janeiro. Como en otras oca-siones, Roberto Díaz cum-plirá una temporada de actuación en Radio Bel-



## ACTÚA EN RADIO TUCUMÁN.

—La can-cionista nacional Amam-bay, a quien nuestro pú-blico conoce por haber actuado ante diversos micrófonos porteños, se encuentra actualmente en Tucumán, donde actúa en L V 7, Radio Tucumán, con gran éxito.



**LITA LANDI EN EL CONJUNTO CALIFORNIA.**—El conjun-to Hawaiano Califor-nia en su nueva pre-sentación en L R 3, Radio Belgrano, acu-sa entre otras nove-dades la incorpora-ción al mismo de la conocida cancionista Lita Landi, intérprete esta que no tardará en imponerse.

**BOLETÍN ORAL DEL TEATRO COLÓN.**—Por intermedio de L S 1, Broadcasting Municipal, se ha dado comienzo a la irradia-ción de un boletín oral del teatro Colón, el cual está a cargo del señor Alberto Franco. En dicho bo-letín, que se propala los lunes, miércoles y viernes a las 11.45 horas, serán dadas las noticias más impor-tantes de la vida y actividad de nuestro primer coliseo.

**CÓRNER INICIÓ UNA JIRA.**—Con el propósito de reco-rrer la ruta del Gran Premio Nacional de Automovilismo 1937, en representación de L R 4, Radio Splendid, ha inicia-do una jira el cono-cido comentarista deportivo "Corner".



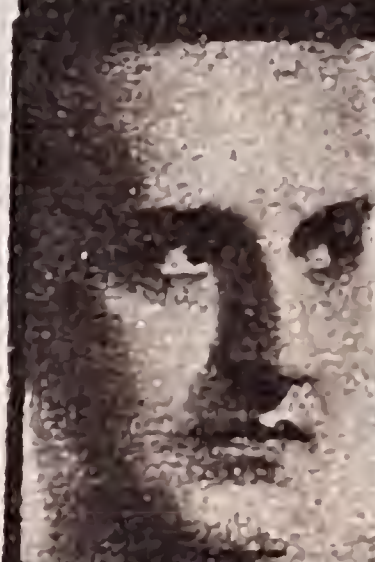
**ACTÚA EN RADIO FÉNIX ÚNICAMENTE.**—Martha Swanson, la buena intérprete del cancionero popular, que desde hace años viene actuando en forma ininterrum-pida, durante todo el mes de julio prestara su concurso con carácter exclusivo a L R 9, Radio Fénix, radiodifusora en la cual desarrolla un novédoso e interesantísimo repertorio.

**NUEVO ELEMEN-TO PARA RADIO PROVINCIA.**—Maruja del Cerro, delicada cancio-nista que desde hace mucho tiem-po permanecía inactiva, ha sido contratada para actuar en L S 11, Radio Provincia, cual ya ha debu-tado exitosamente en el transcurso de la presente se-mana, con un éxito que nos place destacar.

**UN DEBUT EN L S 11.**—Por la onda de L S 11, Radio Provincia de Bue-nos Aires, acaba de de-butar Carlos Barés, me-ritorio y entusiasta cul-tor de la canción popular, quien es secundado en sus audiciones por los guitarristas Aón, Ocampo y Bertorelo.

**ABANDONÓ LA TI-PICA RODRÍGUEZ.**—El cantor Roberto Flores, que venía ac-tuando en la orquesta típica de Enrique Ro-dríguez, acaba de abandonar en forma sorpresiva di-cho conjunto. Según nues-tros informes, el nombrado cantor resolvió tomar dicha medida a raíz de algunos inconve-nientes entre él y su director.

**ACTÚA EN "LOS CAMINOS DE LA HISTORIA".**—La co-nocida y destacada actriz Blanquita del Prado acaba de ser incorporada al conjunto radioteatral que interpreta la obra de Héctor Viale Paz. "Los ca-minos de la Historia". Hace poco se incorpo-ró a Radio Portaña.



**PRESENTARÁ UNA ORQUESTA TÍPICA.**—El popular cantor Car-los Dix, continúa entusiasmado en la preparación de una gran or-questa típica, con la cual habrá de reiniciar su vida artística. Salvo inconvenientes de último mo-mento, dicha orquesta debutaría en los primeros días de agosto.

**ACTÚA EN RADIO FÉNIX.**—Novel aún en el ambiente, Carlos Cruz ha lo-grado destacar va-lores positivos co-mo intérprete del cancionero popular, en su presente ac-tuación ante el mi-crófono de Radio Fénix. Trátase de un elemento joven que puede constituirse en figura de atrac-ción, a poco que persista en sus es-fuerzos iniciales.



## LA CLAVE DEL ÉXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro, que le indicará el camino del ÉXITO mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)



# SALVESE quien PUEDA!

## LA FIESTA DE RADIO BELGRANO

¿QUÉ va a decir usted de la fiesta de Radio Belgrano? En este mismo ejemplar se publican cuatro páginas.

—Pues yo me conformaré con media... Creo que es una pretensión modesta y aceptable.

—Según lo que se proponga decir. No pierda tiempo.

—Voy a dedicar primeramente un parrafito a lo que sucedió exactamente a las 20:20, hora de nuestro programa. Los programas anunciaban para ese momento un homenaje de Radio Sténtor a Radio Belgrano.

—Lo escuché.

—¿Qué escuchó usted, un homenaje? Pues, tiene usted de esa expresión un concepto más original que el tangón. A mí, y como a mí a centenares de personas, nos pareció que "eso" no fué un homenaje. Fué un aviso vulgar y silvestre, más vulgar que silvestre, que Radio Sténtor se despachó en cadena con Radio Belgrano y con L Q A, para todo el mundo.

—¿Y a qué habrá obedecido eso?



—A que la ocasión la pintan calva. Y pasemos a otra cosa. Cada vez que se produce un programa aniversario en L R 3, el dibujante ya tiene preparado un monito como el N° 2 de esta página. ¿Sabe usted a qué responde? A la serie infinita e infinitesimal de adjetivos superlativos que se pronuncian frente al micrófono,

destinados pura y exclusivamente a don Jaime Yankelevich, que está frente al receptor. Yo sé perfectamente cuánto vale el director-propietario de Radio Belgrano. Pero considero que en su "broadcasting" los elogios para él deben desterrarse. Era preferible tributárselos íntegramente a la patria, felicitándose de que en un día tan grato se celebrase también un nuevo aniversario de L R 3. Y al señor Yankelevich, dejarlo en paz, que muy bien se la merece...

—Pero, fuera de todo eso, ¿qué le pareció la transmisión a través de todo el día?

—Extraordinaria. En ese sentido no hay dos opiniones. Fué una fantástica demostración de fuerzas, que centralizó el interés de un elevado porcentaje de oyentes. Pero, por favor, no me haga hablar en serio. Prefiero contarle un par de furcios de nuestro amigo Hugo Zamora. El primero de ellos fué por la mañana, al decir, con toda naturalidad: "Estamos transmitiendo en cadena con L R 4." Primer gesto de perplejidad. Y por la tarde, y en dos oportunidades, esto otro, bastante peor: "Transmite Radio Belgrano conjuntamente con L R X, su estación de onda corta." Gesto superperplejo del directorio de Radio El Mundo, propietario de L R X.

—¿Y ese dibujito que cierra esta media página?

—Es la representación de algo que debe haberse producido en millares de rostros, oyentes habituales de L R 3. La extrañeza, casi filosófica, de quien sintió la nostalgia de los inefables avisos, y dudó de que estuviera sintonizando Radio Belgrano...

—Tableau.



## APRENDERAN RAPIDO Y MEJOR.

CANTO POPULAR, INTERNACIONAL Y CLASICO, PIANO, SOLFEO, TEORIA, VIOLIN BANDONEON, GUITARRA, DECLAMACION - ARTE ESCENICO, ZAPATEO AMERICANO, A CARGO DE RUDDY DANON

Y NO CREA QUE ESTUDIAR EN

## P. A. A. D. I.

ES MAS CARO, PORQUE NO ES MAS CARO LO QUE VALE MAS.



DIRECTOR GENERAL:



*Luis  
Rubinstein*



DECIDASE Y LLEGARA  
AL TRIUNFO POR EL  
CAMINO MAS CORTO

## P. A. A. D. I.

CALLAO 420  
U. Telefónica 47-8588  
BUENOS AIRES

CORDOBA 1825  
Unión Telefónica 29444  
ROSARIO

SANTA FE: Calle 9 de Julio 2833





## DEBUTARON LOS HERMANOS PIERS

En Radio Porteña, y según estaba anunciado, hicieron su debut los hermanos Piers. Estos intérpretes de motivos criollos han actuado con éxito en numerosos escenarios del país, recogiendo siempre expresivos aplausos. Para su labor en Radio Porteña presentaron una serie de agradables composiciones de marcado sabor criollo.

## SE PRESENTA EN DISTINTOS ESCENARIOS "EL ZORRO"

La mayor sensación radial de los últimos meses, el popularísimo Pepe Iglesias, "El Zorro", inicia en la fecha, 16 de julio, una serie de presentaciones por distintos escenarios de nuestra capital, suburbios y localidades bonaerenses, que han de traducir con elocuencia la enorme expectativa que suscita cada una de las audiciones del simpático imitador.

Dicha gira comenzará esta noche en el cine 25 de Mayo, de Villa Urquiza, para seguir después mañana en el Coliseo, de Zárate; el 19 en el Fénix, de Flores; el 20, en el Coliseo, de Lomas de Zamora; 21, Astro, de La Plata y Astro, de Ensenada; 22, Tamagni, de San Fernando; 24, Cristal Palace, de Junín; 25, Moderno, de Quilmes; 26, Edison, de Liniers; 27, Coliseo, de Palermo; 28, Teatro Boedo; 29, Ateneo, de San Martín y 31, última presentación del mes, en el Nacional, de Lanús.

En todos los teatros "El Zorro" actuará en un marco de decorados especialmente realizados para él, secundándole en el programa uno de los autores de sus libretos, en las audiciones de L R 1, señor Martinelli Massa, quien tendrá a su cargo interesantes charlas humorísticas.



## UN BUEN TENOR ARGENTINO

Antonio Barilá, joven tenor que integra los programas de L R 9, Radio Fénix, emisora en la que actúa los días lunes, miércoles y viernes a las 17.15 horas, con la colaboración de la pianista Sussy Delor.



*Pero querida,*

**4 colores de moda no conoces el famoso**

1. Rojo escarlata.
2. Rojo brillante.
3. Mandarina.
4. Natural.

*Lápiz*  
**NORBY**

**DISTINTO INDELEBLE  
MEJOR**

*y que solo cuesta*

**\$0.80**



PASTA consistente y suave a la vez.  
DURACION excepcional - tamaño grande.  
COLORES brillantes y fijos.  
PRESENTACION preciosa y práctica.

**REPUESTO  
0.50**

**En regio estuche de Marfilina**





## LA ATRACCION DE UN CONJUNTO

La atracción que el conjunto típico de Enrique Santos Discépolo ejerce sobre el auditorio de la Broadcasting Municipal es grande y es lógica. Es una de las orquestas de más definida personalidad, con un repertorio que satisface ampliamente el gusto popular, y en la que interviene una intérprete de tanto talento como Tania.



## RECIBEN MILES DE CARTAS

★ Para intervenir en la selección de tangos que organiza Radio Belgrano, con ejecuciones de piezas inéditas a cargo de la orquesta típica de Roberto Zerrillo, llegan diariamente millares de cartas. El propio Zerrillo, y la cancionista Elsa Medina, se entregan entusiastamente a la tarea del escrutinio.

## TRADICIONALISMO



En Radio Mitre prosigue actuando Salvador del Priore, "Juancho", un enamorado de nuestro tradicionalismo. Sus audiciones ofrecen siempre en ese sentido notas destacadas, en músicas, comentarios y lecturas selectas.

## ACTUA en "LA VOZ DE ESPAÑA"



Maria Victoria, joven cantante y concertista de piano, que ha comenzado a actuar en "La Voz de España" por Radio Cultura.



*Su rostro debe ser su aliado...*

### JAMÁS SU ENEMIGO

Y un rostro es enemigo de una misma cuando, por las imperfecciones del cutis, aminora el encanto de la persona. Derrote definitivamente ese enemigo y conviértalo en su aliado más poderoso. Para ello, practique este tratamiento científico de belleza y a los 8 días notará en su rostro un cambio maravilloso.

Tratamiento: antes de acostarse aplíquese la crema Irradiada Ultravioleta, tapa celeste (Cold-cream), en forma de masaje y para limpieza del rostro, y a la mañana, al realizar su toilette, aplíquese la crema Irradiada Ultravioleta, tapa negra (Crema Seca) como base de polvo...

Las irradiaciones que contienen estas cremas harán que su cutis ostente la tersura y lozanía de un rostro juvenil. Inicie hoy mismo este tratamiento.

### CREMA IRRADIADA ULTRAVIOLETA



El pote, un peso.





# ¡VIVA EL REY! ¡ABAJOC

¿CONOCEN Vds. el reino de Heldovia? Quizá no. Realmente, hace falta fijarse muy bien en el mapa para dar con él, tan pequeño es, y tan perdido se encuentra entre los países de Europa Central. Yo tampoco lo conocía antes. Sólo por una circunstancia accidental, en cuyos pormenores no voy a entrar ahora, me vi obligado a pernoctar cierta vez en la capital de Heldovia, una ciudad muy pintoresca por cierto y muy simpática, debido quizá a su misma pequeñez.

La posada en que me alojé no contaba, en ese momento, con otro huésped. Después de cenar, sentados al amor de la lumbre, el posadero y yo nos pusimos a charlar amigablemente, dirigiéndole, como es lógico, una infinidad de preguntas con respecto al pintoresco reino. Desde un principio me extrañó que no hubiera radio en la casa, y en ese sentido le interrogué. La respuesta fué desconcertante:

—¿Aparato de radio?... ¿Para qué, si igual no hay nada que oír?

—¡Cómo no hay nada que oír!... ¿Acaso en Heldovia no existe ninguna estación transmisora?

—No. Y no sólo eso: ningún habitante de aquí posee aparato de radio. Está penado por la ley.

Confieso que aquellas palabras me dejaron atónito. Era la primera vez que oía decir una cosa semejante. ¿Penada por la ley la posesión de receptores radiotelefónicos?... ¿Qué misterio encerraría tal disposición?... El posadero continuó:

—No me extraña su asombro: a todos los viajeros les ocurre igual. Pero es porque no conocen lo que pasó hace 10 años. Desde entonces el rey ha dispuesto que hasta el nombre de la radiotelefonía se borre de nuestro vocabulario.

—¡Pero eso es extraordinario!... ¿Y nadie ha protestado contra medida tan absurda?

—¿Protestar?... ¡Por el contrario, están encantados!... Vea, le voy a contar lo que pasó...

El hombre atizó una vez más el fuego; una llamarada iluminó la habitación, y las lenguas de fuego viborearon caprichosamente, esparciendo un agradable calor. Sirvió dos nuevos vasos de whisky, echó una larga chupada a la pipa, y comenzó su relato:

"Hace diez años había en Heldovia dos estaciones transmisoras de radio: X V Y y L C 4. Huelga decir que la más enconada competencia se había establecido entre ambas, que se disputaban la supremacía del público y del comercio. Como los métodos que ambas empleaban eran muy similares, poca ventaja lograban sacarse, como no fuera alguno que otro triunfo artístico o informativo, aislado, pero que muy pronto era compensado por la otra. Los programas eran bastante buenos, y los felices vecinos de Heldovia vivían encantados con su progreso en materia radiotelefónica. Cada habitante tenía su aparato de radio. Pero de escasa potencia, de manera que se escuchaban exclusivamente los programas irradiados desde la localidad.

"Un día, una noticia sacudió al pueblo como una bomba: ¡ha-

bía indicios de que la reina estaba por dar a luz un heredero! Las dos broadcastings propalaron al mismo tiempo la información, extendiéndose la noticia como un reguero de pólvora. Los sencillos heldovienses no cabían en sí de alegría; ¡iban a tener, dentro de poco, un príncipe heredero!... Debo aclarar, para mayor comprensión, que hasta entonces el matrimonio del rey Pedro IV de Heldovia con la reina Julieta, se había caracterizado por su absoluta esterilidad. Después de siete años, la real consorte continuaba sin novedad, lo que significaba un serio peligro. Faltos los soberanos de descendencia, ¿quién iría a ocupar el trono a su muerte? No faltaban conspiradores capaces de cualquier cosa, con tal de apoderarse de él. Y, por otra parte, la propaganda republicana podía aprovechar la coyuntura para poner término a la monarquía y proclamar el régimen republicano constitucional. Esta idea espantaba a los pacíficos vecinos de Heldovia. Se encontraban bien, tal como estaban, regidos por los bondadosos reyes Pedro y Julieta. Y seguirían así si los soberanos dejasen descendencia. En caso contrario amenazaba el fantasma de la guerra civil, con todas sus trágicas consecuencias. Por lo tanto, el anuncio de la felicísima nueva llenó a todos de un gozo indescriptible. El pueblo se agolpó a las puertas del palacio real, viviendo entusiastamente el nombre de ambos monarcas, especialmente el de la reina Julieta, portadora de tantas esperanzas. Por la noche se quemaron fuegos de artificio, hubo bailes populares, música en la plaza principal, y demás festejos de rigor. Ahora, el interés de los habitantes estaba concentrado en el sexo de la criatura. ¿Sería varón o mujer? ¡Oh, terrible dilema!...

"Cada una destacó a lo mejor de sus elementos en procura de la información. X V Y comisionó a Raúl Duvernet, una verdadera luz, un muchacho inteligente, decidido, con un golpe de vista extraordinario para pescar la oportunidad, a quien la broadcasting debía, sus más sensacionales éxitos informativos. En cuanto a L C 4, encomendó la misma misión a una edición corregida y aumentada de Raúl Duvernet... pero con polleras. Se llamaba, ese verdadero demonio femenino, Lucía Dubois. Y así planteada la lucha, ambos se dedicaron con todas sus fuerzas a arbitrar recursos capaces de darles el éxito. Empleando medios leales, claro está. Los dos eran amigos... quizá más que amigos, pero fuera de su "profesión". En cuestiones de radio, reconocían ser enemigos acérrimos, terribles y enconados. Cada uno sabía lo que valía el contrario. Por su condición de hombre, quizá Duvernet estuviese mejor dotado para alcanzar el triunfo. Pero como mujer, Lucía contaba con medios de que no podía disponer él. Y si no, que lo dijese las veces en que Duvernet había debido morderse las uñas, derrotado...

"Por diferentes conductos, los dos llegaron a enterarse de la fecha exacta en que, según el cálculo de los médicos, el nacimiento debía tener lugar: el 12 de agosto. Ese mismo día, Raúl se encomendó a Dios y al Diablo, y se decidió a poner en práctica el plan largamente madurado: penetrar en palacio, haciéndose





de un príncipe. La otra mitad tenía el convencimiento de que era una princesa. En un primer momento una de las mitades trató de convencer pacíficamente a la otra mitad de que se hallaba en un error, en tanto que esta última replicaba, amistosamente también, que el error no era suyo sino de quienes estaban mal informados. Pero después, las controversias subieron de tono, y a las palabras amables sucedieron las frases airadas de quienes no podían permitir de ninguna manera que se pretendiese convencerlos de que no tenían razón. Y de las palabras fuertes se pasó a las más fuertes todavía. Y los ánimos fueron caldeándose cada vez más, porque hay que reconocer que los heldovienses estaban ya excitados por la noticia y, en lo que se refería a sus soberanos, no iban a permitir que nadie supiese más.

"Y como cuando los ánimos están caldeados no es difícil pasar al terreno de los hechos, diez minutos después los alrededores del palacio estaban convertidos en una verdadera batahola, en que el pueblo, dividido en dos bandos antagónicos e igualmente numerosos, trataba decididamente de imponer por los puños la fuerza de su razón. Salieron a relucir garrotes, piedras e instrumentos igualmente contundentes. Y gracias que los heldovienses no acostumbraban a ir armados, que si no... el fin de Heldovia ocurre en ese momento, porque la mitad de los habitantes hubiese matado a la otra mitad.

"El rumor de la batalla llegó, como es lógico, a la cámara real, donde el rey estaba departiendo cariñosamente con la reina:

—¿Qué es ese tumulto? —preguntó encolerizado.

Uno de los sirvientes penetró espantado, arrojándose a sus pies.

—¡Señor..., señor!... ¡El pueblo se ha amotinado..., la fuerza pública es impotente para contenerlo..., la revolución!...

—¡La revolución!... ¿Pero qué sandeces estás diciendo?...

Un segundo después, la puerta se abrió nuevamente, y el gran chambelán penetraba, siendo portador de la verdad de lo que ocurría.

—¡Señor..., el pueblo disputa porque unos afirman que se trata de un varón, en tanto que los demás creen lo contrario!... ¡Es menester llevarles la verdad cuanto antes, porque puede ocurrir algo terrible!

# LA RADIOTELEFONÍA!

pasar por uno de los ayudantes del médico principal. Sabía que arriesgaba bastante, y que si lo sorprendían no sólo la broadcasting se quedaría sin la información, sino que lo iba a pasar bastante mal entre rejas. Pero como el que nada arriesga, nada gana...

"Y así fué como en la mañana señalada se aproximó resueltamente a la verja, convenientemente caracterizado con lentes, bigote y barbilla, y portando un valijín, todo lo cual le daba un real aspecto de médico. Cuando le franquearon el paso sin sospechar nada, lanzó un suspiro de alivio. ¡Había conseguido la primera parte del plan! Faltaba ahora lo más difícil, pero estaba seguro de triunfar. Su certero instinto lo condujo por buen camino, hasta la puerta real de la habitación; un numeroso grupo de cortesanos esperaban impacientes. ¡Se aguardaba de un momento a otro el nacimiento del real bebé!...

A tiempo llegaba. Un cuarto de hora después, un movimiento nervioso sacudió a los presentes, e instantes después aparecía el gran chambelán en la puerta, llevando un almohadón lujosísimamente adornado, y sobre él una feísima criatura que berreaba a más no poder.

"—Señores —anunció con voz solemne—, ¡es un varón!...

"Un "¡hurra!"... tres veces repetido con enorme entusiasmo, hizo temblar los vidrios: los cortesanos recibían con alegría al futuro rey de Heldovia. Raúl no esperó más. Incapaz de contener la excitación que lo dominaba, se precipitó escaleras abajo para transmitir cuanto antes la noticia; ¡qué triunfo estupendo! Su nombre quedaría grabado con letras de oro en la historia de la radiotelefonía de Heldovia...

"Pero su contento no hubiera sido tanto de haber sabido lo que ocurría. Porque a Lucía, su rival de L C 4, se le había ocurrido una idea parecida. Comprendiendo que la única manera de saber la noticia antes que los demás era introduciéndose subrepticamente en palacio, acudió a un expediente similar: vistió las ropas de una enfermera amiga y, con todo aplomo, penetró diciendo ser portadora de instrumentos que se requerían con urgencia. Ambos se cruzaron en el jardín; pero disfrazados los dos, no se reconocieron. Lucía prosiguió su camino, y acertó también con la real estancia. Y a los pocos momentos de llegar, se enteraba con enorme alegría del sexo de la criatura: ¡era una mujer!...

"Sin perder segundo se precipitó al teléfono a comunicar la noticia a la broadcasting, de manera que con diferencia de pocos segundos X V Y y L C 4 propalaban a los cuatro vientos que la reina acababa de dar a luz con toda felicidad un heredero. Pero en tanto que la primera afirmaba que era un varón..., ¡la segunda aseguraba que era una mujer! La noticia no tardó en extenderse por toda la ciudad, y en pocos segundos llegó al público estacionado ante la verja del palacio, impaciente por conocer el resultado. Puede decirse que una cuarta parte de la población estaba agolpada, y el número aumentaba cada minuto, a medida que se conocía la feliz nueva; los habitantes querían saludar a sus soberanos con motivo del acontecimiento...

"Pero ahí ardió Troya: la mitad estaba enterada que se trataba

En un primer momento el rey no pudo articular palabra, tal fué su asombro. Pero inmediatamente, adoptando una súbita decisión, se aproximó a la real cuna y, alzando en brazos su contenido, se aproximó al balcón ofreciéndolo a la vista del pueblo. El efecto fué instantáneo: momentos después el rumor de lucha comenzó a decrecer, y en seguida se trocó en una ovación clamorosa, en que se mezclaban los nombres del rey y de la reina, vociferados con verdadero delirio por los heldovienses. Mostrando en su semblante huellas inequívocas de alivio, el rey penetró otra vez en la habitación, depositando su preciosa carga. La calma se había restablecido, felizmente. Pero a los pocos momentos, comparecía el jefe de policía, al parecer trayendo noticias graves:

—¡Señor, el pueblo ha incendiado las dos estaciones de radio!

—¿Incendiado las estaciones de radio?... ¿Pero cómo es eso?...

—¡Cómo os lo digo: ambas fueron evacuadas y, en este momento, arden como piras inmensas!... ¡A pesar de la labor de los bomberos, mucho me temo que nada pueda hacerse!...

Al llegar a este punto del relato del hotelero, confieso que mi curiosidad no reconocía límites. Hirviendo de impaciencia, le interrogué:

—¿Pero qué había pasado, en realidad?... La criatura, ¿era varón o mujer?...

La respuesta fué desconcertante:

—Ni lo uno, ni lo otro...

—¡Ni lo uno, ni lo otro!... Pero esto es un laberinto!

—No, no lo es: habían sido mellizos... ¡un varón y una mujer!

Reconozco que quedé estupefacto. ¡Ahora se explica la gaffe que habían cometido las dos broadcastings rivales!... El posadero prosiguió:

—Desde entonces no hubo más radio en Heldovia. De las estaciones destruidas no quedó ni rastro. Poco después apareció un decreto real prohibiéndolas en lo sucesivo, así como la tenencia de receptores por parte de los habitantes.

—¿Y en cuanto a Duvernet y Lucía Dubois?...

—Fué toda una odisea: huyeron juntos consiguiendo atravesar la frontera, por fortuna. Nuestro rey es bondadoso, pero estoy seguro que, de haberlos prendido, lo hubieran pasado bastante mal.

—¿Y no se volvió a saber nada más de ellos?

—Sí... después supe que se casaron y fueron felices, como en los cuentos. Juntos, fundaron una broadcasting en el reino vecino. Y estoy convencido que la ley que prohíbe a los habitantes de Heldovia poseer receptores de radio se ha dictado por temor a ellos. Nuestro rey no ha olvidado aquel episodio, y les teme todavía...

—¿Y no volvieron por Heldovia, verdad?

—¡Ni que lo intenten! En nuestra prisión hay siempre una celda vacía, por si regresan.

El posadero había enmudecido de pronto, contemplando el fuego, pensativo. Yo también me puse a meditar. Es capaz de tantas cosas la radiotelefonía...



**SINTONICE HOY:**

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

**SABADO: Julio 17**

**MAÑANA**

● **SALPICON "C. RO-MEU"**  
Por LR2, a las 9.30

● **HORA "MUSICA SELESTA"**  
Grab. grand. intérpretes, por LR5, a las 10 hs.

● **COMENT. TURF**  
"Stayer", por LS9, a las 10.45 hs.

"Rev. oral del turf", por LR8, a las 11

M. Ronderes - A. G. Velloso, por LS5, a las 11 hs.

● **DESF. ASES CAN-TO GRIOLLO**  
Selec. de grabac., por LS9, a las 11 hs.

8  
LR1 Inform. - Grab.  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR8 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR8 Informativo  
LS10 Informativo

8.45  
LR4 Inform. - Grab.

9  
LR3 Típ. J. Canaro  
LR6 Doctor Mondria  
LS1 Informativo  
LS2 Informativo  
LS4 Bol. avícola  
LS6 Grab. - Cant. Chimenti - S. Splinter  
LS8 "La alegría del vivir"

LS10 Típ. Maiolo - O. Tagliabué

9.30  
LR1 "Una hora con los gr. maestros"  
LR2 Salp. C. Romeu  
LR3 Hnas. Mores  
LR6 "Cajita Music"  
LR8 Inform. - Grab.  
LS1 "Hora amena"  
LS4 Hora Alemana

9.45  
LR3 Conj. California  
LS10 M. Dorrego - A. Améndola - Natalín

10  
LR2 V. de los barrios  
LR3 Conc. org. típ.  
LR5 Hora Mús. Selecta  
LR9 Prismático: Turf  
LR2 Hora Alemana  
LS5 Aud. Dr. Bard  
LS6 Trío Figueroa

10.15  
LR9 D. B. Lucero  
LR10 Not. mus. Romeu  
LS1 L. Morgan: Cine  
LS6 Bol. deport.  
LS9 Variedad radial

10.30  
LR1 "Mañ. de Geniol"  
LR3 Hnas. del Valle - Conj. California  
LR6 Junto al fogón  
LR8 Record. el pasado  
LR9 "N. N. de las Carreras": Turf  
LR10 T. Gorecki - E. Valdéz - Sorrentino  
LS4 Buen Ojo: Turf  
LS6 Ferri - Sureda

10.45  
LR3 F. Gutiérrez - Orq. Sassone

LS1 Coment. turf  
LS4 Bol. de hacienda  
LS8 Orq. Aiello  
LS9 "Stayer": Turf

11  
LR1 C. Ortiz - D. Dumas - Carbel  
LR2 Típ. Rossano - L. Barreira - Conj. Venecia - L. do Mar - A. Rojas  
LR3 Hnas. del Valle - Conj. California - F. Gutiérrez - Orq. Sassone  
LR5 Hora Cine-Dial  
LR6 "Hipód. radial"  
LR8 Rev. oral turf  
LR9 "Canc. Popular"  
LS3 Inf. - Aud. Jazz  
LS4 Típ. Azerbone - C. Delgar - Brunelli  
LS5 Coment. turf

LS8 I. Quaglino: turf  
LS9 Ases canto criollo  
LS10 O. Tagliabué

11.15  
LR6 H. Marco - Sassone - California  
LR8 Aud. Laff Concert  
LS8 Desf. mus. Odeón

11.30  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR10 R. Romero  
LS5 Típ. Scorticatti - Canc. N. Omar  
LS6 Trío Figueroa - LS10 Cronista popular

11.45  
LR3 Alsina-Serna - LR4 Bol. Policial  
LR8 Artel - Medina  
LR9 Canc. L. del Río  
LS3 Típ. Lavalle  
LS6 Trío A B C  
LS8 Orq. Aiello

**TARDE**

12  
LR1 E. Carbel  
LR2 L. Barreira - Conj. Venezia - L. do Mar - A. Rojas - Orq. lir. Clemente - Típ. Rossano  
LR3 Informativo  
LR4 Mandits Coy - L. Parker - L. Robson - C. La Ferla  
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores  
LR6 Automovilismo  
LR8 Trío Vaccaro - Artel - Medina  
LR9 "Brindis Music"  
Canc. L. del Río  
LR10 E. Valdez - Típ. Sorrentino - R. Romero  
LS1 Informativo  
LS2 L. do Mar - A. Rojas - Típ. Rossano - L. Barreira - Conj. Venezia - Orq. lírica Clemente  
LS4 Ronda policial  
LS5 Orq. Filiberto  
LS6 J. Ferri - Sureda  
LS8 L. A. Bottini  
LS10 Orq. Castells - M. Oreiro

12.15  
LR3 Hnas. Mores - Conj. California  
LR6 L. Flores - Conj. H. California  
LS1 Orq. Fantas. Peyser - N. Ramadori  
LS8 Corp. Dep. Sojit

12.30  
LR1 Dely Dumas  
LR3 Orq. Brunelli - M. Cuzcatlan - Y. Yoli  
LR4 Orq. Filiberto  
LR8 "Salp. Deport."  
LS3 Típica Lavalle - Acosta-Villafañe

LS8 Orq. Aiello - L. A. Bottini  
LS9 Aud. "Sports"

12.45  
LR1 Orq. F. Lomuto  
LR4 Cto. Frederick Hall - Mandits Coy  
LS4 Orq. Brunelli

13  
LR1 Bol. Sintético - Rando-Frolo - E. Carbel - D. Dumas  
LR3 Pepe Arias - M. Cuzcatlan - Irusta-Fugazot-Demare  
LR4 Orq. Filiberto - L. Parker - L. Robson - La Ferla  
LR6 Conj. H. California - L. Flores  
LR8 Trío Vaccaro - Inform. - M. Rivera  
LR9 Grab. - L. del Río  
LS1 Com. M. A. D'Elia  
LS2 Cía. S. Pomar  
LS3 E. Villa Reybaud - Acosta - Villafañe - Típ. Lavalle  
LS4 Bol. de Hacienda  
LS9 "Jazz al día"  
LS10 Típ. Tarantini - E. Ochoa - M. Oreiro

13.15  
LR3 Típ. Rodríguez - Y. Yoli - M. Cuzcatlan - Irusta-Fugazot-Demare  
LS1 Nita Ramadori - Orq. Fant. Peyser

13.30  
LR1 "Glosas de la semana"-Típ. Lomuto  
LR6 "Evoc. de antaño"  
LR10 Voz de España  
LS2 L. Barreira - Orq. lir. Prieto  
LS4 Típ. Rodríguez - Yola Yoli  
LS5 Aud. esp. - I. Caseros - Típ. Scorticatti  
LS8 Cía. Bambalinas

13.45  
LS2 "Crón. teatral"  
LS6 J. Devoto - Del Mar - Taverna

14  
LR1 "Charlas de cine"  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 A. R. Avilés: Cine  
LR5 "Manon Lescaut", ópera  
LR6 Cía. Dessein-Gordillo  
LR8 Cine-Teatro  
LR9 Transm. football  
LR10 "Je Sais Tout"  
LS1 Ballables  
LS2 Informativo  
LS4 Mar. Cuzcatlan - Irusta-F. Demare  
LS5 Transm. foot-ball  
LS8 L. A. Bottini  
LS9 Transm. football

14.15  
LR1 Típ. Lomuto  
LR8 Transm. football  
LS2 Transm. football  
LS8 "Platea Club"

14.30  
LR1 Jazz Armani  
LR3 A. Falgás - M. Cuzcatlan - C. del Solar - Rodríguez  
LR6 Transm. foot-ball  
LS3 Aud. "La voz Vicentina"  
LS4 Transm. football  
LS6 "C. y Zorales"  
LS8 "Linterna mág."  
LS10 Corp. dep. Sojit

15  
LR1 R. Pristin  
LR2 Transm. football  
LR3 Inform. - A. Falgás - Típ. Z. Grises - C. del Solar  
LR4 Brindis de Sala  
LS3 Inform. - Transmisión ópera  
LS6 J. Devoto  
LS8 Hora Italiana

15.15  
LR1 Nuestro alman.

15.30  
LR1 Orq. Fantasías - Jazz Armani  
LR3 "Magazine policial"  
LS6 J. Devoto - Del Mar - Taverna

15.45  
LR3 P. Díaz - Típica E. Rodríguez

16  
LR1 "Bajo la cruz del sur"  
LR3 "Fedora"  
LR10 Aud. de Jazz  
LS8 "Hora del perfume y de la moda"

16.15  
LR4 Calesita Intern.  
LS6 Aud. V. Hebreá

16.30  
LR1 "Hora del Encanto": Miss Charlotte - Orq. Dearborn - R. Pristin  
LR3 P. Díaz - Caló  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR6 C. del Solar - Jazz Marengo - A. Falgás  
LS1 Cía. J. de Alba  
LS4 Inform. - E. Varal  
LS8 Bohard. Sténtor

16.45  
LS4 Hnos. Pier

17  
LR1 R. Molina - D. Arroyo - Orq. Fantas.  
LR2 Aud. H. Hebreá  
LR3 H. Padilla - Típ. Z. Grises - Orq. S. Aguayo - Marengo  
LR4 Esc. Srta. Alegría  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"  
LR9 "El enemigo público Nº 1"  
LS4 Conj. "Marylin"

LS5 Aud. Bellez. fem.  
LS8 Desf. mus. Odeón

17.15  
LS1 "El rincón de los niños"  
LS6 A. Daniel - Orq. Pocholo - C. Mir

17.30  
LR5 Orq. Staricow  
LR6 Aud. "Brochazos"  
LS2 "La vuelta al mundo de Miguelito"  
LS4 P. Díaz - Hnos. Pier - A. Falgás  
LS9 Aud. infantil  
LS10 Pand. "Corazón"

17.45  
LS1 Voix de France

18  
LR1 R. Molina - H. del Carril - D. Arroyo  
LR3 Avent. de Yakar  
LR4 Sop. S. Nilson  
LR5 Bailables  
LR6 "El Abuelito"  
LR9 "Habla Italia"  
LR10 C. Galán - Z. Ucelli - B. Bailester

18.15  
LS2 Cía. J. Pibernat  
LS3 "Rev. femenina"  
LS4 Hora ferroviaria: Típ. Caló  
LS5 Cía. Cano-Sujo  
LS6 Francis, el mist.  
LS8 Cía. R. Salinas  
LS9 Orq. D'Ambrosi  
LS10 Aud. C. Gardel

18.30  
LR3 La cruz de sangre  
LR5 Orq. Staricow  
LR6 Aud. de jazz  
LR8 Informativo  
LS1 Hogar para ciegos  
LS4 Cant. Monsalvo - Jazz Marengo  
LS6 Conj. B. Camperos  
LS9 "Virg. gaucha"

18.45  
LR4 Cto. Morán  
LR6 Bol. Deport.  
LR8 Hans y Grete  
LS5 Edic. Oral Dep.  
LS6 Conj. Los Viudos

19  
LR1 Edic. "Condal": Orq. H. Casino  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR3 I. Corsini - Típ. Maffia - N. Omar - Cuart. Bs. Aires  
LR4 Ocampo-Flores  
LR6 Cant. A. Barbé  
LS2 Orq. Lir. Prieto - E. Casado  
LS3 Inform. - Grab.  
LS4 N. Omar - Caló  
LS6 "Otto Revista" - Z. Ucelli - Pocholo  
LS8 Informativo  
LS10 Trío Paganini - Típ. Callao

19.15  
LS4 Canc. M. Sierra  
LS6 Los Viudos - C. Mir

19.30  
LR1 Orq. H. Casino  
LR4 Informativo  
LR6 Bol. Policial  
LR9 Tenor A. Carrión  
Hnas. Lamar  
LR10 Tenor Ballester - Satanela  
LS3 D. Rossi - Típ. Alvarez - Cuarteto Melodia  
LS4 I. Corsini - Típ. J. Canaro  
LS8 Aud. "Nucleodine": Mús. latinoam.  
LS10 Corp. dep. Sojit

19.45  
LR6 Cant. A. Daniel  
LS2 Informativo  
LS5 Típ. Vardaro  
LS10 Trío Paganini

● **MUSICA AMENA**  
Orq. Lir. Clemente, por LR2, a las 12.20  
Orq. J. de Dios Filiberto, por LS5, a las 12 hs.  
Orq. F. Brunelli, por LS4, a las 12.45 hs.

● **"ACT. SIN DOLORES DE CABEZA"**  
A cargo de P. Arias, por LR3, a las 13

● **COMENT. CINE**  
"Charlas de cine", por LR1, a las 14 hs.  
A. R. Avilés, por LR4, a las 14 hs.  
A. Rosenberg - C. Paz, por LS8, a las 14.30

● **TRANSMISION DE OPERAS**  
"Manon Lescaut", por LR5, a las 14 hs.  
"Cavalleria Rusticana" - "I Pagliacci", por LR3, a las 15 hs.

● **TRANSMISION DE FUTBOL**  
R. Silliti, por LR9, a las 14 y por LR8, a las 14.15 hs.  
"Sports", por LR9, a las 14 hs.  
"Alca", por LR2 a las 14.15 y por LR2, a las 15 hs.  
Corpor. "Dabrá", por LR6 y LR4, a las 14.30 hs.  
L. Pellicciari, por LS5 a las 14.30 hs.

● **RADIOTEATRO**  
"Bajo la cruz del sur", por LR1, a las 16  
"Fedora", por LR3, a las 18 hs.

● **AUDICION "DUBARRY"**  
Dúo Ocampo - Flores - Arp. P. Cardoso, por LR4, a las 19 hs.

**NOCHE**

● **PROG. SELECTO**  
Típ. J. Canaro - L. Lamarque - Gómez-Vila, por LR3, a las 20.30 hs.

Satanela - C. Galán - Tenor B. Ballester, por LR10, a las 20

Hnas. Lamar - M. Saleny - Tenor A. Carrión, por LR9, a las 20.45 hs.

● **AUDIC. "ATKINSONS"**  
Orq. Dajos Bela - R. M. Dyck - D. Ducler, por LR1, a las 21.30

● **TRANSM. DESDE EL TEAT. COLON**  
Por LS1, a las 21.30

● **AUTOMOVILISMO**  
L. E. Sojit - H. Fiore, por LR4, a las 22.15  
"Ecos del motor", por LR6, a las 22.15 hs.

20  
LR1 H. del Carril - LR2 Orq. lir. Clemente - E. Casado - A. Medina - Típ. Rossano - Ten. J. García  
LR3 Típica Maffia - L. Lamarque - Cto. Buenos Aires  
LR4 Ocampo-Flores - Cto. Morán - Típ. Laurenz  
LR5 Orq. American Players - Edgar - Montgomery  
LR6 A. Barbé - M. Sierra  
LR8 Hans y Grete  
LR9 "La familia de Pancha Rolón"  
LR10 Satanela - C. Galán - B. Ballester  
LS1 Aud. especial  
LS2 Trío Lusitano - E. Casado - A. Medina - Típ. Rossano

Ten. J. García - Orq. lírica  
LS3 Coment. Deport.  
LS4 Gómez-Vila  
LS5 G. Arbós - Vardaro - O. Moreno  
LS6 Z. Ucelli  
LS8 Típ. Tinelli - Cto. América - Orq. Orozco - D. Norby  
LS9 Aud. "Sports"  
LS10 Cía. "Juvenilla"

20.15  
LS4 Cía. F. Mutarelli  
LS6 Cía. L. Simari

20.30  
LR1 Orq. H. Casino - H. del Carril  
LR3 Orq. J. Canaro - L. Lamarque - Gómez-Vila  
LR5 Brighten Sisters  
Barit. D. Birnie  
LR6 Cía. Pearson - Walk  
LR8 Cto. Larrosa - Ten. L. Rivera - Wi-

Ily M. Jazz  
LR9 Grab. H. Lamar  
LS3 Típ. Alvarez - Cto. Melodia - Not.  
LS4 Típ. Maffia - Cuarteto Bs. Aires  
LS6 Cía. M. Amaya  
LS10 Trío Paganini

20.45  
LS1 Alabama Jazz - Tenor W. Fall - "Virt. de Heltay"  
LS10 Coment. turf

21  
LR1 Orq. E. Lecuona - E. Borja - E. Fort  
LR2 L. Calvo - Pomar  
LR3 Típ. R. Zerrillo  
LR4 Tenor P. Vargas  
LR5 Orq. Amer. Players - M. Montgomery - B. Sisters  
LR6 Jazz Reznick - Daniel - N. Sierra  
LR9 Mimí Saleny  
LS3 D. Rossi - Típ. Alvarez - Cto. Melodia

LS4 "Los caminos de la historia"  
LS6 Z. Ucelli - Conj. "Los Viudos"

21.15  
LR3 L. Lamarque - Muñio y Costita - Típ. Zerrillo  
LR5 Selec. operetas: Dir. H. Kumok  
LR9 Tenor A. Carrión - Hnas. Lamar  
LR10 Voz de España  
LS5 Aud. esp.: I. Caseros  
LS10 "Habla España"

21.30  
LR1 Orq. D. Bela - R. Dyck - D. Ducler  
LR2 Transm. comedias líricas  
LR3 G. Vila - L. Lamarque - Canaro  
LR4 "Report. fant."  
LR10 "Papel Picado"  
LS1 Desde T. Colón  
LS4 Típ. Maffia - N. Omar

21.45  
LR6 Inform. - Reznick  
LS10 Aud. Sirlolban.

22  
LR1 Orq. F. Canaro  
LR3 Bail. "Geniol": Orq. O. Fresedo - Típ. R. Firpo - R. Zerrillo - Jazz D. Pals - R. Cospito - Orq. F. Brunelli  
LR4 "Linterna Mág."  
LR5 Orq. Amer. Players - D. Birnie - Edgar Montgomery  
LR8 "Rev. oral turf"  
LS4 Típ. J. Canaro - Cto. Bs. Aires  
LS5 Coment. Turf  
LS8 I. Quaglino: Turf  
LS9 Bailables

22.15  
LR4 Automovilismo  
LR6 Ecos del motor  
LR9 Not. Bco. H. Nac.  
LS6 M. Oreiro  
LS10 Aud. H. Hebreá

22.30  
LR1 Orq. Castellanos - A. Carrión-R. Dyck  
LR4 Típ. Laurenz  
LR5 Vers. mús. selec.  
LR6 Corp. dep. Dabrá  
LR8 Ten. L. Rivera  
LR9 Prismático: Turf  
LS2 Desde un teatro  
LS3 Bailables  
LS5 Desde el L. Park  
LS6 Cía. E. Bernal

22.45  
LR8 Informativo  
LS4 Informativo

23  
LR1 Informativo  
LR6 Bailables  
LR9 D. B. Lucero  
LS3 Inform. - Grab.  
LS4 Bailables  
LS6 Romeu - Oreiro  
LS8 Informativo  
LS9 Transm. "Sports"  
LS10 Desde L. Park

23.15  
LR1 Cofre tes. musicales - Bailables



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

**SINTONICE HOY:**

## DOMINGO: Julio 18

### MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	Pueblo

LR1 Inform. - Grab.  
LR3 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LS5 Inform. - Grab.  
LS8 Inform. - Grab.  
**8.45**  
LR4 Inform. - Grab.  
LS10 Informativo  
**9**  
LR3 Orq. S. Aguayo  
LR6 Gimnasia  
LS1 Informativo  
LS3 Inform. - Grab.  
LS4 Bol. Avícola  
LS10 C. Rodríguez - Tip. Callao  
**9.15**  
LR5 Inform. Grab.  
**9.30**  
LR2 Salp. C. Romeu  
LR3 "La encrucijada del terror"  
LR6 "Cajita music."  
LR8 Inform. - Grab.

LS1 Hora Amena  
LS4 Hora Alemana  
LS6 Grab. M. del Mar  
LS10 Aud. U. Arabe  
**10**  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Mons. D. Napal  
LR6 Hora Aragonesa  
LR9 Prismático: Turf  
LS1 Hora Peruana  
LS2 Hora Alemana  
LS3 Desde la Iglesia del Salvador  
LS5 Aud. Dr. Bard  
LS6 Orq. Peressini - LS8 Hora Francesa  
**10.15**  
LR9 D. B. Lucero

LR10 Not. Mus. Romeu  
LS1 L. Morgan: Cine  
LS6 Bol. deport.  
LS9 "Varieté radial"  
**10.30**  
LR1 "Mañan. Geniol" - Martínez-Ledesma  
LR3 Conc. Orq. Tip.  
LR5 Desde igles. escoc. S. Andrés  
LR8 Confer. S. Viyoyananda  
LR6 Hipódr. Radial  
LR9 N. N. de las Carreras: Turf  
LR10 T. Gorecki  
LS4 Temas escolares  
LS5 Aud. Los Cielos

LS6 G. Casali - B. Porteños - E. Ayala  
**10.45**  
LS1 Coment. Turf  
LS4 Buen Ojo: Turf  
LS9 Stayer: Turf  
**11**  
LR1 C. Ortiz - M. Ledesma - H. Casino  
LR2 Tip. Rossano - F. Loy - A. Mena - F. da Silva  
LR3 Conj. California  
LR8 "Rev. oral turf" - Bol. merc. hac.  
LR10 Cto. Arión -

Aiello - T. de Cuyo  
LS1 "Voix de France"  
LS4 Zerrillo - L. Cardillo - S. Olmos  
LS5 Coment. Turf  
LS8 I. Quagliano: Turf  
LS9 Ases cant. criollo  
LS10 Agüero - Vera - Tip. Callao  
**11.30**  
LR3 Tip. Zerrillo - Folk. S. Olmos  
LR6 Salinas - Galli  
LR8 Hans y Grete  
LR2 Hora Catalana  
LS4 Conj. H. California - A. Denis  
LS6 Peressini - B. Porteños - Trío ABC  
LS10 Coment. Turf  
**11.45**  
LR3 Conj. California Dante-Noda  
LR4 Canc. E. Lauri  
LR9 Plan. M. Lanatti

● **"CAJITA MUSIC."**  
Selec. de grabac., por LR6, a las 9.30 hs.  
● **AUDICION "LOS CICLOS"**  
A cargo de D. Bayner, por LS5, a las 10.30  
● **CONFERENCIA**  
A cargo del monje hindú S. Viyoyananda, por LR8, a las 10.30  
● **TRANSM. DE OFICIOS RELIGIOSOS**  
Desde Igles. del Salvador, por LR3, a las 10 hs.  
Desde Igles. Escoc. de S. Andrés, por LR5, a las 10.30 hs.

### TARDE

● **MUSICA AMENA**  
Orq. Caract. Aiello, por LR10, a las 12 hs.  
Orq. Iberia, por LS3, a las 12.30 hs.  
Orq. R. Zerrillo, por LR3, a las 12.30 hs.  
● **AUD. "TODDY"**  
Orq. E. Lecuona - E. Borja - E. Fort, por LR1, a las 12.15  
● **TEM. SAGRADOS**  
Mons. G. Franceschi, por LR4, a las 12  
R. Dr. V. Filippo, por LR8, a las 13  
● **TRANSMISION DE OPERAS**  
"Tristán e Isolda", por LR4, a las 13.30  
● **PROG. SELECTO DE GRABACIONES**  
Selec. de cant., instrument. y orq. sinfónicas, por LR5, a las 14 hs.  
● **TRANSMISION DE BAILABLES**  
Bail. "Geniol": Tip. F. Lomuto - Alabama Jazz - Tip. D'Arizzeno - Orq. Dajos Bela, por LR1, de 17 a 20.30 hs.  
Mandits Jazz - Tip. E. Lomuto, por LR4, de 17 a 19 hs.  
● **BOL. DEPORT.**  
"Mundo Deportivo", por LR1, a las 17  
"Edic. oral deport.", por LS5, a las 18.45  
Corp. "Sojlt", por LS8 a las 19.15 hs.

**12**  
LR1 Aerotone Geniol - Martínez - Ledesma  
LR2 A. Mena - F. da Silva - Tip. Rossano  
LS3 Orq. Iberia - S. Mendoza - Sexteto "Ultra" - A. Campomamor  
LS8 C. Bosch - Orq. Orozco - Grabac.  
**12.45**  
LR1 Mart.-Ledesma  
LS4 Conj. California  
LS6 Aud. Iberoamerica.  
**13**  
LR1 Bol. Sint. Rando - Frolo  
LR3 F. Ochoa - Cto. R. Firpo  
LR4 Tenor P. Vargas  
LR5 Sermones Laicos: J. Quesada  
LR6 Orq. Sassone  
LR8 R. P. Dr. Virgilio Filippo  
LR9 Grab. - C. Vetere  
LR10 Troveros de Cuyo - H. Flore  
LS1 C. J. Ramírez - C. A. Blanco - Virt. Húng. de Heltay - P. Mux - Orq. Peyser  
LS3 Orq. Iberia - Sext. Ultra - A. Campomamor - S. Mendoza  
LS4 Aída Denis - Típica Zerrillo  
LS9 Aud. árabe  
LS10 Recit. L. Olivari - J. Rein  
**13.15**  
LR5 Orq. Astoria - Barit. F. Borrell - Pian. F. Randle  
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"  
LS2 F. Loy - Ten. E. Ruiz - Orq. lir. Cle-

mente - A. Mena - F. da Silva - Tip. Rossano  
LS3 Orq. Iberia - S. Mendoza - Sexteto "Ultra" - A. Campomamor  
LS8 C. Bosch - Orq. Orozco - Grabac.  
**12.45**  
LR1 Mart.-Ledesma  
LS4 Conj. California  
LS6 Aud. Iberoamerica.  
**13**  
LR1 Bol. Sint. Rando - Frolo  
LR3 F. Ochoa - Cto. R. Firpo  
LR4 Tenor P. Vargas  
LR5 Sermones Laicos: J. Quesada  
LR6 Orq. Sassone  
LR8 R. P. Dr. Virgilio Filippo  
LR9 Grab. - C. Vetere  
LR10 Troveros de Cuyo - H. Flore  
LS1 C. J. Ramírez - C. A. Blanco - Virt. Húng. de Heltay - P. Mux - Orq. Peyser  
LS3 Orq. Iberia - Sext. Ultra - A. Campomamor - S. Mendoza  
LS4 Aída Denis - Típica Zerrillo  
LS9 Aud. árabe  
LS10 Recit. L. Olivari - J. Rein  
**13.15**  
LR5 Orq. Astoria - Barit. F. Borrell - Pian. F. Randle  
LS1 Barit. C. J. Ramírez - Pian. C. A. Blanco - "Virtuosos Húngar. de Heltay"  
LS2 F. Loy - Ten. E. Ruiz - Orq. lir. Cle-

LR4 "Tristan e Isolda", ópera  
LR6 Conj. "Evocación de Antaño"  
LR8 Informativo  
LR10 Voz de España  
LS4 A. Denis - Cto. Firpo - M. Simone  
LS10 E. Ochoa - F. Solís - C. di Nápoli  
**13.45**  
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero  
LS6 Hora Calabresa  
**14**  
LR1 Charlas de Cine  
LR2 Hora Armentia  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR5 Prog. selec. grab. Cant. Inst. Orq. sinf.  
LR6 C. del Solar  
LR8 Cine-Teatro  
LR9 Transm. Fútbol  
LR10 Conf. A. Brossio  
LS1 Bailables  
LS2 Informativo  
LS4 Transm. Fútbol  
LS5 Transm. Fútbol  
LS9 Transm. Fútbol  
**14.15**  
LR2 Transm. Fútbol  
LR8 Transm. Fútbol  
LR10 Transm. Fútbol  
LS2 Transm. Fútbol  
**14.30**  
LR1 Hnas. Desmond - H. del Carril - Qto. Diáfón  
LR3 M. Simone - Cto. R. Firpo  
LR6 Transm. foot-ball  
LS6 Conj. Cal. y Zorz.  
LS8 Transm. Fútbol  
LS10 Corp. dep. Sojlt  
**14.45**  
LR3 Orq. S. Aguayo - M. Cucatán  
LS3 Aud. "Asistencia Social"

**15**  
LR1 Hnas. Desmond - H. del Carril  
LR3 Inform. - "Ramona" - Cto. R. Firpo - Orq. S. Aguayo  
LS1 Desde el teatro Colón  
LS3 Inform. - Hora Húngara  
**15.30**  
LR1 Orq. Caracter. - Qto. Diáfón  
LR3 M. Cucatán - "Ramona" - Típica Caló - F. Díaz  
LR4 Grabaciones  
LS6 Trío de los Santos - J. Ferri  
**16**  
LR1 Tip. D'Arizzeno - Hnas. Desmond  
LR3 M. Cucatán  
LR6 Orq. S. Aguayo  
**16.15**  
LR3 Tip. Caló - V. Vera - F. Díaz  
LS6 Aud. V. Hebrea  
**16.30**  
LR1 Orq. Característica - Qto. Diáfón  
LR3 M. Cucatán - F. Díaz - Inform.  
LR6 S. Aguayo - "Ramona" - V. Vera  
LS3 Aud. España en América  
LR10 Selec. grabac.  
LS4 Canc. M. Suárez - M. Cucatán  
**17**  
LR1 Bail. Geniol: Tip. D'Arizzeno - Orq. Dajos Bela - Alabama Jazz - Tip. F. Lomuto  
LR2 Hora Hebrea  
LR3 M. Cucatán  
LR4 Bailables: Mandits Jazz - Tip. E. Lomuto

LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"  
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"  
LS3 Bailables  
LS4 F. Díaz - Buonostriano  
LS8 Bailables  
LS9 Bailables  
**17.15**  
LR3 Tip. Caló - V. Vera - C. Boldán  
LR6 Bailables  
LS6 Trío Figueroa - J. Ferri - Conj. Refalado.  
LS10 Bailables  
**17.30**  
LR3 Jazz Resnick - V. Vera  
LR5 Orq. Ambassador  
LS2 "La vuelta al mundo de Miguelito"  
LS4 B. Caruso - Típica M. Caló  
**17.45**  
LR3 Avent. de Yakar  
LR5 Tenor L. Santoro  
LR8 Bailables  
**18**  
LR3 Tip. R. Firpo - Dúo Las Heras - Jazz Resnick - C. Roldán  
LR5 Bailables  
LR9 "Habla Italia"  
LR10 Z. Ucelli - R. Sullivan - E. Ochoa  
LS2 Cto. Laudes Agullar  
LS4 C. Roldán - Est. Virginia Vera  
LS6 "Francis, el misterioso"  
**18.30**  
LR2 Grabac. Selec.  
LR3 Tip. R. Firpo - Hnas. del Valle  
LR5 Orq. Ambassador - Ten. L. Santoro - Informativo

LR8 Informativo  
LS2 Cía. J. Pibernat  
LS4 Jazz Resnick - B. Caruso  
LS6 Conj. B. Camperos  
**18.45**  
LR3 Jazz Resnick - Cant. A. Maida  
LS5 Edic. Oral Dep.  
LS6 Conj. Refalado  
**19**  
LR2 Bol. dep. "Alca"  
LR3 Orq. O. Fresedo  
LR4 Conj. Hawaiano California  
LR5 Orq. Ambassador Tenor L. Santoro  
LR8 "Salp. Deport."  
LR9 Tenor G. Granati  
LS2 Orq. Lir. Prieto  
LS4 Tip. Firpo - A. Maida, cantor  
LS6 "Otto Revista": Casali - Ucelli  
**19.15**  
LS8 Corp. Dep. Sojlt  
**19.30**  
LR3 A. Ledesma - Jazz Resnick  
LR4 Informativo  
LR6 F. Gutiérrez - Orq. Parissi  
LR9 Contral. S. Mendoza - Tip. Moccio-la - Grabaciones  
LS2 Conj. Venecia - Orq. Lir. Prieto  
LS4 Tip. Rodríguez - Hnas. del Valle  
LS6 Conj. Refalado - G. Casali  
LS9 Aud. "Sports"  
**19.45**  
LR3 Torres-Alperi - Tip. Rodríguez  
LS2 Informativo  
LS5 Tip. Scorticatti  
LS10 Automovilismo

### NOCHE

**20**  
LR1 Bailables  
LR2 M. Villanueva - Qto. Barreiro  
LR3 Orq. O. Fresedo  
LR4 Conj. California  
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barit. V. Bacciatto - Sopr. R. B. Yquel  
LR6 M. Swanson - N. Sierra - F. Gutiérrez  
LR8 A. Di Ciaccio - Orq. Requena - C. Blanco  
LR9 Tenor G. Granati - Tip. Moccio-la - Contr. S. Mendoza  
LR10 R. Ruiz - R. Sullivan - E. Ochoa  
LS1 Orq. E. S. Discépolo - Tania - Alabama Jazz  
LS2 G. Kais - Orq. lir. Clemente - Ten. García - Tip. Rossano - L. Barreira - Conj. Venecia - M. T. Greco

LS3 Coment. Deport.  
LS4 Orq. O. Fresedo  
LS5 N. Omar - Hnos. Alvarez - Scorticatti  
LS6 Z. Ucelli  
LS8 M. de los Ríos - Mariscal - Rodríguez - Tip. Laurenz  
LS9 Aud. "Sports"  
LS10 Bailables  
**20.15**  
LR4 Cto. Frederick Hall - Orq. Andreani  
LS6 Cía. L. Simari  
**20.30**  
LR1 Pepe Iglesias - Orq. R. Silva - E. Carbel  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Orq. Y. Kramer - F. Cortés  
LS3 O. Moreno - B. Sisters - Noticioso  
LS4 Tip. Rodríguez - A. Ledesma - Torres-Alperi  
LS6 Cía. M. Amaya

**20.45**  
LR4 Orq. Cl. Splendid  
LR6 L. Franco - N. Sierra - H. Marco  
LS1 Barit. G. D'Ambrá - Conj. Lucerna - Tip. Discépolo - Alabama Jazz - Inf.  
**21**  
LR1 Tenor J. Arvizu - Orq. G. Posadas  
LR2 Tip. Rossano - Conj. Venecia - M. T. Greco - L. Barreira - G. Kais - Orq. lir. Clemente - Ten. J. García - Rond. Prim  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR4 Orq. Folk. Ginozo - Poes. Dr. P. M. Obligado - S. Olmos  
LR8 Aud. mús. folk.  
LR10 Voz de España  
LS3 Tip. Alvarez  
LS4 "Los Caminos de la Historia"  
LS6 Annevar - Ucelli  
**21.15**  
LR3 C. Duval - Tip.

Rodríguez - Gómez-Vila  
LR8 A. Di Ciaccio - Tip. Requena - C. Blanco  
LR9 G. Granati - LS10 Habla España  
**21.30**  
LR1 Jazz E. Armani  
LR4 Disert. Exposición de París  
LR5 Aud. Esp.: Orq. Sinf. J. M. Castro - Pian. A. De Raco  
LR6 F. Gutiérrez  
LR10 Papel Picado  
LS3 Brighten Sisters - O. Moreno - Tip. Alvarez  
LS4 C. Duval  
LS8 Compañía N. Castillo: "La Dama del Avión"  
LS9 "Perlas Music."  
**21.45**  
LR3 "Teatro Palmolive del Aire": Orq. Kramer - C. Duval  
LR4 Cant. P. Pattee

LR6 Inf. - H. Marco  
LS4 Tip. Rodríguez  
LS10 Aud. Sirlolban.  
**22**  
LR1 Orq. F. Canaro  
LR4 Cant. y orq.: dir. E. Buccini  
LR9 Sofía Mendoza  
LS2 Cía. M. Caus  
LS4 Gómez-Vila - Orq. Brunelli - C. Duval  
LS8 M. de los Ríos - Mariscal - Rodríguez - Laurenz  
**22.15**  
LR2 Desde un teatro  
LR3 "Sangre y Nieve"  
LR6 Ecos del motor  
LR9 Not. Bco. H. Nac.  
LS10 Aud. V. Hebrea  
**22.30**  
LR1 "La Nieta del Sol"  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Vers. Mus. Selec. - Canc. N. Sierra  
LS2 Conj. Venecia - L. Barreira - Tip. Rossano - M. T. Greco  
LS5 Desde un teatro

LS6 Figueroa - S. Frías - Romeu  
LS9 Transm. "Sport"  
**22.45**  
LR3 Gómez-Vila - Jazz Marengo - C. Duval  
LR8 Informativo  
LS1 Grab. Selectas  
LS4 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR6 Corp. dep. Dabrá  
LR8 Bailables  
LR9 D. B. Lucero  
LS2 Informativo  
LS3 Informativo  
LS4 Orq. F. Brunelli  
LS8 Informativo  
LS9 Transm. "Sports"  
LS10 Bailables  
**23.15**  
LR1 Cofre Tes. Musicales - Bailables  
LR3 Panor. del día  
**23.30**  
LR3 "Club de Media Noche": Jazz Marengo - Orq. Sassone

● **PROG. SELECTO**  
Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciatto - Sopr. R. B. Yquel, por LR5, a las 20  
Tip. Discépolo - Tania - Alabama Jazz, por LS1, a las 20 hs.  
Sopr. G. Kais - Orq. Lir. Clemente - Ten. J. García, por LS2, a las 20 hs.  
● **AUDICION "PALMOLIVE"**  
Cto. Frederick Hall - Orq. G. Andreani, por LR4, a las 20.15  
● **"PAPEL PICADO"**  
Aním. S. Spaventa, por LR10, a las 21.30  
● **AUD. "LA PIEDAD P. LLAURO"**  
Orq. F. Canaro - "Cándida" - J. C. Thorry, por LR1, a las 22 hs.



**SINTONICE HOY:**

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

**LUNES: Julio 19**

**MAÑANA**

**TARDE**

**● HORA AMENA**

A cargo de Fradique Méndez, por LS1, a las 9.30 hs.

**● "LA ENCUCIJADA DEL TERROR"**

Nov. radioteat., por L E 8, a las 9.30 hs.

**● D. B. LUCERO**

Por L R 9, a las 10.30 horas

**● MAÑANAS DE "GENIOL"**

A cargo de C. A. Taguini, por L R 1, a las 10.30 horas

**● AUDICION "LAFF CONCERT"**

Por L R 8, a las 11 horas

LR1 Inform. - Grabac.  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR8 Inform. - Grabac.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo

**8.45**  
LR4 Inform. - Grab.

**9**  
LR3 Jazz S. Reznick  
LR6 Dr. Mondria  
LR10 Inform. - Grab.  
LR2 Informativo  
LR4 Bol. Avícola  
LR6 Cant. Chimenti - Trío Figueroa  
LR8 "La alegría del vivir"

LR10 A. Remuzzi - J. Oriana - L. Ferrari  
**9.30**  
LR2 "Salp. Romeu"  
LR3 "La encrucijada del terror"

LR6 "Cajita music."  
LR1 "Hora Amena"  
LR4 Hora Alemana  
**10**  
LR1 "Media Hor. con los grand. maest."

LR2 V. de los barrios  
LR3 Conc. org. típica

LR5 H. Mus. Selecta  
LR9 Clases de Inglés  
LR10 Aud. La Granja  
LR2 Hora alemana  
LR6 Aud. Dr. Bard  
LR8 J. Devoto

**10.15**  
LR9 Clases de francés  
LR10 N. Mus. Romeu  
LR6 Bol. Deport.  
LR10 D. de Mendoza - Tip. Natalin

**10.30**  
LR1 "Mañanas de Geniolo"

LR3 H. Padilla - Tip. Zerrillo - E. Criserá - Jazz Marengo  
LR6 "Junt. al fogón"  
LR8 Aud. "Recordando el pasado"

LR9 D. B. Lucero  
LR10 Plan. T. Gorecki  
LR4 G. Figueroa  
LR5 Aud. de jazz  
LR6 Casali - Trío ABC  
LR9 "Variedad radial"

**10.45**  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Tip. Peressini

**11**

LR1 Hnas. Desmond - Trío C. Ortiz  
LR2 Rond. Prim - C. de Lerma - Rossano - Rojas - L. do Mar  
LR3 G. Figueroa - Tip. Zerrillo - R. Iglesias - Jazz Marengo - Hnas. del Valle  
LR5 Hora cine-dial  
LR6 Aud. "El hogar y los niños"  
LR8 Aud. Laff Conc.  
LR9 "Canc. Popular"  
LR10 I. Blasco - Sorrentino - R. Sullivan  
LR4 H. Valle - Jazz Marengo - E. Criserá

LR8 Desf. mús. Odeón  
LR9 Ases cant. criollo  
**11.30**

LR6 Tip. Zerrillo - E. Iglesias  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR1 Folk. D. Norby  
LR3 D. Rossi - Tip. Alvarez - C. Ortega  
LR4 G. Figueroa - Marengo - Zerrillo  
LR5 Tip. Scorticatti - Hnos. Alvarez  
LR6 J. Devoto  
LR8 Tip. Peressini - C. Vetere

**11.45**  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Canc. F. Platero  
LR10 Hnas. Lamar  
LR6 Trío ABC  
LR10 Canc. N. Wilson

**12**

LR2 L. do Mar - Orq. Lir. Clemente-Rond. Prim-C. de Lerma - Tip. Rossano - A. Rojas  
LR3 Informativo  
LR4 Ten. G. Von Berg - Mandits Jazz  
LR5 Plan. M. Stewart - M. Montgomery  
LR6 Automovilismo  
LR8 Tip. Otero - Canc. F. Platero  
LR9 "Brindis Music. Sopr. Etherson  
LR10 I. Blasco - Tip. Sorrentino - R. Sullivan - H. Lamar  
LR1 Informativo  
LR2 Rond. Prim - C. de Lerma - Tip. Rossano - A. Rojas - L. do Mar - Orq. Lirica  
LR3 Tip. Alvarez - D. Rossi - M. A. Funes - C. Ortega  
LR4 "Ronda Policial"  
LR5 O. Moreno - H. Alvarez - Scorticatti  
LR6 Trío Figueroa - Casali - La Coyita  
LR8 Tip. Peressini  
LR10 Orq. Aiello - E. Ochoa-Trío Paganini

**12.15**

LR3 Hnas. del Valle - Jazz Marengo  
LR6 Zerrillo - Y. Yoli - Marengo  
LR1 Conj. Lucerna - Folk. D. Norby  
LR8 Corp. Dep. Sojlt

**12.30**

LR1 Tenor J. Arvizú  
LR3 I. Corsini - Tip. Zerrillo - Y. Yoli  
LR4 O. Moreno  
LR8 "Salp. Deport."  
LR8 Tip. Peressini - C. Vetere  
LR9 Aud. "Sports"

**12.45**

LR4 Automovilismo

LR4 L. Corsini

**13**

LR1 Bol. Sintético - Rando-Frolo  
LR3 Pepe Arias - Jazz D. Pals - I. Corsini - Sassone  
LR4 Mandits Jazz  
LR6 Hnas. del Valle - Jazz Marengo  
LR8 Tip. Otero - Inf. - Sopr. I. Neere  
LR9 Aud. "Parques Nacionales"  
LR1 Com. M. A. D'Elia  
LR2 Cía. S. Pomar  
LR4 Bol. de hacienda  
LR9 "Jazz al día"

**13.15**

LR4 Orq. G. Andreani - O. Moreno  
LR9 "Patrick": cine  
LR1 Banda Municipal

**13.30**

LR1 Orq. H. Casino - E. Pagés  
LR3 Y. Yoli - Sassone  
LR6 "Evoc. de antaño"  
LR10 Voz de España  
LR2 Orq. Lir. Prieto  
Tip. Rossano - C. de Lerma - Rond. Prim - A. Rojas  
LR8 Cía. Bambalinas

**13.45**

LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero  
LR6 Hnas. del Valle  
LR9 Sopr. Etherson  
LR1 Conj. Lucerna  
LR6 V. Doris - S. Frías - De los Santos

**14**

LR1 Orq. Castellanos  
LR3 I. Corsini - Jazz Cópito - Y. Yoli - Orq. Sassone  
LR4 A. R. Avilés: cine  
LR5 "Arte culinario"  
LR6 Orq. Sassone - I. Corsini - P. Ramos - B. Portefios  
LR8 I. Neere - M. Scorcelli - Grabac.  
LR10 "Je Sais Tout"

LR2 Informativo

LR8 C. Ortega - Grab.  
LR8 Canc. C. Vetere  
LR9 C. Santiago: cine

**14.15**

LR9 Aud. "El disco con antifaz"  
LR2 Rev. Oral Ciencias Médicas  
LR8 "Platea Club"

**14.30**

LR3 Cto. B. Portefios - Jazz Cópito - Hermanas Mores - Caló  
LR5 Vers. Mús. Selec.  
LR4 T. D'Angelis - Orq. Sassone  
LR6 C. y Zorales  
LR8 "Linterna mág."  
LR10 Matinee Callao

**15**

LR1 Eva Pagés  
LR2 Matinee "Alca"  
LR3 Inform. - B. Portefios - Jazz Cópito - Hnas. Mores  
LR6 Cía. Gordillo - Desein  
LR1 Notas Sociales  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 Inform. - Conc. música clásica  
LR4 Hnos. Pier - Orquesta Sassone  
LR8 Bohard. Sténtor  
LR9 Ana María Sosa

**15.15**

LR1 "Nuest. Alman."

**15.30**

LR1 Cofre Tes. Music.  
LR3 Tip. Caló - C. Roldán - Jazz Cópito - Dante-Noda  
LR6 P. Ramos - Hnas. Mores - Sassone  
LR8 Cine-Teatro  
LR1 Hogar para ciegos  
LR4 Cant. C. Guido - Tip. M. Caló  
LR5 "El amor de los amores"  
LR6 S. Frías - V. Doris - De los Santos

LR9 Voz Femenina

**16**

LR1 "Bajo la cruz del Sur"  
LR3 "Fedora"  
LR8 Aud. Swing Time  
LR1 La V. de France  
LR2 M. Barberá: cine  
LR4 "Las ruinas misteriosas"  
LR8 "Hora del perfume y de la moda"  
LR9 Cant. y cuentos

**16.15**

LR4 "Calesita Intern."  
LR6 Dante-Noda  
LR9 Cot. Céd. H. Arg.  
LR6 Aud. Voz Hebrea

**16.30**

LR1 A. M. Pugliese  
LR3 Tip. Caló - C. Roldán - Inform.  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR6 Info. - Tip. Caló  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 "Savoir Faire" - Artes decorativas  
LR4 Inf. - Cópito - Dante-Noda  
LR8 L. Cardoso-Grab. - R. Benegas

**17**

LR1 C. Masferrer  
LR2 Hora Hebrea  
LR3 F. Díaz - Tip. Rodríguez - Dante-Noda - California  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"  
Sta. Tulipán - P. C. de Gandulfo  
LR6 C. Roldán - R. Gallardo  
LR9 "El enemigo público Nº 1"  
LR1 "El rincón de los niños"

**17.15**

LR2 Aud. "Tardes de Amanday"  
LR4 Conj. "Marylin"  
LR5 Aud. Bellez. fem.  
**17.15**  
LR4 Sopr. A. Fleury  
LR3 Maestros y Niños

LR6 Pocholo - Daniel

**17.30**

LR1 R. Molina - Tip. D'Arienzo  
LR3 C. del Solar - Tip. Rodríguez - F. Díaz - Conj. California  
LR4 "Avent. de Burton, el motociclista"  
LR5 Sopr. J. A. Edgar - H. Estrada  
LR6 Aud. Brochazos - Cto. clásico - M. del Cerro  
LR2 "La vuelta al mundo de Miguelito"  
LR3 Tribuna Infantil  
LR4 Report. Melesio  
LR5 Aud. de jazz  
LR8 Guarda's jazz Bar  
LR10 Pand. "Corazón"

**17.45**

LR8 Aud. Franco-Arg.  
LR9 Hora Agrícola  
LR4 Tip. M. Caló

**18**

LR3 "Avent. de Yakar"  
LR4 P. de Martino  
LR5 Bailables  
LR6 "El Abuelito"  
LR9 "Habla Italia"  
LR10 A. Falgás - T. de Cuyo-Cto. Rossi  
LR1 Bol. M. de Agric.  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 Rev. Femenina  
LR4 Cant. C. Guido - Tip. Rodríguez  
LR5 Cía. Cano-Sujo  
LR6 Francis, el mist.  
LR8 Cía. R. Salinas  
LR10 Aud. C. Gardel

**18.30**

LR3 La cruz de sangre  
LR5 Sopr. J. A. Edgar - H. Estrada  
LR6 Aud. de jazz  
LR8 Informativo  
LR4 Conj. California  
LR6 Conj. B. Camp.  
LR8 Viol. F. Gianneo

LR9 "Virg. gaucha"

**18.45**

LR6 Jurisc. incógn.  
LR8 Hans y Grete  
LR1 Momento music.  
LR4 "Acuar. ferrov."  
LR5 Edic. oral dep.

**19**

LR1 "Post. Condal" - Orq. Dajos Bela  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR3 Buono-Striapo - Maffia - P. Díaz  
LR6 Bol. deport.  
LR4 Cont. N. Juárez  
LR2 Orq. Lir. J. Clemente - E. Ruiz  
LR3 Inform. - Tip. Saborido - H. Berro  
LR4 A. del Campo - Grab. - F. Díaz  
LR6 "Otto Revista": Trío Sureda - P. Mora - Pocholo  
LR8 Informativo  
LR10 Viol. L. Olivari

**19.15**

LR1 Filólogo A. Castro  
LR8 Corp. Dep. Sojlt

**19.30**

LR1 Tip. D'Arienzo - Alabama Jazz - E. Carbel  
LR3 "Rec. de amor"  
LR4 Informativo  
LR6 Bol. Policial  
LR9 Sopr. N. Rubens - Tip. Gagliostro  
LR1 Aud. Films Stars  
LR4 Tip. Maffia - Cant. A. del Campo  
LR8 Aud. "Nucleodine" - Mús. franc.  
LR10 F. Solís

**19.45**

LR6 Tip. J. Canaro  
LR10 C. Galán  
LR2 Informativo  
LR5 Tip. Scorticatti  
LR6 Aud. especial  
LR10 Automovilismo

**● MUSICA AMENA**

Mandits Jazz, por L R 4, a las 12.15 hs.  
Tip. Scorticatti, por L S 5, a las 12.15 hs.  
Orq. H. Casino, por L R 1, a las 13.30 hs.

**● BANDA MUNIC.**

Bajo la dir. de J. M. Castro y P. Grisolia, por L S 1, a las 13.15 horas

**● RADIOTEATRO**

Cía. Arte Español, por L S 2, a las 15 hs.  
"Ana María Sosa", por L S 8, a las 15 horas  
Cía. Gordillo-Desein, por L R 6, a las 15 horas

**● NUESTRO ALMA-NAQUE**

Por L R 1, a las 15.15 horas

**● CONC. MUSICA CLASICA**

Dedic. a F. Krelaler, por L S 3, a las 15 horas

**● CALESITA INTERNACIONAL**

Selec. de grabac., por L R 4, a las 16.15 horas

**● RADIOTEATRO PARA NIÑOS**

"Avent. Burton el Motociclista", por L R 4, a las 17.30 hs.  
"Avent. de Yakar", por L R 3, a las 18 horas

**● AUDIC. "OJOS Y OIDOS DEL MUNDO"**

Orq. Dajos Bela - Soprano I. Lenn, por L R 1, a las 19 hs.

**NOCHE**

**● PROG. SELECTO**

Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz - Cto. Aguilar, por L R 2, a las 20 horas  
Orq. Orozco - A. Luz - Tip. Tinelli, por L S 8, a las 20 horas  
P. Díaz - Tip. Maffia - Iruza-Fugazot-Demare, por L S 4, a las 20.30 horas

**● RADIOTEATRO**

Cía. A. Discépolo, por L S 1, a las 20 hs.  
Cía. Pearson-Walk, por L R 6, a las 20.30 horas

**● SEMANARIO SUCESES MUND.**

Por L R 4, a las 21 horas

**● PEÑA LITERARIA**

A cargo de F. Fernández Raja por L S 9, a las 21.30 horas

**● COFRE TESOROS MUSICALES**

Por L R 1, a las 23.15

**20**

LR1 Chela y Freddy - Tipica D'Arienzo  
LR2 Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz - E. Casado-Cto. Aguilar - L. Barreira  
LR3 P. Díaz - Orq. Kramer - Iruza-F. Demare - Maffia  
LR4 Aud. especial  
LR5 Orq. Kumok - D. Birnie-F. Randle  
LR6 A. Barbé - M. Swanson - Canaro  
LR8 Hans y Grete  
LR9 "La familia de Pancha Rolón"

**20.15**

LR10 A. Yupanqui - T. de Cuyo - Rossi  
LR1 Cía. A. Discépolo  
LR2 L. Barreira-Tip. Rossano-F. Loy-Orq. Lir.-E. Ruiz-E. Casado-Cto. Aguilar  
LR3 Hora Espiritual  
LR4 Buono-Striano

LR6 Trío Sureda

LR8 A. Luz - Orq. Orozco - L. A. Bottini - Tip. Tinelli  
LR9 Aud. "Sports"  
LR10 Cía. Juvenilla

**20.15**

LR8 L. Rivera - Conj. California - Hnos. Blanco - B. Ayala  
LR4 Cía. F. Mutarelli  
LR6 Cía. L. Simari

**20.30**

LR1 Alabama Jazz - E. Carbel - "Desvent. de Godofredo"  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Iruza-F. Demare - Jazz Reznick - "Don Quijote de la Pantalla"  
LR4 Hora Lirica: Dir. maestro Buccini  
LR6 Cía. Pearson-Walk  
LR3 Sext. Ultra - M. del Pilar - Notic.  
LR4 P. Díaz - Maffia

- Iruza-F. Demare

LR6 Cía. M. Amaya  
LR8 J. Rossi  
LR10 Mús. y Noticias

**20.45**

LR9 Tip. Gagliostro - Sopr. N. Rubens  
LR1 "Max, el reportero sensacional"

**21**

LR1 Orq. E. Lecuona-E. Borja-E. Fort  
LR2 Tip. Rossano-L. Calvo - Pomar - F. Loy - L. Barreira - E. Casado  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR4 Sem. Suc. Mund.  
LR5 Hora Inglesa  
LR6 Tip. J. Canaro - Cto. Parada - M. Swanson

**21.15**

LR10 Voz de España  
LR1 Orq. "Lehar"-W. Fall - Hnas. Pagás  
LR3 Tip. Saborido - H. Berro - Orquesta Iberia - M. del Pilar

LR4 "Los caminos de la Historia"

LR5 Tip. Laurens  
LR6 Annevar - Pocholo - "Los Viudos"

**21.15**

LR3 Jazz D. Pals  
LR5 Rando-Frolo  
LR10 "Habla España"

**21.30**

LR1 Alabama Jazz - A. Falcón - Carbel  
LR4 "Repórt. fant."  
LR5 Orq. Kumok - D. Birnie - Randle  
LR10 "Papel Picado"  
LR1 L. Clemente - P. Mux - "Lehar"  
Orq. Peyser - Inf. Zorros Grises  
LR4 C. Duval - Tip. Zorros Grises  
LR8 Cía. N. Castillo  
LR9 Peña Literaria

**21.45**

LR3 Iruza-F. Demare - Kramer - C. Duval - Tip. Firpo  
LR6 Informativo

LR10 Aud. Sirlo-Lib.

**22**

LR1 Orq. F. Canaro - "Cándida"  
LR4 "Linterna mág."  
LR6 R. Gallardo - A. Daniel  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 Jazz Resnick - A. Falgás - Tip. Z. Grises  
LR8 Orq. Orozco - A. Luz - Tip. Tinelli - L. A. Bottini

**22.15**

LR2 Desde un teatro  
LR3 "Sangre y Nieve"  
LR4 Tip. Laurens  
LR5 Vers. mús. selec.  
LR6 Ecos del motor  
LR9 Not. Bco. Hip.  
LR10 Voz Hebrea

**22.30**

LR1 "La nieta del Sol"  
LR4 Desde un teatro  
LR2 Tip. Rossano-L. Barreira - F. Loy  
LR5 Desde un teatro  
LR6 Conj. E. Bernal

**22.45**

LR3 C. Duval - Tip. Firpo - A. Falgás  
LR6 Bol. Deport.  
LR8 Informat.  
LR9 Inf. comerc.  
LR4 Informat.

**23**

LR1 Informat.  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR9 D. B. Lucero  
LR2 Informat.  
LR3 Inf. - Grabac.  
LR4 T. Zorros Grises  
LR6 Romeu - Ferri  
LR8 Informat.  
LR9 Bailables  
LR10 "Por el mundo de la cultura"

**23.15**

LR1 Cofre Tes. Mus. Bailables  
LR3 Panorama del día  
**23.30**  
LR3 Jazz Resnick - Tip. Firpo - Falgás



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

**SINTONICE HOY:**

## MARTES: Julio 20

### MANANA

**8**  
LR1 Inform. - Grab.  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR8 Inform. - Grab.  
LR8 Inform. - Grab.  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo

**8.45**  
LR4 Inform. - Grabac.

**9**  
LR3 Típ. Sassone  
LR6 Dr. Mondria:Gim.  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR4 Bol. Avícola  
LR6 Grab. - J. Tesel - N. Martínez  
LR8 "La alegría del vivir"

**10**  
LR1 "Media H. con los gr. cantantes"  
LR3 Conc. orq. típ.  
LR5 H. Mús. selecta  
LR9 Clases de Inglés  
LR10 "La Cenicenta"  
LR2 Hora Alemana  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 V. Doris  
LR8 Discot. Fantasma  
LR10 G. Arabia-Típ.

**10.15**  
LR10 Not. mus. Romeu  
LR6 Bol. deport.

**10.30**  
LR1 "Mañ. de Geniol"  
LR3 Dúo Las Heras - Cto. Parada  
LR6 "Junto al fogón"  
LR8 Aud. "Recordando el pasado"  
LR9 D. B. Lucero

**10.45**  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Típ. Sténtor  
LR10 Fleitas - Vissini

**11**  
LR1 "Fam. del jazz"  
LR2 F. Loy-Típ. Rosano - F. da Silva - Conj. Venecia-Mena

**11.30**  
LR1 D. Arroyo  
LR6 Dúo Las Heras - Cto. Parada  
LR8 Bol. M. de Hac.  
LR3 Grab. - S. Lara  
LR4 Cto. R. Firpo - Cant. A. Maida  
LR5 O. Moreno - Típ. Scorticatti  
LR6 Cané. V. Doris  
LR8 Típ. Sténtor - M. de los Ríos

**11.45**  
LR4 Bol. Policial  
LR9 Pian. M. Stewart  
LR8 J. M. Cabrera  
LR6 Trío A B C

Fernández - González

**10.15**  
LR10 Not. mus. Romeu  
LR6 Bol. deport.

**10.30**  
LR1 "Mañ. de Geniol"  
LR3 Dúo Las Heras - Cto. Parada  
LR6 "Junto al fogón"  
LR8 Aud. "Recordando el pasado"  
LR9 D. B. Lucero

**10.45**  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Típ. Sténtor  
LR10 Fleitas - Vissini

**11**  
LR1 "Fam. del jazz"  
LR2 F. Loy-Típ. Rosano - F. da Silva - Conj. Venecia-Mena

**11.30**  
LR1 D. Arroyo  
LR6 Dúo Las Heras - Cto. Parada  
LR8 Bol. M. de Hac.  
LR3 Grab. - S. Lara  
LR4 Cto. R. Firpo - Cant. A. Maida  
LR5 O. Moreno - Típ. Scorticatti  
LR6 Cané. V. Doris  
LR8 Típ. Sténtor - M. de los Ríos

**11.45**  
LR4 Bol. Policial  
LR9 Pian. M. Stewart  
LR8 J. M. Cabrera  
LR6 Trío A B C

LR10 Pian. T. Gorecki  
LR4 J. C. Milton  
LR6 Oreiro - Sureda  
LR8 "Varleté radial"

**10.45**  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Típ. Sténtor  
LR10 Fleitas - Vissini

**11**  
LR1 "Fam. del jazz"  
LR2 F. Loy-Típ. Rosano - F. da Silva - Conj. Venecia-Mena

**11.30**  
LR1 D. Arroyo  
LR6 Dúo Las Heras - Cto. Parada  
LR8 Bol. M. de Hac.  
LR3 Grab. - S. Lara  
LR4 Cto. R. Firpo - Cant. A. Maida  
LR5 O. Moreno - Típ. Scorticatti  
LR6 Cané. V. Doris  
LR8 Típ. Sténtor - M. de los Ríos

**11.45**  
LR4 Bol. Policial  
LR9 Pian. M. Stewart  
LR8 J. M. Cabrera  
LR6 Trío A B C

LR3 Cto. R. Firpo - A. Maida - Sassone  
LR5 Hora Cine-Dial  
LR6 "El hogar y los niños"  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 "Canc. popular"  
LR10 E. Valdez - R. Romero-Orq. Aiello  
LR3 Infor. - Aud. jazz  
LR4 Z. Feijóo - Cto. Parada  
LR8 Desf. mus. Odeón

**11.30**  
LR1 D. Arroyo  
LR6 Dúo Las Heras - Cto. Parada  
LR8 Bol. M. de Hac.  
LR3 Grab. - S. Lara  
LR4 Cto. R. Firpo - Cant. A. Maida  
LR5 O. Moreno - Típ. Scorticatti  
LR6 Cané. V. Doris  
LR8 Típ. Sténtor - M. de los Ríos

**11.45**  
LR4 Bol. Policial  
LR9 Pian. M. Stewart  
LR8 J. M. Cabrera  
LR6 Trío A B C

LR9 Ases canto erillo  
LR10 Típ. Fernández-Aguero - Peña

**11.30**  
LR1 D. Arroyo  
LR6 Dúo Las Heras - Cto. Parada  
LR8 Bol. M. de Hac.  
LR3 Grab. - S. Lara  
LR4 Cto. R. Firpo - Cant. A. Maida  
LR5 O. Moreno - Típ. Scorticatti  
LR6 Cané. V. Doris  
LR8 Típ. Sténtor - M. de los Ríos

**11.45**  
LR4 Bol. Policial  
LR9 Pian. M. Stewart  
LR8 J. M. Cabrera  
LR6 Trío A B C

**CONCURSO ORQ. TÍPICAS**  
Por L R 3, a las 10 horas

**AUDIC. INFANTIL**  
"La Cenicenta", por L R 10, a las 10 horas

**AUDIC. DE JAZZ**  
"Famosos del Jazz", por L R 1, a las 11 horas

**EL HOGAR Y LOS NIÑOS**  
A cargo de la S. de Mollard, por L R 6, a las 11 horas

**DESF. MUSICAL "ODEON"**  
Por L R 8, a las 11 horas

### TARDE

**MUSICA AMENA**  
Orq. Fant. Peyser, por L R 1, a las 12.15 horas  
Típ. Sténtor, por L R 8, a las 12.15 hs.  
Cto. R. Firpo, por L R 6, a las 12.45 hs.

**RADIOTEATRO**  
Cía. S. Pomar, por L R 2, a las 13 horas  
Cía. "Bambalinas", por L R 8, a las 13.30 horas

**COMENT. TEATRO**  
"Crónica teatral", por L R 2, a las 13.45 horas  
"Platea Club", por L R 8, a las 14.15 hs.

**TRANSMISION DE OPERAS**  
"Louise", por L R 5, a las 14 horas  
"La Condenación de Fausto", por L R 3, a las 14.45 horas

**AUDIC. "LA LINTERNA MAGICA"**  
Selec. de grabac., por L R 4, a las 15 hs.

**"TARDES DE AMANDAY"**  
Diálogos a cargo de Amanday y J. G. Olmedilla, por L R 2, a las 17 horas

**AUDIC. BELLEZA FEMENINA**  
A cargo del profesor J. Caprara, por L R 5, a las 17 horas

**AUDICIONES INFANTILES**  
"Esc. Srta. Alegria", por L R 4, a las 17 horas  
Aud. Infantil, por L R 9, a las 17.30 horas

**OTTO REVISTA**  
Por L R 6, a las 19 horas

**12**  
LR1 D. Arroyo  
LR2 Típ. Rossano-F. da Silva - Conj. Venecia - A. Mena - Orq. Lir. Clemente - F. Loy  
LR3 Informativo  
LR4 Jazz R. Goudey - Cto. Moran - Mandits jazz - Barit. C. M. Guichandut  
LR5 Orq. Kumok - Barit. F. Borrell - Grabac.  
LR6 Automovilismo  
LR8 Artel - Medina - J. M. Cabrera  
LR9 "Brindis music." - Pian. M. Stewart  
LR10 E. Valdez - R. Romero-Orq. Aiello  
LR1 Informativo  
LR2 Orq. Lir. Clemente - F. Loy - Típ. Rossano - F. da Silva - C. Venezuela  
LR3 Típ. Vardaro - Verón-Sauce - Silvia Lara  
LR4 "Ronda Policial"  
LR6 Oreiro - V. Doris - Trío Sureda  
LR8 Típ. Sténtor  
LR10 Tribu Goyana - Típ. Tarantini-Trío Manulesco

**12.15**  
LR3 Cto. R. Firpo  
LR6 S. Olmos - A. Maida - Cto. Firpo  
LR1 Sopr. E. Ferrán - Orq. fant. Peyser - M. A. Funes  
LR8 Corp. dep. Sojlt

**12.30**  
LR1 D. Arroyo  
LR3 V. Vera - S. Olmos  
LR6 A. Maida - Cto. Firpo  
LR8 "Salp. Deport."  
LR4 V. Vera

LR5 Típ. Scorticatti - Jazz R. Goudey  
LR8 M. de los Ríos - Típ. Sténtor  
LR9 Aud. "Sports"

**13**  
LR1 Bol. sintético - Rando-Frolo  
LR3 Pepe Arias - Orq. O. Fresedo  
LR6 Iruza-Fugazot-Demare - V. Vera  
LR8 Artel - Medina - Inf. - E. Evans  
LR10 Hora Alemana  
LR1 Com. M. A. D'Elia  
LR2 Cía. S. Pomar  
LR3 E. Villa Reybaud - Típ. Vardaro - S. Lara - Verón-Sauce  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR9 "Jazz al día"

**13.15**  
LR9 "Patrick: Cine"  
LR1 E. Ferrán - Orq. Peyser-M. A. Funes  
LR10 V. Doris - Típ. Tarantini-Trío Manulesco - Tribu Goyana

**13.30**  
LR1 D. Arroyo  
LR3 Iruza-F. Demare  
LR6 "Evoc. de ant."  
LR10 Voz de España  
LR2 A. Mena - Orq. Lir. Clemente  
LR5 Aud. esp. - I. Caseros - Scorticatti  
LR8 Cía. Bambalinas

**13.45**  
LR3 Cía. Mutarelli-Ruggero  
LR6 Iruza-F. Demare  
LR9 Pian. M. Stewart  
LR2 "Crónica teatral"  
LR6 Z. Ucelli - Orq. Peressini - Daniel

**14**  
LR1 "Charles de cine"  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 A. R. Avilés: Cine  
LR5 "Louise", óp.

LR6 Conj. California - V. Vera - Típ. Canaro - "Ramona"  
LR8 E. Evans - A. Loza - Grab.  
LR10 "Je Sais Tout"  
LR2 Informativo  
LR8 M. de los Ríos  
LR9 C. Santiago: Cine

**14.15**  
LR9 Aud. "El disco con antifaz"  
LR8 "Platea Club"

**14.30**  
LR3 Orq. O. Fresedo  
LR1 L. Morgan: Cine  
LR4 L. Márquez - Conj. H. California  
LR6 "C. y Zorales"  
LR8 "Linterna mág."

**15**  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Infor. - Alsina-Serna - Conj. H. California  
LR4 "Linterna mág."  
LR6 Cía. Gordillo-Desslein  
LR1 Notas sociales  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 Infor. - Transmisión ópera  
LR4 Típ. J. Canaro - Ethel Varal  
LR8 Bohard. Sténtor  
LR9 Ana María Sosa  
LR10 Conj. Singing Boys - Típ. Padula - E. Ochoa

**15.15**  
LR1 "Nuest. Alman."  
LR4 Brindis de Sala

**15.30**  
LR1 Cofre Tes. Music.  
LR3 Orq. J. Canaro - "Ramona" - Conj. California  
LR4 Grabac.  
LR8 Cine-Teatro  
LR1 Hogar para Ciegos  
LR4 Conj. California - Cant. C. Delgar  
LR5 "El amor de los

amores"  
LR6 A. Daniel - Ucelli

**16**  
LR1 "Bajo la cruz del Sur"  
LR3 "Fedora"  
LR8 Aud. Swing Time  
LR1 Vols de France  
LR2 M. Barberá: Cine  
LR4 "Las ruinas misteriosas"  
LR8 "Hora del perfume y de la moda"  
LR9 Cant. y Cuentos

**16.15**  
LR4 "Cales. intern."  
LR9 Cot. Céd. H. Arg.  
LR8 Aud. Voz Hebrea

**16.30**  
LR1 "Hora del encanto" - Miss Charlotte - Orq. Dearborn - D. Dumas  
LR3 Conj. California  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR6 Inf. - Típ. Maffia  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 Artes decorativas  
LR4 Inf. - B. Carusso  
LR8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

**17**  
LR1 R. Molina - E. Molina  
LR2 "Hora hebrea"  
LR3 "Ramona" - Típica P. Maffia - Torres-Alperi  
LR4 Esc. Sta. Alegria  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"  
R. Iglesias  
LR6 Torres-Alperi - R. Iglesias-P. Ramos  
LR9 "El enemigo público Nº 1"  
LR2 Aud. "Tardes de Amanday"  
LR4 Conj. "Marylin"  
LR5 Aud. Belleza fem.  
LR8 Ten: J. de Mirald - Grab.-E. Miranda

**17.15**  
LR5 Com. "Tatiana"  
LR1 "El rincón de los niños"  
LR6 Orq. Sixto - E. Ayala - J. Ferri

**17.30**  
LR1 A. Córdoba - R. Molina - E. Molina  
LR5 Orquesta Ginzo - Grabaciones  
LR2 "La vuelta al mundo de Miguelito"  
LR3 Tribuna infantil  
LR4 Orq. S. Aguayo - Yola Yoli  
LR5 Aud. de jazz  
LR9 Aud. infantil  
LR10 Pand. Corazón

**18**  
LR3 "Av. de Yakar"  
LR4 La voz de la calle  
LR5 Bailables  
LR6 "El Abuelito"  
LR9 "Habla Italia"  
LR10 Cto. Arlón - R. Ruiz-Ten. Ballester  
LR1 Desde el H. C. D.  
LR2 Cto. Aguilar  
LR3 Rev. Femenina  
LR4 Típ. P. Maffia  
LR5 Cía. Cano-Suño  
LR6 "Francis, el mist."  
LR8 Cía. R. Salinas  
LR10 Aud. C. Gardel

**18.15**  
LR4 Sopr. S. Nilson  
LR6 Conj. "Reflejos"

**18.30**  
LR3 "La cruz de sangre"  
LR5 Ocampo-Flores - Orq. C. Ginzo  
LR6 Aud. de jazz  
LR8 Informativo  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Torres-Alperi  
LR6 Conj. B. Camperos  
LR8 O. Talentón  
LR9 La Virg. gaucha

**18.45**  
LR1 E. Carbel  
LR6 Jurisc. Incógn.  
LR8 Hans y Grete  
LR4 "Acuar. Ferrov."  
LR5 Edic. oral deport.

**19**  
LR1 Orq. Fant. - A. M. Pugliese - Típ. F. Lomuto  
LR2 Bol. dep. "Alca"  
LR3 Orq. S. Aguayo - Buono-Striano  
LR4 Orq. G. Andreani  
LR6 Bol. dep. Dabrá  
LR2 Orq. lírica Clemente - E. Casado  
LR4 B. Carusso - Típ. P. Maffia  
LR6 "Otto Revista" - A. Daniel - B. Portenios - Trío A B C  
LR8 Informativo  
LR10 V. Gobbi - Típ. Diago - Coro Dopazo

**19.15**  
LR6 Cant. H. Marco  
LR3 Acosta-Villafañe - Típ. Alvarez - A. Rosa  
LR8 Corp. dep. Sojlt

**19.30**  
LR3 Típ. R. Zerrillo  
LR4 Informativo  
LR6 Bol. policial  
LR9 Tenor A. Carrión - M. Pleticha  
LR10 Satanela - Ten. Ballester  
LR4 Yola Yoli - Buono-Striano  
LR6 J. Ferri - Trío A B C - B. Portenios  
LR8 Aud. "Nucleodine" - Mús. española

**19.45**  
LR6 Típ. Caló - R. Iglesias  
LR2 Informativo  
LR5 Típ. Scorticatti  
LR10 Automovilismo

### NOCHE

**20**  
LR1 Típ. F. Lomuto - Hnas. Desmond - E. Carbel  
LR2 Ten. J. García - Orq. Lírica - M. Villanueva - Quinteto Barreiro  
LR3 Y. Yoli - Firpo  
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto-P. Pattee  
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Tenor C. Rodríguez - Randle  
LR6 Caló - M. Plana  
LR8 Hans y Grete  
LR9 "La familia de Pancha Rolón"  
LR10 Satanela-B. Ruiz - Ballester  
LR1 La Serranita - "Virt. de Heltay" - L. Clemente  
LR2 J. de Isla - Rond. Prim - M. T. Greco - E. Casado - L. do

Mar - Típ. Rossano - Orq. Lir. J. García  
LR3 Coment. deport.  
LR4 Orq. S. Aguayo  
LR5 Canc. E. Lauri  
LR6 Trío A B C  
LR8 Típ. Tinelli - Z. Araya - Jazz Reznick - Cto. América  
LR9 Aud. "Sports"  
LR10 Cía. "Juvenilia"

**20.15**  
LR8 Willy M. Jazz - A. de Clacio - Orq. Requena-I. de León  
LR4 Cía. F. Mutarelli  
LR6 Cía. L. Simari

**20.30**  
LR1 Pepe Iglesias - Orq. D. Bela - Ten. F. Arregui  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 A. Gómez - Típ. Zerrillo - Lamarque  
LR4 Orq. Filiberto  
LR6 Cía. Pearson-Walk  
LR9 Grab. - A. Ca-

rrlón - M. Pleticha  
LR3 Típica Alvarez - Alba Rosa - Notic.  
LR4 A. Ledesma - Típica R. Firpo  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR10 V. Gobbi - Típ. Diago - Coro Dopazo

**21**  
LR1 Típ. F. Lomuto - Hnas. Desmond  
LR2 M. T. Greco - L. Calvo-Pomar-Rond. Prim - J. de Isla  
LR3 Típ. R. Zerrillo  
LR4 "En el país de las estrellas"  
LR6 M. Plana - E. Criserá - Típ. Caló  
LR10 Voz de España  
LR3 Acosta-Villafañe - Típ. Alvarez - Alba Rosa  
LR4 "Los caminos de la historia"  
LR6 Cant. J. Ferri Cagliano-Amaya

LR9 "Perlas music."

**21.15**  
LR3 F. Ochoa - Cto. R. Firpo  
LR5 Aud. esp.: I. Caseros  
LR10 "Habla España"

**21.30**  
LR1 Orq. Dajos Bela  
LR2 Comedias líricas  
LR4 Disert. Exp. París  
LR5 Aud. esp.: Orq. Sinf. J. M. Castro - Ten. C. Rodríguez  
LR10 "Papel picado"  
LR1 Desde T. Colón  
LR4 L. Lamarque - Típ. Zerrillo  
LR8 Cía. N. Castillo

**21.45**  
LR3 "Teatro Palmolive del aire": A. Ledesma - Rodríguez  
LR6 Informativo  
LR10 Aud. Sirlolban.

**22**  
LR1 Orq. F. Canaro

LR4 Jazz Sinfón. Joe Golden  
LR5 Recit. Viol. A. Rubinstein  
LR6 E. Criserá  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Desf. mus. Odeón  
LR4 Cto. Bs. Aires - Típ. R. Firpo  
LR8 Típ. Laurenz - Z. Araya - Jazz Reznick - Cto. América

**22.15**  
LR3 "Sangre y nieve"  
LR4 Automovilismo  
LR6 Ecos del motor  
LR9 Not. B. H. Nac.  
LR10 Aud. Hebrea rad.

**22.30**  
LR1 La nieta del sol  
LR2 Jazz sinf.: Golden  
LR2 Desde un teatro  
LR4 Cane. N. Omar  
LR5 Desde el L. Park  
LR6 Conj. E. Bernal  
LR8 Desf. mus. Odeón

**22.45**  
LR1 Pian. B. de Nieve  
LR3 Cto. Bs. Aires - N. Omar-Rodríguez  
LR4 Cto. Freder. Hall  
LR6 Bol. deportivo  
LR8 Informativo  
LR9 Infor. comerc.  
LR4 Informativo

**23**  
LR1 Informativo  
LR4 Desde un teatro  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR9 D. B. Lucero  
LR3 Infor. - Grab.  
LR4 Típ. Azerboni  
LR6 Del Mar-P. Mora  
LR8 Informativo  
LR9 Trans. "Sports"

**23.15**  
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables  
LR3 Panorama del día

**23.30**  
LR3 Típ. Rodríguez - Cto. Bs. As. - Jazz Dixie Pals

**PROG. SELECTO**  
Orq. J. de Dios Filiberto - Cant. Pat. Pattee, por L R 4, a las 20 horas  
Orquesta F. Lomuto - Hnas. Desmond, por L R 1, a las 21 hs.  
Acosta-Villafañe - Típica Alvarez - A. Rosa, por L R 3, a las 21 horas

**AUD. "FEDERAL"**  
F. Ochoa - Cto. R. Firpo, por L R 3, a las 21.15 horas

**DISERT. DE LA EXP. DE PARIS**  
Por L R 4, a las 21.30 horas

**AUDICION "DU-BARRY"**  
"La Nieta del Sol", por L R 1, a las 22.30 horas

**TRANSM. DEPORTIVA**  
Por L R 5, y L R 9 a las 23 horas



# MIÉRCOLES: Julio 21

## MAÑANA

## ● GIMNASIA

Clases a cargo de los doctores Mondria y Areal, por L R 6 y L S 8, a las 9 hs.

## ● AUD. "LA VOZ DE LOS BARRIOS"

Hora Estímulo, por L R 2, a las 10 horas

## ● BOL. DE GANERERIA

Bol. de Hacienda, por L S 4, a las 10.45 y 13 horas, y por L R 8, a las 11.30 horas

## ● HORA CINE DIAL

Coment. a cargo de J. M. Reynal, por L R 5, a las 11 horas

LR1 Inform. - Grabac.  
LR2 Informativo.  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR5 Inform. - Grabac.  
LR6 Informativo.  
LR3 Inform. - Grabac.  
LS8 Informativo  
LS10 Informativo

## 8.45

LR4 Inform. - Grabac.

## 9

LR3 Típ. Rodríguez  
LR6 Dr. Mondria: Gim  
LS1 Informativo  
LS2 Informativo  
LS4 Bol. Avicola.  
LS6 Grab. C. Miranda - T. D'Angelis  
LS8 "La alegría del vivir"  
LS10 A. Ramuzzi - G. Arabia - A. Peña

## 9.30

LR2 Salp. C. Romeu.  
LR3 "La encrucijada del terror"  
LR6 "Cajita music."  
LR8 Inform. - Grabac.  
LS1 "Hora amena"  
LS4 Hora alemana.  
10  
LR2 Aud. "La voz de los barrios"  
LR3 Conc. org. típ.  
LR5 H. Mús. selecta  
LR9 Clases de inglés.  
LR10 Aud. La Granja.

LS2 Hora alemana  
LS5 Aud. Dr. Bard  
LS6 Org. Pocholo  
LS10 Típ. Natalin - D. de Mendoza - Agüero - Peña

## 10.15

LR9 Clases de Francés  
LR10 Not. mus. Romeu  
LS6 Bol. deport.

## 10.30

LR1 "Mañ. de Genio"  
LR3 B. Portenios - Típ. Caló.

LR6 "Junto al fogón"  
LR8 Aud. "Recordando el pasado"  
LR9 D. B. Lucero  
LR10 Pian. T. Gorecki  
LS4 G. Figueroa.  
LS5 Aud. de jazz  
LS6 Del Mar - Pocholo  
LS9 "Varieté radial"

## 10.45

LR8 Hnas. Franchi - Jazz R. Cospito  
LS4 Bol. de Hacienda

## LS8 Típ. Láurenz

## 11

LR1 D. Dumas - M. Ledesma - Org. Fant.  
LR2 Rond. Prim - L. do Mar - Típ. Rossano - A. Rojas  
LR3 Bohem. Portenios - Típ. M. Caló - Hnas. Franchi - Jazz Cospito - Figueroa  
LR4 Grabac. - "Los Quilmes"  
LR5 Hora Cine-Dial  
LR6 R. Iglesias - Típ. M. Caló - S. Vargas  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 "Canc. Popular"  
LR10 I. Blasco - Sorrentino - A. Falgás  
LS4 Hnas. Franchi -

Jazz Cospito - Cant. Monsalvo - G. Figueroa.  
LS8 Desf. mús. Odeón  
LS9 Ases canto criollo

## 11.30

LR4 L. Parker - L. Robson - La Ferla  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LS5 Hnas. Alvarez  
LS6 Z. Ucelli  
LS8 Típ. Láurenz - Chola Bosch  
LS10 Org. Castillo-D. de Mendoza  
11.45  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Canc. T. Vidal  
LR9 M. Swanson.  
LR10 Hnas. Lamar  
LS3 Canc. D. Rossi.  
LS6 Trío A B C

## TARDE

## 12

LR1 Martínez-Ledesma - Org. Fantasías  
LR2 L. do Mar - Típ. Rossano - A. Rojas - G. Kais - Org. Iir. Clemente - Ten. J. García - Rond. Prim  
LR3 Informativo.  
LR4 "Los Quilmes" - L. Parker-L. Robson  
LR5 Trío Cambralls - Sopr. R. B. Yauel.  
LR6 Automovilismo.  
LR8 Cto. Larrosa - Tita Vidal  
LR9 "Brindis Music" - M. Swanson.  
LR10 I. Blasco - Típ. Sorrentino - A. Falgás - Hnas. Lamar  
LS2 G. Kais - Org. Iir. Clemente - Rond. Prim - L. do Mar - Típ. Rossano - A. Rojas - J. García  
LS3 Org. Lavelle - D. Rossi.  
LS4 "Ronda Policial".  
LS6 Z. Ucelli - Org. Pocholo - Del Mar  
LS8 Típ. Láurenz  
LS10 J. del Prado - N. Wilson

## 12.15

LR3 B. Portenios-Jazz R. Cospito  
LR6 Típ. M. Caló - Conj. B. Portenios.  
LS1 Conj. Lucerna - N. Ramadori  
LS10 Corp. dep. Sojlt.

## 12.30

LR1 Org. Fant. - Tenor A. Carrión  
LR3 Típ. Caló. - N. Omar.  
LR4 Org. clás. - Ten. E. Spósito  
LR6 Jazz Cospito - N. Omar.  
LR8 Salp. Deportivo

LS3 M. A. Funes - Org. Lavelle - D. Rossi.  
LS5 Conj. Los Quilmes  
LS8 C. Bosch - Típ. Láurenz - Grabac.  
LS9 Aud. "Sports"

## 12.45

LR3 Jazz R. Cospito.  
R. Iglesias.  
LR4 Automovilismo  
LR6 N. Omar - Caló  
LS4 Típ. M. Caló.

## 13

LR1 Bol. Sintético - Rando-Froio - Típ. F. Lomuto.  
LR3 Pepe Arias - Org. Brunelli - Omar.  
LR4 Org. clás. - Ten. E. Spósito - Qto. Pittaluga  
LR8 Cto. Larrosa  
LS1 Com. M. A. D'Elia  
LS2 Comp. S. Pomar.  
LS9 "Jazz al día"  
LS10 Viol. L. Olivari

## 13.15

LR3 Típ. Maffia - R. Iglesias - Org. Brunelli - N. Omar.  
LR8 Informativo  
LR9 "Patrick": Cine.  
LS1 N. Ramadori - Conj. Lucerna

## 13.30

LR1 Org. H. Casino - Tenor A. Carrión  
LR6 "Evoc. de ant."  
LR8 M. Scorselli  
LR10 Voz de España  
LS2 G. Kais - Org. Iir. - Ten. J. García  
LS8 Cía. Bambalinas  
LS10 J. del Prado - E. Ochoa-N. Wilson

## 13.45

LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero.  
LR6 Brunelli - Falgás  
LR9 M. Swanson  
LS2 "Crónica teatral"  
LS6 F. Cintor - P. Mora - De los Santos

## 14

LR1 "Charlas de cine"  
LR3 Ch. de Cruz: Cine  
LR4 A. R. Avilés: Cine  
LR5 "Arte culinario"  
LR8 L. Marquetti - M. Scorselli - Grab.  
LR10 "Je Sais Tout"  
LS2 Informativo.  
LS8 C. Bosch - Grab.  
LS9 C. Santiago: Cine.

## 14.15

LR1 Típ. F. Lomuto.  
LR6 A. Falgás - Típ. Maffia - D. Noda.  
LR9 Audición "El disco con antifaz"  
LS2 Rev. oral - Ciencias médicas.  
LS8 "Plateau Club".

## 14.30

LR3 Org. Brunelli - Falgás - Típ. Maffia  
LR6 Maffia - P. Ramos - D. Noda  
LS1 L. Morgan: cine  
LS4 N. Omar. Org. F. Brunelli.  
LS6 "C. y Zorales".  
LS8 "Linterna Mág."  
LS10 Matinée Callao

## 15

LR1 Típ. F. Lomuto  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Inform. A. Falgás. Org. Brunelli.  
Hnas. Mores.

## 15.15

LR5 Vers. mus. selec.  
LR6 Cía. Gordillo - Dessein  
LS1 "Notas Sociales".  
LS2 Cía. J. Pibernat.  
LS3 Inf. Aud. Cant.  
LS4 Cant. C. Lagos - Típ. Maffia.  
LS6 T. de los Santos  
LS8 Bohard Stentor.  
LS9 Ana María Sosa

## 15.30

LR1 Nuestro alman.  
LR3 Típ. Maffia - D. Noda - Jazz Reznick - S. Olmos.

LR8 Cine-Teatro  
LR6 D. Salinas - Dante-Noda  
LS1 Hogar p. Ciegos.  
LS4 Cant. A. Falgás - Típ. P. Maffia.  
LS5 "El amor de los amores"  
LS6 P. Mora - F. Cintor  
LS9 Voz Femenina

## 16

LR1 "Bajo la Cruz del Sur".  
LR3 "Fedora"  
LR6 Jazz Reznick - Hnas. Mores  
LR8 Aud. Swing Time  
LS1 Voix de France.  
LS2 M. Barberá: Cine.  
LS4 "Las ruinas misteriosas"  
LS8 "Hora del Perfume y de la Moda".  
LS9 Cant. y Cuentos.

## 16.15

LR4 "Calesita intern."  
LR9 Cot. Céd. H. Arg.  
LS6 Aud. V. Hebrea

## 16.30

LR1 A. M. Pugliese - C. Ortiz - D. Arroyo  
LR3 Jazz Reznick - D. Noda - Informat.  
LR4 Sincopa y Ritmo.  
LR6 Inf. - Típ. Maffia  
LS1 Cía. J. de Alba.  
LS2 "Savoir Faire" - Artes decorativas.  
LS4 Inform. S. Olmos - Jazz Reznick

## 17

LR2 Hora Hebrea.  
LR3 S. Olmos - Típ. Maffia - C. Roldán - Jazz Reznick  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"  
LR6 S. Olmos - Reznick - Cto. Clásico  
LR9 "El enemigo público Nº 1"  
LS1 "El rincón de los niños".

LS2 Audición "Tardes de Amanday".  
LS5 Aud. bell. femen.  
LS8 O. Naón - Grab.

## 17.15

LS6 Pocholo - Ferri - P. Mora - Refalado

## 17.30

LR1 D. Arroyo - Hnas. Desmond - C. Ortiz  
LR3 Hnas. Valle - Típ. Rodríguez - C. Roldán - Reznick  
LR4 "Avent. de Burton, el motociclista"  
LR5 Sopr. S. Nilson.  
LS2 "La vuelta al mundo de Miguelito"  
LS3 Tribuna infantil.  
LS4 Report. Melesio.  
LS8 Guarda's Jazz Bar  
LS10 Pand. "Corazón"

## 17.45

LR8 Aud. infantil.  
LR9 Hora agrícola.  
LS4 Canc. A. Denis.

## 18

LR3 Avent. de Yakar  
LR4 La voz de la calle  
LR5 Bailables.  
LR6 "El Abuelito".  
LR9 "Habla Italia"  
LR10 H. Fiore - Cto. Rossi - E. Ochoa  
LS1 Bol. M. de Agric.  
LS2 Cía. J. Pibernat.  
LS3 Rev. Femenina.  
LS4 Típ. Rodríguez - C. Roldán.  
LS5 Cía. Cano - Sujo  
LS6 Francis el mst.  
LS8 Cía. R. Salinas.  
LS9 Org. D'Ambrosi  
LS10 Aud. C. Gardel.

## 18.15

LS6 Conj. "Reflejos."

## 18.30

LR1 Conj. Guaraní - Típ. D'Arienzo.  
LR3 La cruz de sangre  
LR5 Sopr. S. Nilson.

LR8 Informativo.  
LS4 Típ. Padula.  
LS5 Org. Filiberto  
LS6 Conj. B. Camperos  
LS8 Lili Lenz

## 18.45

LR4 Org. Filiberto  
LR6 Jurisc. Incógn.  
LR8 Hans y Grete  
LS1 Momento music.  
LS4 "Acur. ferrov."  
LS5 Edición oral dep.

## 19

LR1 "Edic. Condal" - Conj. Guaraní.  
LR2 Bol. dep. "Alca".  
LR3 F. Díaz - Típ. Rodríguez - Buono Striano.  
LR4 Tenor Von. Berg  
LR5 Grab. japonesas.  
LS2 Org. Iir. Clemente  
Tenor E. Ruiz - E. Casado  
LS3 Inform. - Grab.  
LS4 Típ. Firpo - F. Díaz.

LS6 "Otto Revista": P. Mora - Ferri  
LS8 Informativo.  
LS10 M. Oreiro - Otero

## 19.15

LR5 Sopr. S. Nilson.  
LR6 Bol. S. Lorenzo  
LR10 T. de Cuyo - H. Fiore - Cto. Rossi  
LS8 Corp. dep. Sojlt.

## 19.30

LR1 Típ. D'Arienzo - Hnas. Desmond.  
LR3 "Recuerdos de amor".  
LR4 Informativo.  
LR6 Bol. Polic. - Org. Parissi - H. Marco  
LR9 Conc. guit. C. Bó - G. Granati  
LS1 Aud. Films Stars  
LS4 Típ. M. Padula - Canc. A. Denis.  
LS5 Típ. Scorticatti  
LS8 Aud. "Nucleodine: Mús. inglesa

● MUSICA AMENA  
Típ. Rossano, por L R 2, a las 12.05 hs.  
Jazz R. Cospito, por L R 3, a las 12.45  
Org. Clásica Almirall, por L R 4, a las 12.30 horas

● AUTOMOVILISMO  
Corp. "Dabrá", por L R 6, a las 12 horas  
Sojlt-Flore, por L R 4, a las 12.45 horas

● COMENT. CINE  
"Patrick", por L R 9, a las 13.15 horas  
C. de Cruz, por L R 3, a las 14 horas  
L. Morgan, por L S 1, a las 14.30 horas

● COFRE TESOROS MUSICALES  
Selec. de grabac., por L R 1, a las 15.30

● AUDICIONES FEMENINAS  
"Notas Sociales", por L S 1, a las 15 hs.  
"Voz Femenina", por L S 9, a las 15.30  
"Artes Decorativas", por L S 2, a las 16.45 horas

● RADIOTEATRO  
"El amor de los amores", por L S 5, a las 15.30 horas  
"Las ruinas misteriosas", por L S 4, a las 16 horas  
Cía. J. de Alba, por L S 1, a las 16.30

● AUD. "BRILLANTE ROYAL"  
F. Díaz - Típ. Rodríguez - Buono Striano, por L R 3, a las 19 horas

● FILMS STARS  
Transm. pelic., por L S 1, a las 19.30 hs.

## NOCHE

● PROG. SELECTO  
Org. Aiello - Ten. L. Rivera, por L R 8, a las 20.15 horas  
Org. Mandits Coy - Soprano C. Maristany, por LR4, a las 20.30  
C. J. Ramirez - Alabama Jazz - Típica Discépolo, por L S 1, a las 21 horas

## ● CUENTOS CAMPEROS

Por J. Cánepa, por L R 5, a las 20 horas

## ● RADIOTEATRO

"Flia. de P. Rolón", por L R 9, a las 20  
Cía. M. Caus, por L R 2, a las 20.30 horas

## ● AUDIC. "MALTA PALERMO"

Mulino - Costita - H. Gutiérrez - Jazz Marengo, por L R 3, a las 21.15 horas

## ● AUDIC. "LUX"

Jazz E. Armani - M. Wayne, por L R 1, a las 21.30 horas

## 20

LR1 Chela y Freddy - Ten. J. Arvizú  
LR2 L. Barreira - Cto. Aguilar - E. Casado - Org. Lir. - E. Ruiz  
LR3 A. Ledesma - Típ. Firpo - F. Ocampo - Jazz Marengo.  
LR4 Org. J. de Dios Filiberto - E. Lauri  
LR5 "Cuentos camperos": J. Cánepa.  
LR6 Org. Parissi - H. Marco  
LR8 Hans y Grete.  
LR9 "La Flia. de P. Rolón"  
LR10 A. Yupanqui - Trovad. de Cuyo  
LS1 Alabama Jazz - Típ. Discépolo - Org. Fant. Peyser.  
LS2 Org. Iir. Clemente - E. Ruiz - F. Loy - L. Barreira - Conj. Venezia - A. Mens - Típ. Rossano - E. Casado -

Cto. Aguilar  
LS3 Hora espiritual  
LS4 Buono-Striano.  
LS5 N. Omar - Típ. Scorticatti  
LS6 Org. Pocholo  
LS8 Típ. Stentor - D. Norby - Org. Orozco-Mariscal - Rodríguez  
LS9 Aud. "Sports".  
LS10 Cía. Juvenilia

## 20.15

LR5 Org. Weishaus - Edgar - Montgomery  
LR8 Org. Aiello - L. Livera - Típ. Otero - R. Negri  
LS4 Cía. F. Mutarelli  
LS6 Cía. L. Simari.

## 20.30

LR1 Típ. D'Arienzo - LR2 Cía. M. Caus.  
LR3 V. Vera - Típ. Firpo - F. Díaz - Jazz Marengo.  
LR4 Mandits Coy - C. Maristany  
LR5 "Crón. L. Ext."  
LR6 Pearson-Walk

LR9 Grab. - Guit. C. Bó - G. Granati  
LR3 Típ. Alvarez - A. Campoamor - Notic.  
LS4 A. Ledesma - F. Ocampo - Típ. Firpo  
LS6 Cía. M. Amaya  
LS10 Típ. Otero  
20.45  
LR5 Org. Weishaus - Edgar - Montgomery  
LS1 "Max, el repórter sensacional"  
LS10 Mús. y notic.

## 21

LR1 Org. E. Lecuona - E. Borja - E. Fort  
LR2 Conj. Venezia - L. Calvo - Pomar - A. Mena - Típ. Rossano  
LR3 Típ. B. Zerrillo  
LR4 Tenor P. Vargas  
LR6 Torres - Alperi - Típ. J. Canaro  
LR10 Voz de España  
LS1 C. J. Ramirez - Alabama Jazz - Típ. Discépolo - Org. Peyser - Inform.

LS3 Hnas. Omar - Típ. Alvarez - A. Campoamor  
LS4 "Los Caminos de la Historia"  
LS6 Annevar - Ferri - 21.15  
LR3 H. Gutiérrez - Mulino y Costita - Jazz Marengo  
LS5 Rando - Frolo  
LS6 Canc. P. Mora  
LS10 "Habla España"

## 21.30

LR1 Jazz E. Armani  
LR2 Org. lirica - E. Ruiz - Cto. Aguilar - E. Casado  
LR3 Org. Kramer - H. Gutiérrez - M. Simone - Marengo  
LR4 Conc. Aficionado.  
LR5 Aud. Esp.: Grab.  
LR10 "Papel Picado"  
LS4 Org. Kramer - I. Corsini - Zerrillo  
LS8 Cía. N. Castillo  
21.45  
LR6 Informativo  
LS10 Aud. Sirloliban.

## 22

LR1 Org. F. Canaro - "Catita"  
LR3 I. Corsini  
LR5 Org. Weishaus  
LR6 Típ. J. Canaro  
LS2 Cía. M. Caus  
LS4 H. Gutiérrez - Típ. Z. Grises - M. Simone  
LS8 Típ. Stentor - D. Norby - Org. Orozco - Mariscal-Rodríguez

## 22.15

LR2 Desde un teatro  
LR3 "Sangre y Nieve"  
LR4 Cant. P. Pattee  
LR5 Vers. Mús. Selec.  
LR6 Ecos del motor  
LR9 Not. Bco. H. Nac.  
LS10 Aud. V. Hebrea

## 22.30

LR1 La Nieta del Sol  
LR4 Desde un teatro  
LR6 R. Gallardo  
LS2 F. Loy - L. Barreira - Conj. Venezia - A. Mena - Rossano

LS4 Típ. Z. Grises  
LS5 Desde un teatro  
LS6 Cía. E. Bernal

## 22.45

LR3 M. Simone - Org. Kramer - I. Corsini  
LR6 Bol. Deportivo  
LR8 Informativo  
LR9 Inform. Comerc.  
LS4 Informativo

## 23

LR1 Informativo  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR9 D. B. Lucero  
LS2 Informativo  
LS3 Informativo  
LS4 Típ. Z. Grises  
LS6 Romeu-Taverna  
LS8 Informativo  
LS9 Bailables

## 23.15

LR1 Cofre Tes. Mus. - Bailables  
LR3 Panor. del día

## 23.30

LR3 Jazz Marengo - F. Ocampo - Típ. Zerrillo



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

**SINTONICE HOY:**

## JUEVES: Julio 22

### MAÑANA

### TARDE

**8**  
LR1 Inform. - Grabac.  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR5 Inform. - Grabac.  
LR8 Informativo  
LR3 Inform. - Grabac.  
LR5 Inform. - Grabac.  
LR8 Informativo.  
LR10 Informativo

**8.45**  
LR4 Informativo.

**9**  
LR3 Típ. P. Maffia.  
LR6 Doctor Mondria.  
LR1 Informativo.  
LR2 Informativo.  
LR4 Bol. Avícola.  
LR6 Grab. - R. Birgini.  
LR8 S. Splinter.  
LR8 "La alegría del vivir".

LS10 Típica Malolo - Fleitas - Vissini  
**9.30**  
LR2 Salp. C. Romeu.  
LR3 "La encrucijada del terror"  
LR6 "Cajita music."  
LR8 Inform. - Grabac.  
LR1 "Hora Amena".  
LR4 Hora alemana.

**10**  
LR1 "Media hora con los grand. macet."  
LR2 Aud. "La voz de los barrios".  
LR3 Conc. orq. típica  
LR5 H. mús. selecta  
LR9 Clases de inglés.  
LR10 "La Cenicienta"  
LR2 Hora alemana.  
LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 V. Doris

LS10 D. González-L. Cairo-Pian. Junnissi  
**10.15**  
LR10 Not. Mus. Romeu  
LR6 Bol. deport.  
**10.30**  
LR1 "Mañ. de Geniol".  
LR3 Dúo Las Heras - Orq. Brunelli - A. Maida - Rodríguez  
LR6 "Junto al fogón"  
LR8 Aud. "Recordando el pasado"  
LR9 D. B. Lucero.  
LR10 Pian. T. Gorecki

LS4 T. D'Angelis.  
LS6 Típ. Taverna-Trío Figueroa  
LS9 "Varieté radial"  
**10.45**  
LS4 Bol. de Haciend.  
LR8 Típ. Peressini  
LS10 Fleitas - Vissini - Típ. Fernández - A. Lacarse  
**11**  
LR2 Típ. Rossano - L. do Mar - A. Mena - Rond. Prim-J. de Isla

LR3 Hnas. Franchi - Orq. Brunelli - F. Ocampo - Típ. Rodríguez.  
LR5 Hora Cine-Dial.  
LR6 "El hogar y los niños"  
LR8 Aud. Laff Conc.  
LR9 "Canc. Popular"  
LR10 R. Romero-Trío Clás. - Orq. Aiello  
LR3 Inf. - Aud. de jazz  
LS4 C. Lagos - Típ. Rodríguez - Hnas. Franchi.

LS8 Desf. mús. Odeón  
LS9 Ases cant. criollo

**11.30**

LR3 Dúo Las Heras - Orq. Brunelli - A. Maida - Rodríguez  
LR6 A. Maida - Típ. Rodríguez - Ocampo  
LR8 Bol. M. de Hac.  
LS4 F. Ocampo - Orq. F. Brunelli  
LS5 Típ. Vardaro - O. Moreno  
LR6 Canc. V. Doris  
LR8 Típ. Peressini - A. Luz - Grab.

**11.45**

LR4 Bol. Policial  
LR8 Hnos. Blanco  
LR9 Tenor A. Carrión  
LR3 Canc. Alba Rosa  
LS6 Trío A. B. C.

● "NOTIC. MUSICAL ROMEU"

Por L R 10, a las 10.15 horas

● LA VOZ MEDICA DEL AIRE

A cargo del doctor L. Bard, por L S 5, a las 10 horas

● AUD. "JUNTO AL FOGON"

A cargo de "Juanchito", por L R 6, a las 10.30 horas

● VARIETE RADIAL

Por L S 9, a las 10.30 horas

● CANGIONERO POPULAR

Selec. de grabac., por L R 9, a las 11 hs.

● MUSICA AMENA

Orq. "Virt. de Hel-tay", por L S 1, a las 12.15 horas  
Típ. Vardaro, por L S 5, a las 12 horas  
Rond. Cauv. Prim, por L S 2, a las 12.45 horas

● BRINDIS MUSIC.

Ten. A. Carrión, por L R 9, a las 12 hs.

● COMENTARISTA

M. A. D'Elia, por L S 1, a las 13 horas

● TRANSMISION DE OPERAS

"Werther", por L R 5, a las 14 horas

● BOHARDILLA STENTOR

Por L S 8, a las 15 hs.

● AUDIC. DE JAZZ

"Swing Time", por L R 8, a las 16 horas

"Sincopa y Ritmo", por L R 4, a las 16.30 horas

"Clás. del Jazz", por L S 5, a las 17.30 horas

● AUDIC. "LA VOZ DE LA CALLE"

A cargo de J. M. Reynal, por L R 4, a las 17.45 horas

● RADIOTEATRO

"El Enemigo Público Nº 1", por L R 9, a las 17 horas

"Francis, el misterioso", por L S 6, a las 18 horas

Cia. R. Salinas, por L S 8, a las 18 horas

● AUDICION "NUCLEODYNE"

Selec. música italiana, por L S 8, a las 19.30 horas

**12**  
LR2 J. de Isla - Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz - Típ. Rossano - L. do Mar - A. Mena - Prim  
LR3 Informativo  
LR4 Evita Lauri - Orquest. clás. Almirall  
LR5 Plan. M. Stewart - barit. D. Birnie  
LR6 Automovilismo  
LR8 F. Platero - Hnos. Blanco  
LR9 "Brindis músic." tenor A. Carrión  
LR10 E. Valdez - Orq. Aiello - R. Romero  
LR1 Informativo  
LR2 Típ. Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - J. de Isla - Orq. Lir. - E. Ruiz - Mena  
LR3 B. Sisters - Típ. Alvarez - Alba Rosa  
LR4 "Rón. Polical"  
LR6 Orq. Taverna - V. Doris - T. Figueroa  
LR8 Típ. Peressini  
LR10 Trío Ríos - A. Lacarse - Orq. Aiello - V. Gobbi

**12.15**

LR3 Orq. Brunelli - Hnas. Franchi  
LR6 Típ. Rodríguez - F. Ocampo  
LR1 "Virt. Húng. de Hel-tay" - Tenor W. Fall - C. A. Blanco  
LR8 Corp. dep. Sojit

**12.30**

LR1 Orq. H. Casino  
LR3 Típ. Firpo - G. Vila - C. Duval  
LR8 "Salp. Deport." - Típ. Peressini  
LR9 Aud. "Sports"

**12.45**  
LR4 Cto. Frederick Hall - Orq. Almirall  
LR4 Orq. F. Brunelli

**13**

LR1 Bol. Sint. - Rando - Frolo  
LR3 Pepe Arías  
LR4 Tenor P. Vargas  
LR6 C. Duval - Orq. F. Brunelli  
LR8 F. Platero - Inf. - Hnos. Blanco  
LR1 Com. M. A. D'Elia  
LR2 Cía. S. Pomar  
LR3 E. Villa - Reybaud  
LR4 B. de Hacienda  
LR9 Aud. "Jazz al día"

**13.15**

LR3 M. Cuzcatlán - C. Duval - Típ. Firpo - G. Vila  
LR9 "Patrick": Cine  
LR5 Canc. E. Lauri

**13.30**

LR1 Orq. H. Casino  
LR4 Grab. - E. Lauri  
LR6 "Ev. de Antaño"  
LR10 Voz de España  
LR2 E. Ruiz - Rossano - A. Mena - J. de Isla  
LR5 Aud. esp. - I. Caseros - Vardaro  
LR8 Cía. Bambalinas  
LR10 Típ. Tarantini - V. Gobbi

**13.45**

LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero  
LR8 Trío Vaccaro - M. Bianchi - Grab.  
LR9 Ten. A. Carrión  
LR2 "Crón. Teatral"  
LR6 Peressini - M. del Mar - J. Devoto

**14**

LR1 "Char. de Cine"  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 A. R. Avilés: Cine  
LR5 "Werther", óp.

LR6 Gómez-Vila - M. Cuzcatlán  
LR10 "Je Sais Tout"  
LR2 Informativo  
LR8 A. Luz - Grabac.  
LR9 C. Santiago: Cine

**14.15**

LR1 Orq. H. Casino  
LR9 Aud. "El disco con antifaz"  
LR6 Cant. S. Frías  
LR8 "Platea club"

**14.30**

LR3 Orquest. Aguayo - Típ. Firpo - P. Díaz - M. Cuzcatlán  
LR1 L. Morgan: Cine  
LR4 C. Guido - Aguayo  
LR6 "C. y Zorales"  
LR8 "Lintern. mágic"  
LR10 Orq. Aiello-Ríos

**15**

LR1 Orq. caracter.  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Inform. - Alsina - Serna - Or. Aguayo - P. Díaz  
LR4 Brindis de sala  
LR6 Cía. Gordillo - Desein  
LR1 "Notas sociales"  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 Inform. - Coment. E. Villa Reybaud  
LR4 C. Guido - M. Cuzcatlán - Serna - Alsina

**15.15**

LR8 Bohard. Sténtor  
LR9 Ana María Sosa  
LR10 Trío Paganini - Manulesco - Doris

**15.30**

LR1 "Nuest. Alman."  
LR1 Cofre tes. music.  
LR3 M. Cuzcatlán - Alsina - Serna - Marengo - Del Solar  
LR6 Jazz Marengo  
LR8 Cine-teatro  
LR1 Hogar p. ciegos

LS4 S. Aguayo - P. Díaz  
LS5 "El amor de los amores"  
LS6 M. del Mar - Peressini - S. Frías

**16**

LR1 "Bajo la Cruz del Sur"  
LR3 "Fedora"  
LR6 H. Padilla - Marengo - Inform.  
LR8 Aud. Swing Time  
LR1 Voix de France  
LR2 M. Barbera: Cine  
LR4 Las ruinas mist.  
LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"  
LR9 "Cant. y cuent."

**16.15**

LR4 "Calest. Intern."  
LR9 Cot. Ced. H. Arg. - "Voz Asist. Púb."  
LR6 Aud. V. Hebra

**16.30**

LR1 "H. del Encanto"  
Ten. A. Carrión - Alabama Jazz  
LR3 Jazz Marengo - A. Barbé - Inform.  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 Artes decorativas  
LR4 Inform. - B. Caruso - Jazz Marengo  
LR8 L. Cardoso-Grab. - R. Benegas

**17**

LR1 C. Masferrer  
LR2 Hora Hebrea  
LR3 H. Padilla - Típ. Maffia - A. Barbé - Jazz Marengo - C. del Solar  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"  
LR6 Orq. Parissi  
LR9 "El enemigo público Nº 1"  
LR2 Aud. "Tardes de Amanday"  
LR4 Conj. "Marylin"

LS5 A. Belleza Fem.  
**17.15**  
LR4 F. Pierelli  
LR1 "El rincón de los niños"  
LR6 Orq. Sixto - "Los Viudos" - Oreiro

**17.30**

LR1 E. Carbel - Alabama Jazz  
LR4 Grabac. - "La voz de la calle"  
LR5 Brighton Sisters - H. Estrada  
LR6 Aud. "Brochazos"  
LR9 Grab. - M. Saleny  
LR2 "La vuelta al mundo de Miguelito"  
LR3 Tribuna infantil  
LR4 A. Barbé - Típ. Cima - B. Caruso  
LR5 Aud. de jazz  
LR8 R. Escalada  
LR9 Aud. infantil  
LR10 Pand. "Corazón"

**18**

LR1 A. Carrión - R. Molina - E. Carbel  
LR3 "Av. de Yakar"  
LR4 Teat. "Gallito de Oro": J. Velazco  
LR5 Bailables  
LR6 "El Abuelito"  
LR9 "Habla Italia"  
LR10 C. Galán - Cto. Arlón - Ballester  
LR1 Bol. M. de Agr.  
LR2 Cto. Laúd. Agullar  
LR3 Rev. Femenina  
LR4 Típ. Maffia - B. Striano - N. Omar  
LR5 Cía. Cano-Sujo  
LR6 Francis, el mist.  
LR8 Cía. R. Salinas  
LR10 Aud. C. Gardel

**18.15**

LR6 Conj. "Reflejos"

**18.30**

LR1 Orq. Inter. - R. Molina - E. Carbel  
LR3 La Cruz de Sangre

LR5 Brighton Sisters - H. Estrada  
LR8 Informativo  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR6 Conj. B. Camper.  
LR8 Canc. C. Vetere  
LR9 "Virg. gaucha"

**18.45**

LR4 O. Moreno  
LR6 Jurisc. incógn.  
LR8 Hans y Grete  
LR1 Momento Musical  
LR4 "Acuar. Ferrov."  
LR5 Edic. oral deport.  
LR8 F. Logiévine

**19**

LR1 "Post. Condal" - Orq. Int.-D. Dumas  
LR2 Bol. dep. "Alca"  
LR3 Torres-Alperi - Típ. Maffia - N. Omar - C. Californ.  
LR4 Orq. Manditis Coy  
LR6 Bol. dep. Dabrá  
LR2 Orq. lir. Clemente - E. Casado  
LR3 Inf. - H. Berro  
LR4 Típ. Cima - P. Pier  
LR6 "Otto Revista" - A. Daniel - "Los Viudos" - P. Mora  
LR8 Informativo  
LR10 Coni. Dopazo

**19.15**

LR8 Corp. dep. Sojit

**19.30**

LR1 H. del Carril - Jazz Armani  
LR3 Torres-Alperi - Típ. Maffia - A. Falgás - C. Califor.  
LR4 Informativo  
LR5 Ch. C. Borcosque  
LR6 Bol. policial - Orq. Sassone  
LR9 Orquest. Dalmi - Cant. S. Sombra  
LR1 Aud. Films Stars  
LR4 Cto. Firpo-Omar  
LR8 Aud. "Nucleodyne": Mús. italiana

### NOCHE

**20**  
LR1 Tenor J. Arvizú  
LR2 Orq. lir. Clemente - J. García - Rond. Prim - C. de Lerma  
LR3 Iruza-F. Demare  
LR4 Típ. Laurens - O. Moreno  
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - Randle  
LR6 Daniel Sassone  
LR8 Hans y Grete  
LR9 "La Flia. de P. Rolón"  
LR10 Satanela - Cto. Arlón - Ballester  
LR1 Aud. especial  
LR2 C. de Lerma-Ron. Prim - M. T. Greco - Trío Lusitano - Típ. Rossano - E. Casado - Orq. Lir. - Tenor J. García  
LR3 Coment. Deport.  
LR4 Torres-Alperi  
LR5 O. Moreno  
LR6 Cant. M. Oreiro  
LR8 L. A. Bottini

Jazz Reznick - M. de los Ríos - Aiello  
LR9 Aud. "Sports"  
LR10 Cía. Juvenilia

**20.15**

LR8 Willy M. Jazz - Cant. Chanel - R. Quiroga-Orq. Requena  
LR4 Cía. F. Mutarelli  
LR6 Cía. L. Simari

**20.30**

LR1 P. Iglesias - Típ. F. Lomuto - Cto. Ferri - Alab. Jazz  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 A. Falgás - Jazz Dixie Pals - "Don Quijote de la pant."  
LR4 Orq. Folk. G. del Barrio - Sopr. B. Frías de López Buchardo - Poes. Dr. P. M. Obligado  
LR6 C. Pearson-Walk  
LR9 Grab. - S. Sombra - Orq. Dalmi  
LR3 Típ. Vardaro - H. Berro - Notic.  
LR4 N. Omar - Firpo  
LR6 Cía. M. Amaya

LS8 J. Rossi  
LR10 Conj. Dopazo

**20.45**

LR1 Orq. Oper. "Lehar"-Ten. W. Fall - La Serranita - P. Mux - Conj. Romano - Hnas. Pagás - LR10 Tea Estudiantil

**21**

LR1 Jazz Armani  
LR2 C. de Lerma - L. Calvo - Pomar-Trío Lusitano - M. T. Greco - Típ. Rossano - E. Casado-Orq. Lir. - Ten. J. García - Rond. Prim  
LR3 Típ. R. Zerrillo  
LR4 "En el país de las estrellas"  
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - Randle  
LR6 Sassone - M. Swanson - A. Daniel  
LR10 Voz de España  
LR3 Típ. Vardaro - M. del Pilar - Sext. Ultra - H. Berro - Orq. Iberia

LS4 "Por los caminos de la historia"  
LS6 M. Oreiro - Cag-giano-Amaya  
LR8 Char. J. J. de Soiza Reilly

**21.15**

LR3 L. Lamarque - F. Ochoa - Cto. Firpo - N. Omar - Cto. Bs. As. - Marengo - Irusta - F. Demare - Orq. Zerrillo - Griffith - Montoya  
LR5 Aud. esp. - I. Caseros  
LR6 M. Oreiro  
LR8 Jazz Reznick - M. de los Ríos  
LR10 "Habla España"

**21.30**

LR1 Orq. D. Bela - H. del Carril - Cto. Ferri  
LR4 "Report. Fant."  
LR10 "Papel Picado"  
LR4 Cant. A. Falgás - Jazz Dixie Pals  
LR8 Cía. N. Castillo

**21.45**  
LR6 Inform. - Sassone  
LR5 Jazz R. Goudey  
LR10 Aud. Sirio-Lib.

**22**

LR1 Orq. F. Canaro  
LR4 "Lintern. Mág."  
LR9 Orq. Dalmi  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 L. Lamarque - I. Fugazot-Demare  
LR5 Aud. gr. cant.  
LR8 Orq. Aiello - M. de los Ríos - Jazz Reznick - Bottini

**22.15**

LR3 "Sangre y Nieve"  
LR4 Automovilismo  
LR5 Vers. mús. selec.  
LR8 Ecos del motor  
LR9 Not. Bco. H. Nac.  
LR10 Aud. V. Hebra

**22.30**

LR1 La nieta del Sol  
LR4 C. piano J. Reyes  
LR2 Desde un teatro  
LR4 Típ. J. Canaro  
LR6 Conj. E. Bernal

**22.45**  
LR3 L. Lamarque - Cto. Bs. As. - Jazz Marengo - Irusta - F. Demare  
LR6 Bol. deportivo  
LR8 Informativo  
LR9 Inf. comercial  
LR5 Desde L. Park

**23**

LR1 Informativo  
LR4 Jazz R. Goudey  
LR6 Bailables  
LR8 Bailables  
LR9 D. B. Lucero  
LR3 Informativo  
LR4 Bailables  
LR6 Trío ABC-Daniel  
LR8 Informativo  
LR9 Trans. "Sports"  
LR10 Bailables

**23.15**

LR1 Cofre tesoros music. - Bailables  
LR3 Panor. del día

**23.30**

LR3 Jazz Marengo - C. Roldán - Típica J. Canaro

● PROG. SELECTO  
Tenor J. Arvizú - Orq. Trop. Posadas, por L R 1, a las 20 hs.  
Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Randle, por L R 5, a las 20 horas  
Pian. J. Reyes, por L R 4, a las 22.30 hs.

● AUD. "BHERING"

Irusta-Fugazot-Demare - Cto. R. Firpo - N. Omar, por L R 3, a las 20 horas

● RADIOTEATRO

"Los Caminos de la Historia", por L S 4, a las 21 horas

"La Dama del Avión", por L S 8, a las 21.30 horas

● EN EL PAIS DE LAS ESTRELLAS

Coment. A. R. Avilés, por L R 4, a las 21 horas

● AUD. "GRANDES CANTANTES"

Por L S 5, a las 22 horas



# SINTONICE HOY:

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## VIERNES: Julio 23

### MAÑANA

### TARDE

### NOCHE

**BOL. AVICOLAS**  
Por L S 4, a las 9 hs.  
y por L R 10, a  
las 10 horas

**IDIOMAS**  
Clases de inglés y fran-  
cés, por L R 9, a  
las 10 y 10.15 hs.

**AUD. "RECORD.  
EL PASADO"**  
Por LR8, a las 10.30  
horas

**AUD. DE JAZZ**  
"Clás. del jazz", por  
L S 5, a las 10.30

**BOL. POLICIAL**  
Desde el Dpto. de Po-  
licía, por L R 4, a  
las 11.45 horas

LR1 Inform. - Grab.  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR8 Inform. Grabac.  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo

**8.45**  
LR4 Informativo

**9**  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR6 Dr. Mondria: Gim.  
LS1 Informativo  
LS2 Informativo  
LS4 Bol. Avícola  
LS8 "La alegría del  
vivir"  
LS10 A. Ramuzzi -  
Alej. - Améndola -

A. Artola  
**9.30**  
LR2 Salp. C. Romeu  
LR3 "La encrucijada  
del terror"  
LR6 "Cajita music."  
LR8 Inform. - Grab.  
LS1 "Hora Amena"  
LS4 Hora Alemana  
LS6 Grab. - D'Angelis

**10**  
LR2 Aud. "La voz de  
los barrios"  
LR3 Conc. orq. tip.

LR5 H. Mús. selecta  
LR9 Clases de inglés  
LR10 Aud. la Granja  
LS2 Hora Alemana  
LS5 Aud. Dr. Bard  
LS6 Orq. Sixto  
LS8 Discot. Fantasma

**10.15**  
LR9 Clases de francés  
LR10 Not. mus. Romeu  
LS6 Bol. deport.

**10.30**  
LR1 "Mañanas de Ge-  
niol" - D. Dumas

LR3 C. del Solar -  
Tip. Z. Grises  
LR6 "Junto al fogón"  
LR8 Aud. "Recordan-  
do el pasado"  
LR9 D. B. Lucero  
LR10 Pian. T. Gorecki  
LS4 J. C. Milton  
LS5 Aud. de jazz  
LS6 G. Casali - Trío  
A B C  
LS9 Varieté radial  
LS10 Tip. Natalin -  
Alej. - Améndola

**10.45**  
LS4 Bol. de Hacienda  
LS8 Tip. Sténtor

**11**  
LR1 Dely Dumas -  
Trío C. Ortiz  
LR2 Tip. Rossano -  
F. da Silva - Conj.  
Venezia - Greco  
LR3 Cto. Parada -  
Sassone - "Ramona"  
LR5 Hora Cine-Dial  
LR6 M. Piana - Orq.  
Sassone  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 "Canc. Popular"  
LR10 H. Fiore - R.  
Ruiz - Cto. Rossi  
LS3 Inform. - Grabac.  
LS4 Z. Feljóo - Tip.  
R. Zerrillo  
LS8 Desf. mus. Odeón

LS9 Ases cant. criollo  
LS10 Tip. Natalin -  
N. Aleta - C. To-  
relli

**11.30**  
LR6 C. del Solar -  
Tip. Zerrillo  
LR8 Bol. M. de Hac.  
LR9 Ten. G. Granati  
LS4 "Ramona" - Cto.  
Parada  
LS5 Canc. E. Lauri  
LS6 Orq. Sixto  
LS8 Tip. Sténtor  
Grab. - Z. Araya

**11.45**  
LR1 Bol. agric. gana-  
dero - Trío C. Ortiz  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Canc. C. Blanco  
LS3 Cant. C. Ortega  
LS6 Trío A B C

**12**  
LR1 D. Dumas  
LR2 Orq. lir. Clemen-  
te - M. T. Greco -  
G. Kals - Tip. Ros-  
sano - F. da Silva  
- Conj. Venezia  
LR3 Inform. - Y. Yoli  
LR4 O. Moreno - Sop.  
P. Bellussi  
LR5 Orq. Ambassador  
Tenor L. Santoro -  
LR6 Automovilismo  
LR8 Cto. Larrosa - C.  
Blanco  
LR9 "Brindis music."  
- Ten. G. Granati  
LR10 R. Sullivan -  
Cto. Rossi - R. Ruiz  
LS1 Informativo  
LS2 F. da Silva -  
Conj. Venezia - M.  
T. Greco - Orq. lir.  
- G. Kals - Rossano  
LS3 Tip. Alvarez - S.  
Olmos - C. Ortega  
LS4 "Ronda Policial"  
LS5 O. Moreno  
LS6 G. Casali - Orq.  
Sixto - La Coyita  
LS8 Tip. Sténtor  
LS10 R. Taylor - Tip.  
Otero - C. di Nápo-  
li - C. Torelli

**12.15**  
LR6 "Ramona" - Orq.  
F. Sassone  
LS1 Cant. L. Clemen-  
te - Hnas. Pagás -  
Conj. Lucerna  
LS8 Corp. dep. Sojit

**12.30**  
LR1 Tenor J. Arvizu -  
LR3 Tip. Rodríguez  
LR4 Mandits Coy.  
LR5 "Salp. deport."  
LR8 S. Olmos - Tip.  
Alvarez - C. Ortega  
LS8 Araya - Grab. -  
Tip. Sténtor  
LS9 Aud. "Sports"  
**12.45**  
LR4 Automovilismo

LS4 Canc. M. Piana  
LS5 Trío V. Vigo

**13**  
LR1 Bol. sintético -  
Rando-Froio - Orq.  
Dajos Bela  
LR3 H. Gutiérrez - M.  
Cuzcatlán - C. Duval  
LR4 Sopr. P. Bellussi  
Trío V. Vigo - Man-  
dits Jazz  
LR8 Cto. Larrosa -  
Inform. - E. Bazán  
LR9 Aud. "Parques  
nacionales"  
LS1 Com. M. A. D'Elia  
LS2 Cía. S. Pomar  
LS4 Bol. de Hacienda  
LS9 "Jazz al día"

**13.15**  
LR6 Tip. R. Zerrillo  
LR9 "Patrick": Cine  
LS1 L. Clemente -  
Hnas. Pagás - Conj.  
Lucerna

**13.30**  
LR1 Orq. D. Bela  
LR6 "Ev. de antaño"  
LR10 Voz de España  
LS2 G. Kals - Tip.  
Rossano - F. da  
Silva  
LS3 Tip. Alvarez - S.  
Olmos - C. Ortega  
LS8 Cía. Bambalinas

**13.45**  
LR3 Cía. Mutarelli -  
Ruggero  
LR9 Ten. G. Granati  
LS2 "Crón. teatral"  
LS6 F. Cintor - P.  
Mora - Peressini

**14**  
LR1 Charlas de cine  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 A. R. Avilés: Cine  
LR5 "Arte culinario"  
LR6 Buono-Striano -  
Yola Yola  
LR8 L. Barreto - E.  
Bazán - Grabac.  
LR10 "Je sais tout"  
LS2 Informativo  
LS3 S. Olmos - Grab.

LS8 Z. Araya  
LS9 C. Santiago: Cine

**14.15**  
LR9 Aud. "El disco  
con antifaz"  
LS2 Rev. oral ciencias  
médicas  
LS8 "Platea Club"  
LS10 Canc. N. Aleta

**14.30**  
LR3 M. Cuzcatlán -  
Buono-Striano  
LR5 Vers. mús. selec.  
LR6 Conjunto Califor-  
nia - Hnas. Franchi  
LS1 L. Morgan: Cine  
LS4 M. Cuzcatlán -  
L. Márquez  
LS6 "C. y Zorales"  
LS8 "Linterna mág."  
LS10 Matinée Callao

**15**  
LR1 "Hora católica"  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Inf. - F. Díaz  
- Tip. M. Caló  
LR4 Audic. "La Lin-  
terna Mágica"  
LR6 Cía. Gordillo-  
Dessien  
LS1 Notas sociales  
LS2 Cía. J. Pibernat  
LS3 Inform. - Conc.  
mús. clásica  
LS4 Tip. M. Caló -  
G. Figueroa  
LS6 Orq. Peressini  
LS8 Bohard. Sténtor  
LS9 Ana María Sosa

**15.30**  
LR1 Cofre tes. music.  
LR3 Bohem. Portenos  
LR4 Conj. Los Quilmes  
LR6 D. Salinas-Hnas.  
Franchi  
LR8 Cine-Teatro  
LS1 Hogar p. Ciegos  
LS4 Buono-Striano -  
Tip. M. Padula  
LS5 "El amor de los  
amores"  
LS6 P. Mora-F. Cintor

LS9 Voz Femenina

**16**  
LR1 "Bajo la cruz del  
sur"  
LR3 "Fedora"  
LR6 F. Díaz - Buono-  
Striano - Inform.  
LR8 Aud. Swing Time  
LS1 Voix de France  
LS2 M. Barberá, Cine  
LS4 "Las ruinas mis-  
teriosas"  
LS8 "Hora del perfu-  
me y de la moda"  
LS9 "Cant. y cuentos"

**16.15**  
LR4 "Calesita intern."  
LR9 Cot. Céd. H. Arg.  
LS6 Aud. Voz Hebrea

**16.30**  
LR1 A. M. Pugliese -  
Rond. Usandizaga  
LR3 C. Roldán - Inf.  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LS1 Cía. J. de Alba  
LS2 "Savoir Faire" -  
Artes decorativas  
LS3 Aud. "España en  
América"  
LS4 Inform. - Tip.  
Padula - C. Figueroa  
LS8 "Para el hogar y  
la mesa"

**17**  
LR1 Orq. H. Casino -  
H. del Carril -  
Usandizaga  
LR2 Hora Hebrea  
LR3 S. Olmos - Orq.  
Kramer - A. Barbé  
LR4 D. Zárate  
LR5 Aud. "A las cin-  
co en R. Excelsior"  
LR6 A. Buron - Bo-  
hem. Portenos  
LR9 "El enemigo pú-  
blico N° 1"  
LS2 Aud. "Tardes de  
Amanday"  
LS4 Conj. "Marylin"  
LS5 Aud. de Belleza  
LS8 E. Miranda

**17.15**  
LR5 Com. "Tatiana"  
LS1 "El rincón de los  
niños"  
LS3 Maestros y niños  
LS6 Cant. J. Ferri -  
Conj. Refalado

**17.30**  
LR4 "Avent. de Bur-  
ton el motociclista"  
LR5 Orq. sinf. J. M.  
Castro - V. Bacciato  
LR6 Aud. "Brochazos"  
LR9 Celica Leonci  
LS2 "La vuelta al  
mundo de Miguelito"  
LS3 Tribuna infantil  
LS4 Report. Melesio  
LS8 "Guarda's Jazz  
Bar"  
LS10 Pand. "Corazón"

**17.45**  
LR8 Aud. Franco-Arg.  
LR9 Hora Agrícola  
LS4 Tip. M. Padula

**18**  
LR1 Orq. H. Casino -  
H. del Carril  
LR3 Avent. de Yakar  
LR4 Disert. Inst. Pop.  
Conferencias  
LR5 Ballables  
LR6 "El Abuelito"  
LR9 "Habla Italia"  
LR10 Hnas. Lamar -  
E. Ochoa - A. Fal-  
gás - Trov. de Cuyo  
LS1 Desde el H. C. D.  
LS2 Cía. J. Pibernat  
LS3 Rev. Femenina  
LS4 C. Roldán - Tip.  
Rodríguez - Cant.  
A. del Campo  
LS5 Cía. Cano-Sujo  
LS6 Francis, el mist.  
LS8 Cía. R. Salinas  
LS10 Aud. C. Gardel

**18.15**  
LS6 Conj. "Reflejos"

**18.30**  
LR3 La cruz de sangre  
LR5 Orq. sinf. J. M.  
Castro - Barft. V.

Bacciato - O. Dillon  
LR6 Jurisc. incógn.  
LR8 Informativo  
LS6 Conj. B. Camperos  
LS8 Recit. Léopore-Lo-  
gióvine  
LS9 "Virg. gaucha"

**18.45**  
LR1 Tip. Lomuto  
LR6 Bol. deport.  
LR8 Hans y Grete  
LS4 "Acur. ferrov."  
LS5 Edic. oral deport.

**19**  
LR1 Orq. H. Casino -  
A. M. Pugliese  
LR2 Bol. dep. "Alca"  
LR3 Orq. O. Fresedo  
LR6 R. Gallardo  
LS2 Orq. lir. Prieto -  
E. Ruiz - Casado  
LS4 A. del Campo -  
Tip. Padula  
LS6 "Otto Revista":  
Bohem. Portenos -  
Sureda - Conj. Re-  
falado - V. Doris  
LS8 Informativo  
LS10 Viol. L. Olivari

**19.15**  
LR6 Cant. H. Marco  
LS3 Tip. Saborido -  
S. Lara - O. Moreno  
LS8 Corp. dep. Sojit

**19.30**  
LR1 Orq. F. Lomuto  
LR3 "Rec. de amor"  
LR4 Informativo  
LR6 Bol. Policial  
LR9 Pian. M. Stewart  
- Trío Velazco  
LS4 Folk. S. Olmos -  
Orq. O. Fresedo  
LS8 Aud. "Nucleody-  
ne": Mús. alemana  
LS10 J. del Prado

**19.45**  
LR6 H. Marco  
LS2 Informativo  
LS5 Tip. Scorticatti  
LS6 Aud. especial  
LS10 Corp. dep. Sojit

**MUSICA AMENA**  
Mandits Coy, por L R  
4, a las 12.30 hs.  
Orq. Sassone, por L R  
6, a las 12.30 horas  
Tip. Alvarez, por L R  
3, a las 12 horas

**BOL. DEPORT.**  
"Sports", por L S 9,  
las 12.30 horas  
Corp. "Sojit", por L  
S 8, a las 12.15 hs.

**HUMORISMO**  
Rando-Froio, por L R  
1, a las 13.05 hs.  
Buono-Striano, por L  
R 3, a las 14.45 hs.

**AUD. "CANTOS Y  
CUENTOS"**  
A cargo de Zape, por  
L S 9, a las 16 hs.

**AUD. "BROCHA-  
ZOS"**  
Por LR6, a las 17.30  
horas

**AUDICIONES IN-  
FANTILES**  
"Trib. Infantil", por  
L S 3, a las 17.30  
horas  
"El Abuelito", por L  
R 6, a las 18 horas

**INTERMEDIO MU-  
SICAL**  
Coment. a cargo de E.  
Coronado, por L S 5,  
a las 17.30 horas

**RADIOTEATRO**  
Cía. J. Pibernat, por  
L S 2, a las 18 horas  
"La Cruz de Sangre",  
por L R 3, a las  
18.30 horas  
"Virgencita Gaucha",  
por L S 9, a las  
18.30 horas

**AUDICION "LY-  
SOFORM"**  
"Recuerdos de amor",  
por L R 3, a las  
19.30 horas

**PROG. SELECTO**  
A. Yupanqui - Trovad.  
de Cuyo - A. Fal-  
gás, por L R 10, a  
las 20 horas  
M. Simone - Jazz Di-  
xie Pals, por L R 3,  
a las 20.30 horas  
Típica Laurenz - C.  
Bosch - Orq. Oroz-  
co, por L S 8, a  
las 20 horas

**AUD. "GRIET"**  
Chela y Freddy - Orq.  
Scolati Almeyda -  
M. Sola, por L R 1,  
a las 20 horas

**RADIOTEATRO**  
Cía. M. Caus, por L S  
2, a las 22 horas  
"Sangre y nieve", por  
L R 3, a las 22.15  
horas

**COMENT. TURF**  
Por L R 8, L S 5 y  
L S 8, a las 22, y  
por L R 9, a las  
22.30 horas

**20**  
LR1 Chela y Freddy -  
Orq. S. Almeyda -  
M. Sola  
LR2 Orq. Lir. - E.  
Ruiz - Cto. Aguilar  
- M. Villanueva -  
Qto. Barreiro  
LR3 Orq. R. Zerrillo  
LR4 Orq. G. Andreani  
- C. Maristany  
LR5 Jazz H. Mickey -  
Canc. O. Dillon  
LR6 R. Gallardo - H.  
Marco  
LR8 Hans y Grete  
LR9 "La flia. de Pan-  
cha Rolón"  
LR10 A. Yupanqui-T.  
de Cuyo - Falgás  
LS1 Orq. fant. Peyser  
- Tip. Discépolo -  
Tania - C. Ramírez  
LS2 F. Loy - L. Ba-  
rreira - Tip. Rossa-  
no - J. de Isla - A.  
Rojas - Orq. Lir.  
Clemente - E. Ruiz  
- Cto. Aguilar - E.

Casado  
LS3 Hora Espiritual  
LS4 Orq. O. Fresedo  
LS5 Hnos. Alvarez -  
Tip. Scorticatti  
LS6 J. Ferri - Cto. B.  
Portenos  
LS8 Tip. Laurenz - C.  
Bosch - Orq. Orozco  
LS9 Aud. "Sports"  
LS10 Cía. Juvenilla

**20.15**  
LR8 Tip. Otero - F.  
Platero - R. Ayala  
LS4 Cía. F. Mutarelli  
LS6 Cía. L. Simari

**20.30**  
LR1 Tip. F. Lomuto -  
"Desv. Godofredo"  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 M. Simone - Jazz  
Dixie Pals  
LR4 Orq. J. de Dios  
Filiberto - L. Vila  
LR6 Cía. Pearson-Walk  
LR9 Grab. - M. Ste-  
wart - Trío Velazco  
LS3 S. Lara - Tip.  
Saborido - Notic.

LS4 I. Corsini - Tip.  
P. Maffia  
LS6 Cía. M. Amaya:  
LS10 J. del Prado

**21**  
LR1 Orq. clás. - D.  
Moore - M. Capde-  
villa - B. Ballester -  
Rond. Usandizaga -  
Alabama Jazz -  
Cant. M. Anderson  
LR2 F. Loy - L. Cal-  
vo - Pomar - A.  
Rojas - Tip. Rossano  
LR3 Orq. R. Zerrillo  
LR4 Orq. "Mobilolli":  
dir. E. Vardaro - G.  
Andreani - C. La  
Ferla - J. C. Pini -  
Pocho y Mocho  
LR5 Hora Inglesa  
LR6 Tip. J. Canaro -  
H. Marco  
LR10 Voz de España  
LS3 O. Moreno - Tip.  
Saborido - S. Lara  
LS4 "Los caminos de  
la historia"  
LS6 Annevan - J. Fe-

rrí - Sureda

**21.15**  
LR3 I. Corsini - Con-  
junto H. California  
LS5 Rando-Froio  
LS10 "Habla España"

**21.30**  
LR2 J. de Isla - L.  
Barreira - Orq. Lir.  
- E. Ruiz - Cto.  
Aguilar - E. Casado  
LR5 Aud. esp.: Jazz  
H. Mickey  
LR10 "Papel Picado"  
LS1 Desde T. Colón  
LS4 Tip. Z. Grises -  
M. Simone - Jazz  
D. Pals  
LS8 Cía. N. Castillo  
LS9 "Peña Literaria"

**21.45**  
LR3 Tip. P. Maffia  
LR6 Informativo  
LS10 Aud. Sirloliban.

**22**  
LR1 Orq. F. Canaro  
LR4 Orq. Filiberto  
LR6 Orq. J. Canaro

LR8 "Rev. oral turf"  
LR9 Trío Velazco  
LS2 Cía. Mecha Caus  
LS3 Desf. mus. Odeón  
LS4 Cant. F. Ocampo  
- Jazz Dixie Pals  
LS5 Coment. turf  
LS8 I. Quaglino: turf

**22.15**  
LR2 Desde un teatro  
LR3 "Sangre y Nieve"  
LR5 Vers. mús. selec.:  
LR6 Ecos del motor  
LR9 Bol. Bco. H. Nac.  
LS10 Aud. Hebrea rad.

**22.30**  
LR1 "La nieta del sol"  
LR4 Desde un teatro  
LR8 Tip. Otero  
LR9 Prismático: turf  
LS2 F. Loy - A. Ro-  
jas - Tip. Rossano -  
J. de Isla - L. Ba-  
rreira  
LS4 Tip. Z. Grises  
LS5 Desde un teatro  
LS6 Cía. E. Bernal

LS8 Desf. mus. Odeón

**22.45**  
LR3 F. Ocampo, cant.  
LR6 Bol. deport.  
LR8 Informativo

**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Jazz R. Cospito  
LR6 Ballables  
LR8 Ballables  
LR9 D. B. Lucero  
LS2 Informativo  
LS3 Inform. - Grabac.  
LS4 Tip. Z. Grises  
LS6 M. Oreiro - Romeu  
LS8 Informativo  
LS9 Ballables  
LS10 Desde un teatro

**23.15**  
LR1 Cofre Tes. Mu-  
sicales - Ballables  
LR3 Panor. del día

**23.30**  
LR3 Jazz R. Cospito  
- Alsina-Serna  
Tip. M. Caló



# JOE GOLDEN

al frente de su  
**JAZZ SINFONICA**  
ofrece a Ud. grandes  
conciertos semanales  
los martes a las  
**22 HORAS**

*Es otro gran programa exclusivo de*

LR4

**RADIO** *Splendid*

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES



# *La sensación femenina* **1937!!** CON TAPA COLORADA ES LA CREMA ULTRAVIOLETA ASTRINGENTE

Imprescindible para los cutis grasos, ajados, poros dilatados y que evitará la clásica grasitud en los bordes de la nariz.

Esta clase de crema, por su costo, se vendía hasta hoy a un precio elevadísimo, pero los Laboratorios Norby, en su constante afán de superación ofrecen la

**CREMA ULTRAVIOLETA  
ASTRINGENTE**  
(con tapa colorada)

a \$ 1.—m/n. el pote. Indicaciones de su aplicación en los envases.

